ANNO LVII · NU... /22 MAR...

radio TVcorriere

LIRE 500

STEFANIA SANDRELLI
E' LA BELLISSIMA
E SFORTUNATA
LULU DI WEDEKIND

IN COPERTINA Stefania Sandrelli ha scelto un titolo impegnativo, la Lulu di Wedekind diretta da Missiroli, per il suo esordio sul video. Del dramma, di se stessa, del suo presente di donna e di attrice parla in un'intervista esclusiva. (Foto di Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 12
dal 16 al 22 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800, semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale, 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 30 Laurence Olivier: sessant'anni in teatro

A pag. 36 A proposito di *Radici*: il razzismo negli USA oggi

A pag. 50 Raina Kabaivanska nei luoghi della Tosca

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 106

A pag. 62 Scontro diretto fra Mazinga e Pinocchio

E basta così poco...

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDI' A VENERDI'	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ridotta notturna e festiva
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria	14,30 Tariffa ridotta notturna e festiva	
19,30 Tariffa ridotta serale		
21,30 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8

Basta una telefonata. Certo, ogni telefonata ha il suo costo. Perché il servizio telefonico, per funzionare, richiede investimenti e molto lavoro.

Ma se telefoni nei momenti a tariffa ridotta risparmi e ci aiuti a tenere sgombre le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

LETTERE AL DIRETTORE

Erotismo in TV

« Vorrei far notare una elementare verità: " è possibile evitare di assistere a ciò che la TV trasmette mentre non è possibile seguire ciò che essa non trasmette ". Partendo da questa posizione e considerando un attimo l'eterogeneità dei gusti del pubblico viene spontaneo chiedersi: " perché la Rai bandisce così fermamente l'erotismo dai suoi programmi e perché vuole estendere tale comportamento così lesivo della libertà degli ascoltatori anche nelle TV private? " Personalmente comprendo assai poco tale prevenzione contro il genere erotico dato che si mettono in onda film e spettacoli d'ogni genere compresi quelli di orrore e violenza che non credo siano propriamente didattici (penso per esempio al film " Grissom gang ") ... spettacoli che mettono angoscia ai bambini. La sola obiezione che lei stesso ha usato una volta è che i bambini dovrebbero essere a letto. Un'osservazione che vale anche per gli spettacoli Rai. E allora se così è, o dovrebbe essere, perché la Rai non trasmette film erotici magari dalle 2 alle 5 del mattino... » (il mio nome non ha importanza. Parlo in nome di decine di giovani - Ferrara).

La TV servizio pubblico, caro lettore, ha il dovere anche e soprattutto di « educare », oltre quello di divertire con programmi accettabili dalla grande maggioranza. Che non ha, ch'io sappia, manie erotiche.

Dite la vostra : va sempre bene

« Cercherò di essere telegrafica. Ho seguito la breve corrispondenza tenuta tra lei, direttore, e mio marito, spettatore, che, pro bono pacis, ha desistito dal continuare e si è ritirato dal dibattito, come è capitato ad altri lettori. Personalmente mi son resa conto che la pagina delle " Lettere al direttore " non serve a niente. Le moltissime lamentele (vedi: le bellissime commedie dimenticate, la filodiffusione con musica quasi sempre a gusto dei giovanissimi che tra l'altro non l'ascoltano, il programma " Alto gradimento " che, secondo me, ha il più basso gradimento, ecc.) non hanno risposta. Allora come la mettiamo? Il direttore generale e gli organi della Rai non leggono il " Radiocorriere TV "? Quanto ai loro indici di gradimento, io non ci credo. Sarebbe invece utile sentire direttamente gli utenti, almeno una volta l'anno, in assemblee tenute presso le varie sedi Rai » (Anna Buonvino Barnaba - Bari).

Cara signora, lei non crede agli indici eppure esistono. Vengono elaborati dopo rilevazioni scientifiche, attuate secondo metodi statistici precisi ascoltando direttamente un campione di radio e teleutenti. Alla Rai si leggono quegli indici e si legge anche il nostro giornale. Noi non crediamo che la voce dei lettori radio e teleascoltatori sia inutilmente trascritta qui, su queste pagine. E' una presenza costante che, nella maggioranza dei casi e nei limiti del possibile, viene ascoltata e tenuta nel dovuto conto.

Sulle onde MF la radio non c'è più

« Vorrei riferirmi alle cosiddette radio private che definirei " radio pidocchi ". Perché mi pare che proprio come i pidocchi si moltiplichino e infestino le trasmissioni della Rai. Qui a Catania ormai la Terza Rete radiofonica è morta. Non si sente più la sua voce ma solo l'eco lontana e disturbatissima delle onde medie, mentre sulla Modulazione di Frequenza è completamente muta. Sempre in MF anche Radiouno è in coma e Radiodue presenta sintomi di cancro. E così siamo bell'e sistemati. Paghiamo il canone per programmi che non riusciamo a ricevere. Se almeno queste " radio pidocchi " potessero offrire una valida alternativa! A Catania c'è da inorridire; è il trionfo della non cultura, anzi dell'anticultura... Viene usato un linguaggio scorretto, non viene presentata un'intervista sensata... Ma che almeno non impediscano l'ascolto dei programmi Rai... E non sono il primo a protestare... » (Sebastiano Maltese - Catania).

Autori di «blues» si rivoltano nella tomba

« Penso che le buonanime di Scott Joplin e di Meade Lux Lewis, autori rispettivamente di " Maple Leaf Rag " e di " Honky Tonk Train Blues ", si siano rivoltate nella tomba. Infatti nella presentazione del primo numero di " Variety " (barbaramente pronunciato dalla signorina di turno) è stato allegramente attribuito il tutto a Keith Emerson. Ma non ne è che l'interprete. Le sue doti di tastierista sono fuori discussione: ma come esecutore ha certo guadagnato molto più dei due veri autori nell'intera loro carriera musicale. Comunque cerchiamo per lo meno nella memoria di dare a Cesare quel che è di Cesare » (Renzo Nissim - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La grande illusione è finita

« Capisco: l'argomento sul quale sto per scriverle è niente in confronto a tanti altri. Che significato può avere lo scandalo delle " scommesse truccate ", nel mondo dei calciatori, in confronto a quello dei Caltagirone o al caso Sindona? Niente. Però è la fine di un'illusione. L'ultima, forse. Comunque, per tanti, la più grande. Parlo dell'illusione che faceva correre agli stadi gente come me, ogni domenica, per togliersi qualche pensiero. Credevamo che il pallone fosse un gioco. Con questo non voglio dire che avevamo tutti il paraocchi: sapevamo che dietro c'erano anche gli interessi finanziari delle società e i favolosi premi-partita. Ma da qui a immaginarsi che quelle partite erano truccate dagli stessi giocatori ne corre. E così, allegria!, ci hanno tolto anche questo. Nella nostra società (ma non solo in Italia) la corruzione serpeggia. Dai calciatori però non pensavamo proprio. Andavamo negli stadi dicendo " vinca il migliore o almeno la nostra squadra ". E invece si combinavano gli incontri. Insomma, come tifoso, mi sento defraudato. Di un gioco che mi faceva tornare giovane ogni domenica. La partita di pallone: un mito per ogni ragazzino, un momento di pace per gli uomini che soffrono la durezza del quotidiano. E non vorrei qui infierire ancora di più: ma anche le Olimpiadi ci hanno tolto. Sono diventate un campo internazionale di intrighi. E dovevano essere un momento di pace fra le diverse popolazioni del mondo. E così il grande gioco è finito nei soldi, le Olimpiadi sono finite nella strategia internazionale degli schieramenti. E a noi, per divertirci, cosa ci lasciate? » (Mario Faretti - Milano).

Carnevale mancato

« L'ultimo giorno di Carnevale sarebbe stata certo cosa gradita da tutti i telespettatori un po' di allegria. Soltanto la Terza Rete televisiva ha dedicato spazi a questa allegra ricorrenza, con collegamenti nientemeno che in Mondovisione: due ore di diretta e tutto il Carnevale di Venezia. E non solo Venezia, ma alle 22,05 anche Rio De Janeiro. Comunque non è stato un appuntamento per tutti: dalla mia città dove non arriva la Terza Rete niente Carnevale. E sulle altre due reti i soliti TG col solito agguato, la solita benzina che manca, il solito collegamento " politico ", nonché lo sceneggiato depressivo o il filmetto western. Evidentemente i programmatori romani la prendono, la Terza Rete. E non sanno che altrove è il contrario. Oppure loro sono superiori a certi spettacoli e credono che anche i telespettatori siano così. E invece noi ci teniamo a certe ricorrenze » (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Mestieri TV: presto racconteremo tutto

« Sono appassionato di elettronica e musica. Vorrei sapere come si fa a diventare " tecnico alla console " alla Rai. Più precisamente alla radio, di cui non sono del tutto " ignorante " visto che per molti anni sono stato alle radio libere. Mi interessa sapere se occorre un titolo specifico o basta l'esperienza acquisita altrove. E se ci sono prove selettive e ogni quanto tempo si fanno » (Vanni Di Stefano - Napoli).

Tra breve, sul nostro giornale, uscirà una serie di servizi dedicati appunto ai « mestieri della TV »: compreso naturalmente quello del tecnico del suono. Chi se ne occupa promette che saranno interessanti e molto utili.

Errata corrige

Nel numero 10 del « Radiocorriere TV » (dove appare la programmazione radiotelevisiva dal 2 all'8 marzo), a pagina 130, per un disguido tecnico, siamo incorsi in un errore. La foto in fondo alla pagina, che illustrava il concerto di musiche di Bruno Maderna, portava infatti come didascalia: « Il maestro Giuseppe Sinopoli, qui con la moglie... ». Non è così: la signora al suo fianco è la pianista Giuliana Gulli Agostini. Ci scusiamo per l'errore con i due valenti musicisti, con la giovane moglie del maestro Sinopoli e, ovviamente, con i nostri cortesi lettori.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 16-3 al 22-3

Domenica 16
S. Agapito, S. Eriberto vescovi
Il sole nasce alle 6,20 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 6,16 e tramonta alle 18,02.

Lunedì 17
S. Patrizio e S. Alessandro vescovi
Il sole nasce alle 6,18 e tramonta alle 18,19. La luna nasce alle 6,53 e tramonta alle 19,18.

Martedì 18
S. Cirillo dottore della Chiesa
Il sole nasce alle 6,17 e tramonta alle 18,20. La luna nasce alle 7,30 e tramonta alle 20,33.

Mercoledì 19
S. Giuseppe
Il sole nasce alle 6,15 e tramonta alle 18,21. La luna nasce alle 8,07 e tramonta alle 21,45.

Giovedì 20
S. Fotina la Samaritana
Il sole nasce alle 6,13 e tramonta alle 18,22. La luna nasce alle 8,46 e tramonta alle 22,55.

Venerdì 21
S. Nicola della Flue
Il sole nasce alle 6,11 e tramonta alle 18,23. La luna nasce alle 9,28 e non tramonta.

Sabato 22
S. Paolo vescovo, S. Lea romana
Il sole nasce alle 6,10 e tramonta alle 18,24. La luna nasce alle 10,13 e tramonta alle 0,01.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1930: muore a Washington William Howard Taft, ventisettesimo presidente degli Stati Uniti d'America e successore di Theodore Roosevelt. Roosevelt (nella foto) era sempre stato un valido sostenitore di Taft. Già nel 1903 così gli scriveva: « Mi basterebbero tre uomini come voi, ad uno affiderei la Corte Suprema, ad un altro il governo delle Filippine, al terzo il Segretariato della guerra ». E poi, quando venne eletto presidente, accolse la sua nomina come una vittoria personale con queste precise parole: « In breve Taft sarà me ». E Taft si batterà contro i monopoli promulgando leggi istituzionali. Nato a Cincinnati nel 1857, diventerà capo supremo della Corte di Giustizia e, grazie alla personale carica di simpatia, si conquisterà l'appellativo di « americano amatissimo da tutti ». Sarà un presidente anticonformista.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

In cucina dovremmo imparare ad usare gli avanzi. Un'arte antica per risparmiare.

Possiamo preparare un piatto davvero saporito con il riso avanzato, non importa se condito col ragù o con il burro. Aggiungiamo una salsiccia sbriciolata o della carne tritata, qualche cucchiaiata di parmigiano grattugiato, un po' di prezzemolo e le uova, con sale e pepe. Mescoliamo bene e, per dare più consistenza, aggiungiamo del pangrattato bagnato nel latte. Quando l'impasto risulterà morbido cuociamolo con burro o strutto. Con soddisfazione vedremo che ne verrà fuori una bella « torta rustica ».

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Il vino, prodotto tipicamente mediterraneo, se bevuto in modica quantità agevola la digestione, ma attenzione.

Attenzione a cosa s'intende per modica quantità, perché la dose massima giornaliera consigliata dai medici è di 60 grammi di alcool. Ma poiché ogni grado alcolico corrisponde a 8 grammi di alcool per litro è chiaro che un litro di vino da 10 gradi fornisce 80 grammi di alcool, una dose superiore a quella consentita. Mentre si potrà bere anche un litro di vino a gradazione minore rientrando così nella dose consentita. Ricordiamo poi che i forti bevitori sono solitamente in eccesso di peso e questo perché 100 grammi di vino a 10 gradi forniscono ben 76 calorie e un litro di vino ha 760 calorie, un terzo circa del fabbisogno calorico giornaliero di un individuo normale.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Tanti sognano una pianta di ananas in casa e non sanno che molte piante ornamentali sono della stessa famiglia.

L'ananas (« ananas comosum », cioè « chiomato ») appartiene infatti alla famiglia delle bromeliacee, alcune delle quali (ad esempio la guzmania, l'aechmea, la billbergia) sono assai note come piante da appartamento. Mantengono a lungo il loro splendore anche in casa. L'ananas, importato in Europa dal Brasile o dal Perù a metà del 1700, ha avuto subito molto successo. Oggi desideriamo averlo per il gusto di possedere qualcosa di esotico. Anche Luigi XV amava coltivarlo, anche se non ne mangiava mai.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Ecco un dopobarba alle erbe, di facile attuazione. E' adatto a chi ha la pelle delicata e facilmente irritabile.

E' un dopobarba analcolico decongestionante e rinfrescante. Questa la ricetta: in un quarto di acqua bollente mettiamo due cucchiaini di tiglio e due di foglie di noce. Lasciamo che l'infuso si raffreddi e poi filtriamolo molto bene. La lozione, da stendere sul viso dopo la rasatura, non ha conservanti e quindi può essere mantenuta in frigorifero solo per due o tre giorni. Vi consigliamo quindi di prepararne solo una piccola quantità per volta. Dopo qualche giorno di applicazioni continue, potrete osservarne i risultati benefici.

Abito del pecorajo della montagna di Pistoia

ERBE

Giovanna Cicalò

Questa volta siamo andati addirittura in Egitto per trovare un'antica ricetta: una crema preziosa per mani delicate.

E' un unguento molto usato dalle donne egiziane, notoriamente all'avanguardia nella cosmetica dell'antichità, che in questo modo conservavano morbide le loro mani. Per prepararlo dovremo procurarci una certa quantità di mandorle, amare e dolci, che triteremo finemente in due tempi diversi con un frullino. Quindi in un recipiente mettiamo quattro cucchiai di mandorle dolci e uno di quelle amare. Mescoliamo bene il tutto aggiungendo un cucchiaio di acqua di fiori d'arancio, due gocce di essenza di rose e una piccola quantità di miele. Con questa crema massaggeremo per qualche minuto le mani prima di risciacquare.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

"vorrei

Cipollino non balla in patria

Sono una ragazza che ama la danza e la studia con passione nella sua città. Abbonata al periodico « Les saisons de la danse », ho letto che recentemente in Bulgaria è stato realizzato da Stephan Mouchanov un programma di balletto. Si tratta della versione televisiva del balletto « Tchipolino » su musica di Kaciaturian. E' interessante però notare che la fiaba da cui è tratto il balletto è stata scritta dal nostro Gianni Rodari. Non sarebbe questo un valido motivo per vederla rappresentata anche sui nostri teleschermi? Dispiace, a volte, rendersi conto che i nostri artisti, autori e novellisti sono più apprezzati all'estero che non qui in Italia (Donatella Leonelli - Mestre).

La lirica, povera cenerentola

Perché non trasmettono in TV l'*Otello*? Perché non trasmettono i film che hanno per soggetto opere liriche oppure le opere liriche che un tempo furono preparate appositamente per la televisione? E' possibile che noi amanti della lirica non si abbia nessuna voce in capitolo? Eppure siamo i primi a pagare il canone di abbonamento e in verità io ritengo che sia denaro ben speso: infatti ammiro molto la televisione e la considero di grande utilità sociale. Quando si iniziò la Seconda Rete si disse che avrebbe dato spazio alla lirica ma ciò non è invece avvenuto. Lo stesso mi pare che stia succedendo con la Terza Rete. Ma non c'è nessun santo in alto loco che rivolga la sua benigna attenzione a noi fedeli della lirica? Siamo davvero una così esigua schiera? *(Lina Massari - Roma).*

Da «L'esclusa»... a «Dov'è Anna?»

Siamo un gruppo di studenti romani a cui è piaciuto lo sceneggiato « L'esclusa ». Vorremmo proprio che fosse ritrasmesso il più presto possibile (Paola Pennesi e 20 amici che si firmano tutti)...

... Vedendo « L'esclusa » mi è venuta nostalgia dello sceneggiato « Dov'è Anna? » trasmesso dalla TV nel 1976 (sempre con la Gabel e Schivazappa), che tenne i telespettatori col fiato sospeso per settimane. Vorrei proprio rivederlo e penso che molti siano d'accordo con me. Vorrei anche rivedere « L'esclusa ». Sono forse esigente ma in questo modo sono una utente che, in fin dei conti, fa risparmiare alla Rai. Mi accontento delle repliche! (Jolanda Toffanini - Padova)

non vorrei"

Sempre si discrimina!

Il 14 febbraio, sulla Prima Rete TV, la trasmissione sportiva mandata in onda alle 14,45 ha completamente fagocitato la trasmissione *Guida al risparmio di energia*, in programma tra le 18 e le 18,30. Non è certo la prima volta che si manifesta un simile intollerabile contrattempo. D'altra parte, in quella medesima giornata, la Terza Rete TV è come sempre rimasta inattiva sino alle 18,30. Come mai dunque i dirigenti della Rai non hanno avuto l'accortezza di spostare su quella rete la trasmissione *Guida al risparmio di energia*, evitando così una delle solite ingiuste discriminazioni fra i gusti dei telespettatori? *(Giuseppe Scolari - Verona).*

Più parole, meno musica

La trasmissione « 31 31 » che io ascolto giornalmente dovrebbe essere modificata. Così proprio non va: è infatti un susseguirsi di dischi alternati da brevissime conversazioni mentre a me piacerebbe che fosse, come era in origine, tutto il contrario, cioè lunghe conversazioni alternate da brevissimi stacchi musicali (Marco Trombini - Roma).

Rai civettona

Sono perfettamente d'accordo con il signor Giuseppe Scolari il quale lamenta l'accentuata esterofilia della Rai che, quasi con civetteria, si compiace di trasmettere spesso le opere liriche nella lingua originale straniera. E' poi del tutto puerile il cammuffarsi con l'affermare che la resa auditiva (meglio: artistica) dell'opera trasmessa in italiano è troppo lontana da quella che si ottiene nella lingua originale, facendosi scudo delle affermazioni di certi musicologi che non riescono ad abbracciare la questione nella sua interezza *(Lina Viezzoli Ugolini - Forlì).*

Lamento per chitarra

Sono un ragazzo di tredici anni appassionato di chitarra classica e ho notato con dispiacere che i già rari brani per chitarra trasmessi dalla radio sono confinati nelle ore di ascolto più infelici (mattina e notte inoltrata) per un ragazzo che va a scuola. Bisognerebbe che i brani di chitarra venissero trasmessi con più frequenza e nelle ore pomeridiane, magari all'interno della rubrica « Spazio Tre ». Ho toccato la corda giusta? Spero di sì. Questo è un argomento che interessa centinaia di ragazzi che come me studiano la chitarra con passione (Filippo Michelangeli - Bresso, Milano).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Nonostante tutto

Dice un diplomatico italiano rientrato a Roma verso la fine del 1979: « Ho vissuto per quattro anni in due grandi Paesi europei. Televisione mediocre, una noia insopportabile. Ero costretto a uscire tutte le sere. I programmi della Rai li potevo seguire soltanto attraverso i giornali, quotidiani e settimanali, e mi ero fatto quest'idea: uno è buono, tre sono da buttare. Adesso seguo con regolarità la TV e ho potuto constatare che la proporzione è inversa: tre sono buoni o quasi, uno no. Comunque la mia condizione di telespettatore è notevolmente migliorata... ».

La testimonianza assomiglia alle dichiarazioni che fanno numerosi personaggi stranieri, anche autorevoli, dopo aver visitato l'Italia. Da lontano, sentendo i racconti, l'avevano immaginata a pezzi. Poi, quando toccano con mano, la trovano in discreta salute. Nonostante tutto.

Suona il trombone

Hanno proposto di far squillare un carillon per richiamare coloro che nelle interviste televisive eludono le domande più imbarazzanti con vari contorcimenti.

Non serve. Quando grandi e piccoli parlatori, politici e no, tentano di menare il cane per l'aia, nelle orecchie del telespettatore barrisce, sgradevole, il trombone.

Buone notizie

S'invocano dalla TV, in Italia e altrove, « notizie belle e buone ». L'ultimo appello viene dall'arcivescovo di New York: è stanco di vedere sul video scandali, violenza, disordine e vorrebbe imporre l'obbligo di trasmettere ogni sera almeno una notizia rasserenante. Monsignore ha perfettamente ragione. Ma quando mai una rondine ha fatto primavera? Forse è più consolatorio pensare che la TV deforma e che fuori, nel mondo, abbondano le aiuole fiorite.

Prima informarsi

Un settimanale chiede con malizia a che cosa servono tredicimila dipendenti della Rai se le trasmissioni televisive sono allestite « in gran parte » da emittenti straniere? Domanda malposta: i programmi messi in onda, tutto compreso, sono prodotti per il 70 per cento dalla Rai. Prima informarsi, poi sentenziare.

Un'era nuova

Il « teletext », si sa, permette di fornire sul normale televisore, opportunamente modificato, una serie d'informazioni scritte, selezionate su richiesta dell'utente. A Torino il laboratorio della Rai ha messo a punto un ulteriore perfezionamento che consente di ricevere, attraverso lo stesso sistema, integrazioni in voce. Tra breve, quando vi saranno autorizzazioni e bolli, potranno cominciare le prove sperimentali: un'era nuova per la TV?

RISPONDONO...

Lo specifico televisivo

L'esperienza della diretta cosa ha suggerito al regista Paolo Gazzara? E in che misura i programmi trasmessi in diretta sono, in realtà, precostruiti? (Lucio d'Anna - Roma).

Risponde

PAOLO GAZZARA

regista, anni 41, sposato, nato a Patti (Messina), vive a Roma

Quello che caratterizza questo tipo di trasmissione — in particolare, per quello che mi riguarda ora, *Grand'Italia* — è il fatto che è essenzialmente televisione. Sappiamo che la TV si porta dietro delle esperienze precedenti come il teatro e il cinema con tutti i loro vantaggi, ma anche con i loro limiti. Spesso si è parlato di teatro televisivo o di film televisivo, ma meno di televisione tout court. Una volta, diciamo vent'anni fa, la ricerca di un linguaggio ad hoc, cioè dello specifico televisivo, sembrava un po' come il sesso degli angeli; oggi lo stesso spettatore può rendersi conto di ciò che è più televisione e di ciò che lo è meno: ecco, vorrei dire che è abbastanza sorprendente che una volta l'interesse del pubblico era calamitato, quasi in assoluto, da programmi più teatrali o cinematografici, mentre ora comincia a focalizzarsi sulle trasmissioni specificatamente televisive. Io ho esperienza anche di quelli che si chiamavano una volta programmi culturali, i quali convenzionalmente erano rivolti a pochi (élite), ma che avevano il pregio — essendo a base giornalistica — di far nascere, in un certo senso, la drammaturgia non dal canovaccio, ma dalla realtà, dall'attualità. E, saltando ad oggi, *Grand'Italia*, pur con i suoi connotati di spettacolo, rimane un grosso fatto d'attualità, reso più stimolante dalla diretta, quindi dall'immediatezza. Ma in realtà il programma non nasce completamente nel momento in cui comincia: c'è dietro tutto un lavoro di preparazione: la scelta degli ospiti, la selezione dei numeri di spettacolo e l'amalgama di tutte queste cose. E' un lavoro che faccio con molto interesse e divertimento e tanto più lo trovo stimolante quanto più all'interno di un certo schema si verificano dei cambiamenti. ●

Il nuovo «vestito» del TG 2

... un bel giorno, improvvisamente, il TG 2 è cambiato. La parte dedicata all'informazione più breve e maggiore spazio ai supplementi. Perché? Per il solo gusto di cambiare vestito? (Marcella Maroi - Mantova).

Risponde

EZIO ZEFFERI

vicedirettore del «TG 2», anni 53, sposato, nato a Tunisi, vive a Roma

Improvvisamente non direi. Già da qualche tempo, diciamo un po' più di un anno, avevamo cercato di impaginare in modo diverso il giornale: sempre notizie ragionate, sempre attenzione al perché delle cose, ma un maggiore ordine, un ritmo più stringato. E la risposta del pubblico si era fatta sentire in modo favorevole se è vero che da una media di tre milioni e mezzo di spettatori siamo passati rapidamente ai sei, sei e mezzo. Nello stesso tempo avevamo cominciato a pensare ai «supplementi»: spettacolo, scienze, inchieste di politica estera e inchieste di cronaca, mini-ring, lettere al giornale e così via, recuperando tutte le esperienze fatte fin lì (da *Ring* a *Dossier* a *Odeon*, tanto per intenderci), offrendole in appuntamenti fissi settimanali al nostro pubblico. Non è stato quindi solo per cambiare abito, come lei dice, semmai per dargli una rinfrescata. I risultati di questo primo periodo sembrano darci ragione: i nostri «lettori» sono aumentati. Lei potrebbe dire che sono aumentate le polemiche intorno al *TG 2*: segno che siamo un giornale vivo e che tale vogliamo restare. Per tornare al nostro giornale e ai suoi supplementi le dirò infine che ne abbiamo altri, e di nuovi, allo studio: se poi i lettori del *Radiocorriere TV* avessero da suggerircene qualcuno anche loro, siano i benvenuti. Non per niente il nostro giornale si chiama *TG 2 Studio aperto*. ●

Lo stile della Spaak

Quando appare sul video l'attrice Catherine Spaak mostra in ogni occasione — oltre alla sua bellezza — un ammirevole «fair play». Quale è il suo segreto? (Aldo Flora - Napoli).

Risponde

CATHERINE SPAAK

attrice, anni 34, separata, nata a Parigi, vive a Roma

Ringrazio il lettore per i suoi cortesi complimenti. Quale è il mio segreto? Nessun segreto... mi comporto sempre con molta naturalezza e cerco di dire quello che penso con il maggior garbo possibile. Essere gentile e sorridente non costa niente e se per una persona civile è conveniente, per una come me dello spettacolo è quasi d'obbligo. Forse un certo stile — chiamiamolo così — mi viene anche dal luogo della mia nascita: Parigi, e anche magari dall'influenza «politica» di mio zio: il ministro belga Spaak. Ma, principalmente, quello che conta è il piacere di voler apparire simpatica, la cura che si deve avere per l'estetica, sia abbigliamento, sia trucco, e poi una cosa molto importante per apparire giovane è sentirselo dentro: l'età del documento è solo un pezzo di... carta! Infine è bene pensare all'amore ed alla musica (io non dimentico mai la mia chitarra e le mie canzoni). Ah, dimenticavo quasi il lavoro... Proprio poco tempo fa ho finito di girare un film di Luciano Salce dove sono la moglie apparentemente saggia di un uomo per nulla saggio: è *Tutti insieme*, con Paolo Villaggio e tanti altri attori. ●

Vecchioni canta storie di uomini

Vorrei domandare al cantautore Roberto Vecchioni quali elementi di novità ha introdotto nelle sue ultime canzoni (Teresa Briguglio - Messina).

Risponde

ROBERTO VECCHIONI

cantautore, anni 35, sposato, nato a Carate Brianza (Milano), vive a Milano

Ma, direi solo in parte nella musica e forse nelle parole; comunque lo stile e il concetto dei testi si riallacciano allo stesso filone ideale. Sono spesso temi semplici che parlano di storie di uomini, storie che possono sembrare nuove, ma che in fondo ripetono gli eventi della vita dei nostri simili. Prendiamo per esempio *Robinson*, un uomo — come quello del libro — che disilluso dalla civiltà sbarca in una isola deserta: il «mio» Robinson, però, dopo poco tempo, comincia o ricomincia a costruirsi tutti quegli oggetti che aveva prima abbandonato, stabilendo così una sorta di ineluttabile aggancio e quindi legame col mondo a cui voleva sfuggire. O *Signor Giudice*, che affronta lo scottante problema della lentezza della burocrazia giuridica italiana: un tema, per la verità, che è diventato paradossalmente quasi una moda, quest'anno. Comunque io ho voluto trattarlo con un taglio particolare, non secondo certi canoni, ma puntando dritto alla sofferenza di questi detenuti (troppi), lasciati dentro magari anche dei mesi, senza nemmeno permettere loro di vedere i propri avvocati, per colpa del sistema, ma pure di certi giudici che — è successo — per andare in vacanza trascurano casi urgenti. Su quest'argomento vorrei ricordare — per inciso — il bellissimo film di Alberto Sordi *Detenuto in attesa di giudizio*. Ritornando al mio modo di raccontare in musica, cerco come posso di inserire la chiave ironica, perché, oltre ad essermi congeniale, penso che sia la più pungente e quindi la più adatta a colpire. I modi tematici e problematici li lascio agli altri. ●

TEE WEE di Mig

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Davanti al municipio di San Giovanni in Fiore era accatastata in bell'ordine la ventina di tronchi che i braccianti forestali della Sila avevano tagliato per dimostrare che sulle montagne calabresi c'era del lavoro produttivo da fare. I braccianti ci parlarono di sprechi: migliaia di uomini senza lavoro mentre gli alberi erano lasciati a marcire; rimboschimenti ripetuti anno dopo anno perché fatti male; impianto di varietà inadatte alla Sila che dopo 10 anni dalla messa a dimora non superavano ancora il metro di altezza. Ci dissero anche cosa secondo loro si poteva fare per la produzione di legname e per la valorizzazione del sottobosco. La Calabria con 400.000 ettari di boschi può dare un grande contributo alla economia nazionale, tanto più che i Paesi produttori di legname sempre meno vendono la materia prima preferendo esportare il prodotto finito o il semilavorato. Nel '79 abbiamo importato legname per quasi 1500 miliardi e prodotti dell'industria della carta per 1088 miliardi: per entrambe queste voci ci sono stati significativi aumenti delle importazioni. La richiesta dei braccianti calabresi di poter lavorare valorizzando i loro boschi è quindi valida.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« Ho visto la trasmissione Di tasca nostra, *che finora non conoscevo. Trasmissioni su questo tema (la " pubblicità bugiarda ") ne avevo viste parecchie alla televisione svizzera, dove vanno in onda da diversi anni. Il fatto di sentir parlare alla TV di " pubblicità bugiarda ", con la citazione di nomi di marchi di fabbrica, con il parere degli esperti e l'analisi dei prodotti, sembrava a me — che vivo in Italia — qualcosa di lunare. Ammiravo la coraggiosa schiettezza della TV svizzera, ma nello stesso tempo ritenevo che ciò non fosse possibile nel nostro Paese. Qualcosa di grosso deve essere cambiato nell'ente televisivo italiano per dare corso a un simile programma. Certo, la pubblicità è cosa più che necessaria, è uno strumento di informazione, ma purtroppo non sempre è veritiera, qualche volta è un po' truffaldina, in qualche caso propone un prodotto anche se non precisamente adatto all'uso per cui lo si indica, o addirittura di effetto contrario — quindi dannoso. Ritengo molto utile la vostra trasmissione, anche se avesse il solo scopo di " grattar via " quel qualcosa in più che dice la pubblicità. Forse questo programma darà da pensare ai pubblicitari, qualcosa dovrà essere modificato nel campo della pubblicità... »* (Alessandro Caldara - Torino).

Qualcosa sta già cambiando. Ricordiamo in particolare l'iniziativa della SACIS (che controlla la pubblicità della Rai) per accertare la correttezza dei messaggi pubblicitari.

I NOSTRI CONSUMI

Difendiamo il risparmio! Negli ultimi cinque anni le azioni hanno perso in termini reali il 18,5 % in media l'anno, dal '75-'79 la perdita è stata del 74 %; le obbligazioni hanno perso il 9,2 % l'anno; i titoli di stato l'8,1 %; i depositi bancari il 6,3 %. Persino i BOT, voluti dalla Banca d'Italia per attirare il risparmio e caratterizzati perciò dal rendimento più alto, non sono riusciti a proteggere dall'inflazione, perdendo l'1,7 % in media l'anno, oltre l'8 % negli ultimi 5 anni. Anche l'investimento immobiliare, per molti anni sicuro, perde colpi ed è certamente raccomandabile solo a chi acquista la casa per abitarvi. Occorre una inversione di tendenza: il salario di ieri ha altrettanto diritto ad essere difeso del salario di oggi, tanto più che scoraggiare il risparmio ha come conseguenza certa quella di favorire l'inflazione.

ENTRO OGGI

31 marzo - Per il gas metano per autotrazione si deve fare e presentare entro oggi la dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese di febbraio. « Di tasca nostra » ha documentato in una recente inchiesta, come il diverso prezzo tra gas per combustione e per autotrazione possa dar luogo ad abusi e a tentativi di truffa, con l'utilizzo per l'auto del gas destinato a uso domestico.

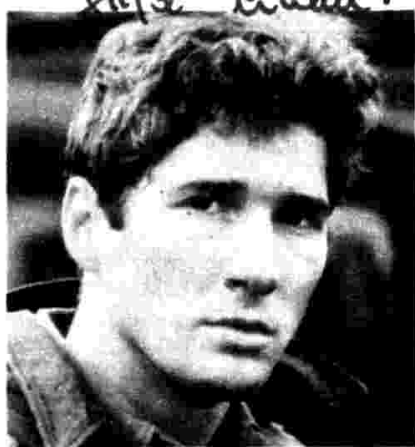
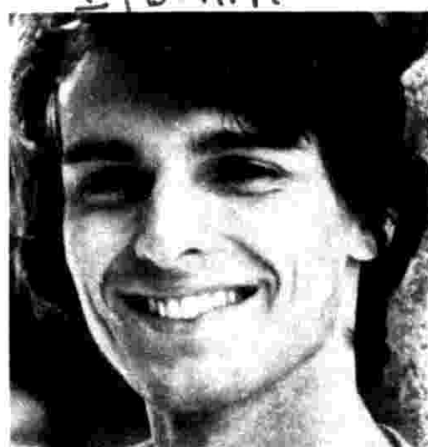
31 marzo - Imposta di bollo in modo virtuale: pagamento della prima rata.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come EQUO CANONE - Che cosa è realmente cambiato nell'applicazione della legge sull'equo canone, dopo la recente sentenza della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'incostituzionalità di alcune norme contenute negli articoli 58, 59 e 65? E' bene chiarire che i meccanismi obiettivi di valutazione del canone di affitto dei locali uso abitazione — fissati dalla legge n. 392 del 27 luglio 1978 — non sono stati minimamente intaccati dalla sentenza della Corte. Lo stesso vale per la durata minima dei contratti di affitto. E' invece la disciplina degli espropri che viene modificata dalla sentenza, e in particolare la possibilità, per il proprietario, di rientrare in possesso, per necessità, del suo appartamento: finora questa possibilità valeva solo per i contratti soggetti a proroga, cioè con inquilini dal reddito inferiore agli 8 milioni all'anno. D'ora in poi potrà essere sfrattato anche chi ha un reddito superiore agli 8 milioni.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La carne fresca — si sa — è l'alimento « principe » della nostra alimentazione per gli alti valori nutritivi che possiede. Proprio per questo — e per il fatto che non è certo ormai un prodotto a buon mercato — le autorità del nostro Paese, da tempo, hanno intrapreso un'intensa attività di controllo per impedire che giunga al consumatore « artefatta » con l'uso di additivi chimici. I controlli, sia a livello di mattatoio sia a quello di allevamento, sono molto severi e per la verità accurati. Ma le eccezioni ci sono e purtroppo anche discretamente frequenti. Non è raro infatti apprendere notizie di macellazioni clandestine, macellazioni di bestie che, proprio perché sfuggite ai controlli veterinari, presentano quei caratteri che, a vista o dopo esami di laboratorio, lasciano intendere « trattamenti » con additivi chimici. Perché questo? Con gli additivi, tra cui gli estrogeni e gli antiormoni, le bestie crescono di peso e quindi sul mercato la loro resa è maggiore. Come accorgersene? Le carni trattate con estrogeni si presentano molto grasse, di un grasso non compatto ma morbido, quasi gelatinoso. Nei polli questo grasso si concentra soprattutto nella zona del ventre. Le carni trattate invece con gli antiormoni sono sierose, flaccide. I pezzi esposti sui banchi tendono ad appiattirsi. Per il consumatore certo non è agevole rendersi conto a prima vista degli eventuali trattamenti. Ma con un po' di attenzione la carne « trattata » può essere individuata e quindi scartata.

A cura della redazione economica del TG 2

Il divismo maschile

Proseguendo nel filone delle inchieste sociologiche *Videosera* (la rubrica della Rete 2 TV del venerdì sera) si appresta ad affrontare nella settima puntata, in onda il 28 marzo, il divismo maschile con un servizio di Claudio Masenza: *Bello come un divo*.

« La differenza fra il divismo maschile e quello femminile », osserva Lietta Tornabuoni che interviene nella trasmissione, « sta nel fatto che la diva deve "fare voglia" e piacere mentre i divi sono quasi sempre eroi rassicuranti e potenziali mariti. Naturalmente queste distinzioni si riferiscono soprattutto al divismo cinematografico di Hollywood. Il divismo maschile si può inoltre dividere in due caratteristiche: l'"eccezione", ossia l'esotico, l'eccentrico, l'uomo dei sogni, quello che vive fuori dal quotidiano (da Valentino a Renato Zero); e la "regola", ossia l'uomo di tutti i giorni, il futuro marito (Marcello Mastroianni) ». Nella sua inchiesta *Videosera* ha, tra l'altro, affidato a Giovanna Montgomery l'incarico di intervistare alcuni divi di oggi più rappresentativi: i cantanti Miguel Bosè, Julio Iglesias, gli attori Fabio Testi, Richard Gere, che ha sostituito John Travolta in *American Gigolo*, Stephen Collins, rivelatosi nel film *Star Trek*, e Dean Paul Martin, che, ottimo giocatore di tennis, è diventato un divo di Hollywood.

Quattro divi di oggi intervistati da Videosera: sono, da sinistra in alto, il cantante Miguel Bosè e gli attori cinematografici Richard Gere e, sotto, Stephen Collins e Dean Paul Martin

Quel diavolo di Renato Zero

Renato Zero non si ritira dalle scene; si appresta a conquistare i mercati stranieri. Proprio per queste tournée che sta preparando rischia di fare slittare il suo ritorno sui teleschermi! Gli studi televisivi per uno show del popolare cantautore sarebbero disponibili soltanto per settembre. Renato Zero è in questi giorni in contatto con la Rete 1 TV per un programma in quattro puntate che dovrebbe essere diretto dal regista Valerio Lazarov, lo stesso di *Tilt*. Il filo conduttore della trasmissione sarebbero le imprese di un diavolo catapultato dall'Inferno sulla Terra: il diavolo è ovviamente Renato Zero mentre si esclude che il soggetto porti la firma di... Dante.

Il viaggio italiano di Rossif

Da Brindisi è partito l'altra settimana il « viaggio » televisivo di Frédéric Rossif nelle regioni italiane che verrà proposto nell'81 sui teleschermi della Rete 3 TV con il titolo *L'Italia che ho conosciuto*. L'obiettivo è realizzare un ciclo di cinque film, di 52 minuti ciascuno, ambientati in altrettante regioni italiane (Puglia, Emilia-Romagna, Toscana con escursioni nel Lazio, Umbria e Veneto). Il cineasta francese, che i telespettatori ricordano per *L'apocalisse degli animali*, *L'opera selvaggia* e *Il potere primitivo*, intende adesso portare sugli schermi ricordi personali italiani; alcuni sono legati all'ultima guerra mondiale durante la quale girò il nostro Paese in veste di ufficiale della Resistenza francese. Dall'itinerario di Frédéric Rossif è escluso tutto quello che, secondo il popolare regista, appartiene all'ovvio. Per questa ragione la sua macchina da presa non si soffermerà neppure su Firenze e su Venezia sebbene la Toscana e il Veneto figurino fra le regioni prescelte per il programma televisivo. « Questo mio viaggio », precisa, « non sarà né un documentario né un'inchiesta, bensì un'opera della memoria: una lettura storica dell'Italia così come l'ho conosciuta. Il mio è come un itinerario di sogno. La idea di fondo è cogliere il senso di una continuità delle culture ».

A Rossif interessano in modo particolare l'Umbria e la Puglia, due regioni che lui considera « a misura europea ». In Toscana girerà a cavallo fra la Maremma e la zona etrusca dell'alto Lazio. In Emilia-Romagna riprenderà, fra l'altro, un *Requiem* di Verdi con Luciano Pavarotti e Mirella Freni; ricorderà il sacrificio dei fratelli Cervi, infine andrà a Maranello per parlare con Enzo Ferrari, espressione del genio italiano nel rapporto fra l'uomo e la macchina. Per quanto riguarda il Veneto, la troupe di Rossif sosterà a Verona. Prima di questo viaggio italiano ha ultimato un film su *Picasso pittore*.

Matrimonio televisivo di Irma

Maddalena Crippa, la giovane attrice che al sabato sera sulla Rete 1 TV impersona la spregiudicata Irma la dolce, si è sposata in... bianco. Sono, però, nozze televisive. L'attrice milanese è in questi giorni impegnata a Torino nella registrazione di *Evelina*, uno dei quattro sceneggiati tratti dal libro *Le milanesi* di Giuseppe Marotta. Nella foto, Maddalena Crippa e l'attore Giorgio Favretto durante il loro matrimonio televisivo in *Evelina*.

Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

viticultori in Gambellara
dal 1821

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Alberto Bevilacqua

... scrittore, regista e ora critico televisivo.

« Bevilacqua, da spettatore a critico cosa cambia? ».

« Come critico mi sento un privilegiato perché ho la possibilità di abbracciare settori multiformi della cultura e dello spettacolo. Poi mi diverto di più ».

« Ha qualche preclusione per un genere piuttosto che per un altro? ».

« No, ma ci sono due settori della televisione che non riescono a rinnovarsi: la cultura in senso stretto, come parlare di libri senza cadere nel fazioso e nel superficiale, poi il varietà... ».

« Ne parla spesso e male... ».

« E' un settore malato che non riesce a guarire. Spettacoli come *A tutto gag* sono indecorosi e non capisco come con tutti gli attori e gli autori giovani e bravi che ci sono in giro si continui a far lavorare gente che non ha niente da dare al pubblico. Non è così che si fa il varietà, non basta avere delle belle gambe per fare spettacolo, bisogna avere il sorriso dentro e trasmetterlo al pubblico. Il critico deve fare anche questo, rovinare certi giochetti che portano alla ribalta attori e attrici senza talento a danno di altri che ne hanno ».

« Le capita mai di avere pressioni? ».

« Certo che mi capita, ma se uno si lascia coinvolgere è la fine ».

SECONDO NOI

La colpa è di tutto il buon cinema che passa sul video. Siamo abituati male: ormai c'è un Kirk Douglas il lunedì, Marlon Brando d'annata martedì, Olivia De Havilland il mercoledì, Henry Fonda giovane il giovedì, presentazioni di film con Woody Allen il venerdì e il sabato, se proprio si è sfortunati capita di trovarsi un Gregory Peck di serie o sfuso. Resta la domenica, ma sul video il cinema riposa e poi c'è L'eredità della Priora. *Ed ecco la colpa del buon cinema: averci abituato a vedere attori bravi impegnati anche in telefilm da quattro soldi, ma sempre incredibilmente bravi. Per questo diventa difficile seguire con tutta l'attenzione che meriterebbe uno sceneggiato come* L'eredità della Priora *o repliche come* Le cinque giornate di Milano. *E' ormai una cosa risaputa: gli attori italiani, anche i più bravi, come indossano un costume di appena ieri o peggio ancora sfiorano lo « storico », diventano preda di « birignao » terribili, cadono nel fumetto, declamano anziché dire. Nemmeno Roberto Rossellini riuscì a dare al cinema italiano un Garibaldi poco cane, ma in TV va ancora peggio. E il periodo più sfortunato è il nostro Risorgimento. E* L'eredità della Priora *non fa eccezione. Il romanzo sceneggiato si è modernizzato, ha tolto le mutande alle attrici, mostra seni al vento per emanciparsi, ma una cosa non riesce a fare: insegnare agli attori come si recita il ruolo di « tenente » piemontese e di « contessa » austriaca. Non pretendiamo che i nostri attori vadano a scuola da Dustin Hoffman o da Meryl Streep, ma almeno che imparino qualcosa dal tenente Forrester.*

CHI SPARA SU...

- A TUTTO GAG: « ... come mai mettere in scena una come Sydne Rome che, della show-girl, non ha proprio nulla? Che ne è, anzi, il contrario? Canta con voce atona, di ballare non se ne parla, per quanto riguarda la recitazione (...) è nettamente superata dalla Marchini, che una parvenza di grinta riesce a cavarla dalla sua naturalezza. Si tratta di un'americana in vacanza; ma non è detto che le vacanze abbiano a che vedere con il gag » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- SALTIMBANCHI SI MUORE: « Una storia non c'è. Non ci sono balletti. Viene buttata sulla faccia del pubblico, alla rinfusa, una serie di macchiette, di personaggi assurdi... » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- L'EREDITA' DELLA PRIORA: « Come collocare questo nuovo teleracconto che, in ogni caso, contravviene ad una regola adottata di recente (un " ragionevole " numero di capitoli), promettendone addirittura sette? » (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- VARIETY: « Dove andrà a sbattere? Quali i suoi esiti? I precedenti di simili trasmissioni non ci inducono all'ottimismo (...) » (*Paese Sera* - Ivano Cipriani).
- ALFA: ALLA RICERCA DELL'UOMO: « Molti termini, noti soltanto agli addetti ai lavori, sono dati per scontati. Una maggiore chiarezza (...) per il pubblico dei profani » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).

TELEINDISCRETO

- Le ricette di cucina hanno sempre successo, purché siano di facile fattura e con ingredienti di stagione. Ma l'esperto gastronomo Vincenzo Buonassisi ad *Almanacco* tiene poco conto di queste regole e rischia di mettere in crisi il bilancio domestico delle telespettatrici. Ad esempio: dove si possono trovare in questa stagione i fiori di zucca da fare ripieni?
- *Delitto a via Teulada* in *Variety*: piace? Non piace? Brando Giordani ha assicurato che « se il giallo non piace al pubblico, faccio finire prima la storia facendo morire tutti i personaggi ».
- Scaduto il contratto prima della fine del film *Alessandro il Grande* per la Rete 2, Giorgio Albertazzi, protagonista, non è tornato sul set, costringendo il regista Anghelopulos a rigirare con un altro attore tutta la sua parte.
- Guai anche per *Marco Polo*: gli americani oppongono qualche resistenza al bravo Giuliano Montaldo, mentre è sempre misterioso il nome dell'attore che interpreterà il viaggiatore veneziano. Nella lista dei dodici candidati sembra che anche Miguel Bosè abbia qualche possibilità.
- Dispettucci fra Reti: mentre sulla Rete 2 continua la serie *Le strade di San Francisco*, la Rete 1 annuncia una nuova serie di telefilm, stesse strade di San Francisco, stesso poliziotto bravo e incorruttibile: *Bert D'Angelo superstar*. Ci mancava.

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
RUGANTINO	13,0
GRAND'ITALIA	13,0
LE STRADE DI SAN FRANCISCO	12,4
ODISSEA	9,4
VARIETY	8,6
GISELLE (primo atto)	7,4
GISELLE (secondo atto)	5,1
PRIMO PIANO	5,9
SI DICE DONNA	5,8
BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO	4,4
VIDEOSERA	3,8
GLI INFALLIBILI TRE	3,5
LA BANDA CASAROLI	1,5
FINITO DI STAMPARE	1,0
TG 3-SETTIMANALE	0,5
LI ZITE 'N GALERA	0,4
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA	0,2

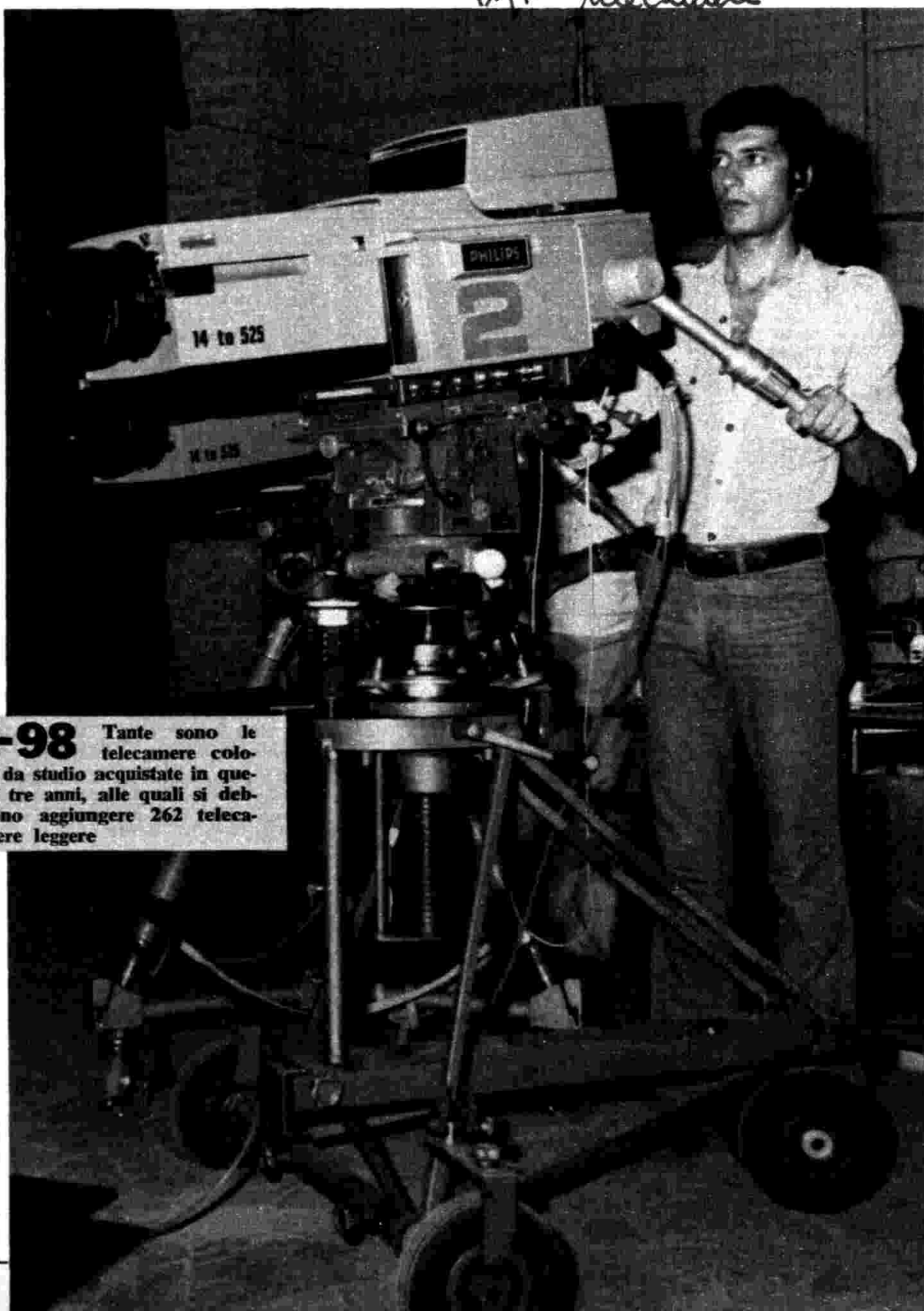
IX/B Rai

RAPPORTO AL PARLAMENTO
Ecco la Rai

Alla scadenza del mandato il Consiglio d'amministrazione traccia un bilancio di questi tre anni. I livelli raggiunti, gli obiettivi mancati, prospettive e problemi del prossimo futuro

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, marzo

Un triennio, 1977-1979, particolarmente intenso di avvenimenti drammatici e violenti che, a volte, hanno visto come protagonista il nostro Paese; un triennio di terrorismo, di cronaca nera, di politica, di economia, di spettacolo, di evasione, in una parola di cultura che ogni giorno la radio e la televisione hanno tradotto in parole e immagini. In questi tre anni qual è stato il ruolo svolto dal servizio pubblico? Sono stati realizzati gli obiettivi indicati dalla Legge di riforma 14 aprile 1975 n. 103? In che modo sono diventate operative le indicazioni espresse dalla Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi? A queste domande risponde una dettagliata relazione del Consiglio di Amministrazione uscente. Si tratta di un bilancio, un consuntivo che è al tempo stesso una riflessione attenta e profonda, sugli oltre tre anni di attività del Consiglio di Amministrazione e della Direzione Generale, a

IX/F telecamere

+98 Tante sono le telecamere colore da studio acquistate in questi tre anni, alle quali si debbono aggiungere 262 telecamere leggere

IX/B Rai

GRASSI: SCELTE NUOVE CORAGGIOSE

Abbiamo tirato le somme di tre anni di lavoro.

Somme più di problemi — risolti o da risolvere — che di cifre e percentuali. Anche se qualche dato, che pur abbiamo messo in fila, risulterà per tanti conoscitori sommari della Rai utile e comunque indicativo.

La realtà che in questi anni ci è stata attorno — entrando tuttavia giorno per giorno, spesso con violenza, nel nostro lavoro, dal momento che il nostro prodotto è cultura e informazione — ha avuto un segno sconcertante. E la stessa nostra cultura ha subito delle involuzioni, ha guardato molte volte smarrita e frustrata più alle proprie spalle che alla propria trasformazione.

Credo francamente che malgrado questi duri condizionamenti esterni, e malgrado anche le nostre stesse difficoltà interne, il risultato del lavoro di questi anni (solidale, s'intende, l'Azienda con il Consiglio di Amministrazione) è quello — come abbiamo scritto nel documento di bilancio politico della nostra esperienza — di aver fornito conoscenza e spesso coscienza delle generali inquietudini, in modo responsabilizzante e per alimentare anche la fiducia nelle possibilità del cambia-

come era · come sarà

partire dalla situazione nuova creata dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 202 del 1976, con il superamento della condizione di monopolio in ambito locale e la proliferazione incontrollata dell'emittenza privata. A questo proposito — si legge nella introduzione della relazione — il Consiglio di Amministrazione, in più occasioni, ha rilevato che l'assenza di una disciplina legislativa ha determinato una situazione di grave difficoltà nello svolgimento del servizio pubblico, affermando anche recentemente che la gestione dell'Azienda può essere garantita soltanto dalla definizione e dall'applicazione di criteri coerenti con l'attuale contesto nel quale essa si trova ad operare. Garantire le condizioni affinché la Rai possa svolgere efficacemente il ruolo di servizio pubblico è, quindi, il problema centrale attorno al quale si è articolato, in varie sedi, il dibattito nel corso di questa prima complessa fase di attuazione della riforma, un dibattito che ha certamente influito in modo non marginale sulle scelte del Consiglio di Amministrazione, determinando anche qualche ritardo nel raggiungimento di taluni obiettivi e influenzando, in maniera indiretta, la soluzione di altri problemi.

Un bilancio, un consuntivo, dunque, che vuole essere anche una specie di « testimonianza » da consegnare al nuovo Consiglio di Amministrazione al fine di stabilire un rapporto di continuità tra la passata gestione e la futura ed evitare così che si vanifichi quell'insieme positivo di risultati e di esperienze politico-gestionali con cui l'Azienda stessa procede nel cammino segnato dalla riforma.

Nella prima parte della relazione ven-

+369 Sono i nuovi impianti per le trasmissioni TV, compresi i ripetitori. Potenziati anche gli impianti radio

mento. Certo, questa nostra televisione è anche figlia di questa nostra società. E così molti dei risultati attesi e sperati non hanno potuto o saputo esprimersi.

Il nostro bilancio guarda al futuro. Avendo sempre chiaro che la nostra prima preoccupazione deve riguardare nell'interesse degli utenti la qualità della nostra produzione e la possibilità di consolidare e incoraggiare l'ancora validissimo patrimonio professionale che abbiamo all'interno.

Sapendo anche però che la realtà economica e tecnologica in cui la gestione del sistema radiotelevisivo dovrà essere svolta nei prossimi anni comporta scelte nuove, coraggiose e di grande respiro.

PAOLO GRASSI

ORSELLO: PER NON RIPARTIRE DA ZERO

L'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Rai della Relazione per la Commissione parlamentare e per l'azionista, sul triennio di attività svolta, costituisce, a mio parere, un fatto importante, da sottolineare almeno per due ragioni. Anzitutto perché tende ad instaurare un costume: che, cioè, il Consiglio di Amministrazione, alla scadenza del mandato, deve riferire agli organi che lo hanno espresso, sull'attività svolta e sulle valutazioni di prospettiva; inoltre, nel caso specifico, perché di fronte alla esigenza di una sempre più adeguata garanzia nei confronti del servizio pubblico radiotelevisivo, anche in vista della regolamentazione dell'emittenza privata, si pongono talune riflessioni che possano essere, a loro volta, oggetto di esame sui temi più rilevanti che investono il ruolo e l'impegno del servizio pubblico.

Ritengo che la relazione potrà valere anche come un utile indice dei problemi e come un inventario della situazione, che il prossimo Consiglio di Amministrazione della Rai potrà utilizzare per cominciare, non da zero, il proprio lavoro, non appena insediato.

Nel merito mi sembra che il quadro che emerge dal lavoro dei due Consigli di Amministrazione che hanno operato dopo l'approvazione della legge di riforma sia largamente positivo, ben diverso da quelle posizioni pregiudiziali che facili detrattori talvolta insinuano e come spesso si legge in pretestuosi commenti; si ha, anzi, la sensazione, scorrendo la Relazione, del grande e significativo lavoro svolto, profondamente innovativo, così come si evincono le motivazioni dei ritardi e l'indicazione dei problemi che tuttora attendono di essere risolti e di quelli nuovi che si pongono per il prossimo futuro.

GIAMPIERO ORSELLO

Ecco la Rai come era come sarà

IX/B

gono illustrate le linee direttrici e le conseguenti decisioni più significative adottate dal Consiglio per rendere operative le indicazioni contenute nella legge di riforma (la riorganizzazione aziendale, il decentramento e la Terza Rete TV, la programmazione radiotelevisiva, gli investimenti e la pianificazione delle risorse, l'attività delle consociate); la seconda parte è dedicata ad una riflessione sull'esperienza del Consiglio di Amministrazione, sui problemi ancora aperti, sulle prospettive future dell'Azienda; tale riflessione si incentra sui problemi istituzionali, sul rapporto pubblico-privato, sull'aggiornamento tecnologico, sulla politica gestionale e, infine, sulla programmazione, in riferimento ai contenuti delle linee culturali e informative.

Per i problemi istituzionali — si legge nella relazione — l'esperienza di questi anni suggerisce un ulteriore approfondimento in ordine alle molteplici competenze affidate dalla legge alla Commissione parlamentare: in particolare per quanto riguarda l'attività di indirizzo. La Commissione dovrebbe poter disporre di strumenti adeguati per conoscere compiutamente sia la dinamica del sistema delle comunicazioni di massa, sia la realtà dell'azienda concessionaria del servizio pubblico, mentre per quanto riguarda l'attività di vigilanza essa potrebbe essere orientata verso periodiche verifiche di uniformità fra gli indirizzi produttivi e culturali emanati e le attività della concessionaria. Fermo restando il potere della Commissione parlamentare di esprimere indirizzi di carattere generale e di compiere verifiche successive per la loro realizzazione, la relazione si sofferma sul compito del Consiglio di Am-

+800.000
E' la cifra di incremento degli abbonamenti TV nel triennio 1977-'79. Quelli a colore hanno raggiunto i 2 milioni

ministrazione di tradurre tali indirizzi negli atti gestionali di propria competenza lasciando ai settori produttivi il compito e le responsabilità di operare attraverso la realizzazione concreta dei programmi. La relazione affronta quindi il problema del rapporto pubblico-privato ricordando la sentenza del luglio '76 che non ha toccato « i principi fondamentali e le linee portanti della legge di riforma » ma che ha indubbiamente aperto « una serie di problemi di rilevante entità per la peculiarità della questione che non trova analogie nel mondo. Sono da rilevare, per esempio, problemi quali il tema delle frequenze e della loro corretta utilizzazione, quello della pubblicità e più in generale del finanziamento, la questione della commercializzazione dei programmi, con riferimento al mercato interno ed internazionale, e in questo quadro i rapporti delicatissimi con il mondo del cinema e con gli autori ».

Tutti questi problemi non hanno trovato finora una risposta in sede legislativa dando luogo ad una situazione estremamente confusa. Da parte della Rai — prosegue la relazione — si è sempre ribadita la volontà che la legge di regolamentazione si muovesse nell'ottica dei principi contenuti nella sentenza della Corte e cioè: essenzialità del servizio pubblico nazionale radiotelevisivo, legalizzazione dell'emittenza privata in ambito locale, nessuna possibilità di interconnessione o di costituzione di canali alternativi a livello nazionale. Partendo dal presupposto che non vi sono possibilità di concorrenza tra servizio pubblico ed antenne private, tenuto conto del diverso livello delle produzioni, si può realizzare un'integrazione dell'emittenza privata a livello locale nel quadro del servizio pubblico nazionale.

Affrontando il tema dell'aggiornamento tecnologico che condiziona l'attività aziendale nel breve e nel lungo termine, la relazione dà alcuni dati sul patrimonio tecnologico. La Rai con le 137 telecamere leggere attualmente in esercizio e le 125 in arrivo e con un centinaio di RVM da un pollice si afferma come la prima nel mondo per l'ampiezza dell'applicazione dei mezzi elettronici leggeri.

La relazione si conclude con un auspicio: « Siamo entrati negli " anni Ottanta ", che fra l'altro segneranno una trasformazione tecnologicamente grande nel sistema della comunicazione audiovisiva, perché sono alle porte di un uso generalizzato alcune opportunità radicalmente nuove di produrre, di trasmettere, di collegare. Rimanga allora in chi vi lavorerà e in chi se ne assumerà le più piccole come le più grandi responsabilità, il sentimento di contribuire, con la propria migliore coscienza civile, a tenere vivo un patrimonio di alto valore strategico ».

CIPRIANO CAVALIERE

2000 ORE IN PIÙ ALL'ANNO

RETI	1975	1976	1977	1978	1979 (1)
Reti nazionali					
— Rete 1	3.265	3.318	3.276	3.399	3.399
— Rete 2	1.855	2.633	3.262	3.421	3.395
— Rete 3	—	—	—	—	62
Totale	5.120	5.951	6.538	6.820	6.856
Reti regionali e trasmissioni locali					
— Rete 3 in italiano	—	—	—	—	291
— Rete 3 in tedesco	—	—	—	—	29
— Trasmissioni locali in italiano (mostre, fiere, ecc.)	163	168	166	151	146
— Trasmissioni locali in tedesco (zona Bolzano) (2)	543	564	552	545	528
Totale	706	732	718	696	994
TOTALE ORE DI TRASMISSIONE	5.826	6.683	7.256	7.516	7.850

(1) Dati non definitivi.
(2) Sino al 14-12-1979, incluse 3 ore in ladino.

+19 **Tanti sono i nuovi studi TV (di produzione, annunci, sperimentali). Il numero complessivo è ora di 47 dei quali 45 attrezzati per il colore**

vedi meglio e tutto

se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo **risparmi 5200 lire** ed avrai anche un **regalo.**

L'abbonamento al « Radiocorriere TV » costa 20.800 lire e dà diritto ad uno dei **cinque regali** illustrati in questa pagina.

Vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente 266106
intestato a « Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Ugo Gregoretti
Sergio Zavoli
Gino Nebiolo

L'Italia nei 50 anni del « Radiocorriere TV »

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni del « Radiocorriere TV » a cura di Ugo Gregoretti, Sergio Zavoli e Gino Nebiolo

DONO N. 2
Manuale spaziale tecnico attivo per costruire l'astronave, le armi ed i costumi di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle avventure di Capitan Harlock in « Corsaro dello spazio »

QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin. « Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra ». Direttore Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 », due long-playing con la colonna sonora originale dell'opera pop scritta e musicata da Tito Schipa jr.

Questa offerta è valida fino al 31-3-1980

TELEQUIZ ALLA VIANELLO

Allegria! Ha perso tutto

Questo — secondo l'attore — è lo spirito di «Sette e mezzo», gioco senza birignao e soprattutto senza drammi. Quanto al meccanismo spera, prima o poi, di riuscire a capirlo

di RENATA PISU

Milano, marzo

Distinto, di sobria eleganza, ottima dizione, tratto affabile, lo vedremo per 65 sere alla televisione. No, ovvero « ni », dice subito lui, Raimondo Vianello, in maturità scopertosi telequizzante di successo, inauguratore anzi della nuova linea « il denaro non è tutto » ovvero « si gioca per giocare » e anche « macché lo prendiamo sul serio il quiz »?

Dice « ni » perché probabilmente impegni assunti precedentemente gli impediranno di rimanersene a Milano a far da squisito inquisitore ai concorrenti di *Sette e mezzo*, il nuovo gioco veloce e senza tanti complimenti e birignao che dovrebbe tenerci attaccati al video per 25 minuti ogni sera dal lunedì al venerdì.

« Ma Vianello », gli chiediamo, « se lei se ne va a metà della serie, chi verrà al suo posto? Sandra Mondaini? ». « Eh, no », dice lui, « proprio no ». E spiega: « Ho accettato di fare questa trasmissione proprio

Lo studio di Sette e mezzo*: il nuovo telequiz ci terrà compagnia per 65 sere. A sinistra Vianello: « Nei prossimi due anni ho deciso di lavorare senza Sandra. Non è una crisi coniugale la nostra, solo professionale »*

L'équipe di Sette e mezzo. *Da sinistra: Domina, autore dei testi insieme con Guido Clericetti, il maestro Vantellini, il regista Silvio Ricci, Vianello, l'arbitro Franco Franchi e Popi Perani*

Allegria! Ha perso tutto

perché non era prevista Sandra ». « Mmm..., poco carino con la signora...». Ripara subito: « No, volevo dire, io con lei tutta la vita, sempre, amore mio... Il fatto è che abbiamo deciso di non farci vedere insieme alla TV per due anni, e se lei subentrasse al mio posto il pubblico continuerebbe ad assimilare le nostre immagini ».

« E questo non vi va? ». « Non è che non ci vada, ma è faticoso continuare a battibeccarsi. Da noi due in coppia vogliono il battibecco coniugale, il quotidiano esasperato. Non se ne può più! ». « Chi non ne può più? Il pubblico? ». « No, io che devo scrivere i testi. Ho bisogno di respiro, di tregua... ». « Il pubblico ha forse dato segni di stanchezza? ». « Non direi, sono io che mi stanco perché come autore sostengo che è molto più difficile scovare il comico nella banalità della vita a due che offre più o meno sempre i soliti spunti. Così, ogni volta, bisogna far lavorare il cervello, ricamarci sopra. Mica è facile come fare della satira attingendo all'attualità, alla cronaca. Apri i giornali la mattina e subito ti viene da ridere, cioè da piangere, però anche il tragico lo puoi rivoltare in comico, coglierne il lato assurdo, grottesco ».

« Lei quindi vuol dire che la situazione della coppia è la meno comica che ci sia? Anche lei sostiene la tesi della " crisi " della coppia? ». « Ci sarà pure questa crisi, ma io devo inventare e sceneggiare " mini-crisi " coniugali. Così entro in crisi io ». « Coniugale? ». « No, professionale ».

« Da solo, invece, nelle vesti di grande inquisitore, come si sente? ». « Benissimo. Non mi prendo sul serio. Ho dissacrato il ruolo, irrido al dio denaro, scherzo con i concorrenti come se si giocassero noccioline, mica oro. A *Io e la Befana* perdevano e ridevano. Qui in RAI erano perplessi. Ma perché rideranno?, così non sembra una cosa seria. E invece poi tutti si sono convinti che demistificare il quiz con la Q maiuscola era la nuova strada... Insomma, stia-

TUTTE LE REGOLE DEL TELEQUIZ

Si gioca per venticinque minuti ogni sera dal lunedì al venerdì. I concorrenti sono tre. Due sono destinati a durare lo spazio di una settimana, il vincitore invece si ripresenterà la settimana dopo con altri due sfidanti: se vince ancora può restare in gara a tempo illimitato, cioè al massimo per 65 trasmissioni. E può metter su casa, con tutto l'oro che gli è piovuto in tasca. Piovuto, si fa per dire, perché anche questo quiz, come tutti i quiz, mette a dura prova intuito, riflessi e memoria. Al lunedì bisogna puntare tutto sulle proprie capacità mnemoniche, al martedì sull'intuito, al mercoledì sulla prontezza di calcolo e al venerdì, infine, bisogna dimostrare di aver la tempra del giocatore d'azzardo.

Fissa per tutti i cinque giorni è la fase iniziale: compare un tabellone per ogni concorrente con nove caselle nelle quali sono indicati particolari aspetti della materia che ciascuno ha prescelto. Il concorrente risponderà alle domande che Vianello gli porrà casella per casella. Risposta esatta: 50 mila lire. Risposta sbagliata: una casella sparisce, cioè sparisce una possibilità di guadagno. Dopo si passa a prove specifiche che variano a seconda dei giorni. Guido Clericetti e Umberto Domina (è appena uscito un suo libro, « Laveno solo andata ») si sono accollati il compito di dare un taglio umoristico alla meccanica dei giochi: avremo quindi storie a vignette « sconvolte », bisognerà indovinare dei mestieri, rispondendo a domande volutamente ingannatorie. Poi i concorrenti dovranno giocare al flipperone, trasportare valigie pesantissime fingendo che siano leggerissime (o viceversa) per ingannare i loro avversari e, infine, arrivati al venerdì, si giocheranno a sette e mezzo tutto quello che hanno faticosamente accumulato durante la settimana. In vantaggio relativo si troverà chi ha vinto qualcuna delle puntate precedenti; infatti avrà ricevuto in dotazione una matta, che in questo sette e mezzo del venerdì serve a rientrare in gioco senza sborsare dal proprio monte premi, e un campanellino che, inserito in un elucubrato marchingegno, può far « sputar fuori » una cifra extra. Che fa comodo, eccome. Ma come in tutti i giochi gli ultimi possono diventare primi e ogni venerdì ci può, anzi ci deve essere una sorpresa.

Allegria! Ha perso tutto

mo giocando. Invece molti affrontano il telequiz con il cipiglio di chi dice: "Ragazzi, non siamo mica qui per divertirci!". Io mi diverto. Per esempio, ancora non ho capito bene come funzionano tutti questi giochi e giochetti, ma questo è il bello. C'è la suspense. Che combinerà Vianello? ».

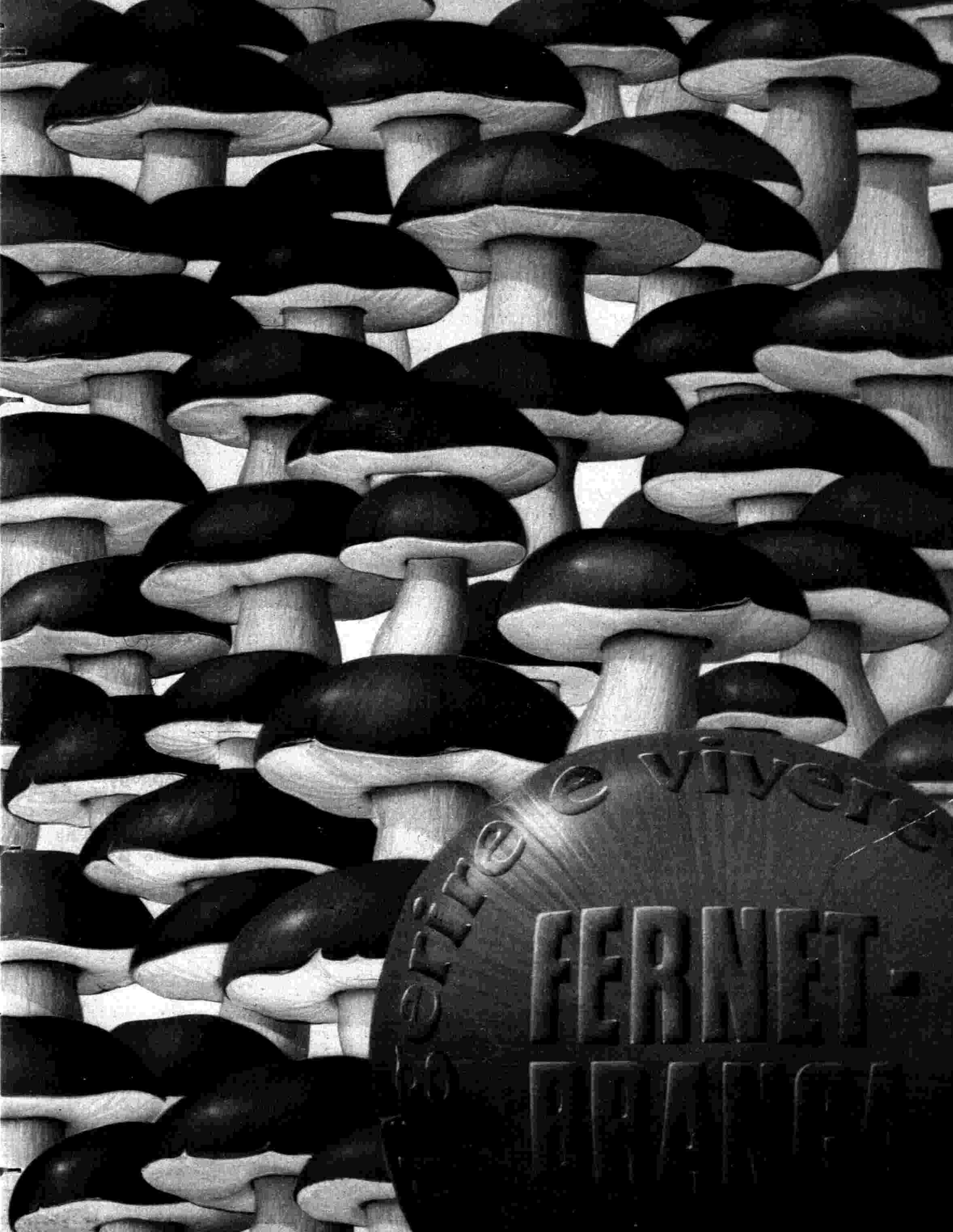
« Allora il gioco me lo faccio spiegare da qualcun altro? ».

« Eh, sì, è meglio ».

Vado su, in cima alla gradinata del pubblico, dove siede al comando di strumenti elettronici da Cape Canaveral il « signor no » di questo *Sette e mezzo*, il giudice di gara, l'arbitro, o come altro si vuole chiamarlo. E' Franco Franchi, insieme all'altro famoso « signor no » della Rai, Ludovico Peregrini (pare che siano soltanto due in Italia quelli capaci di dire « no »), consulente della trasmissione i cui autori sono Adolfo Perani, Guido Clericetti e Umberto Domina. Franco Franchi, cortesissimo, mi spiega tutto. Non capisco niente. Si dimostra comprensivo, ripete. Capisco, almeno spero. Poi all'improvviso ricordo che questo « signor no » era quello che quindici anni fa cantava « Carina, diventi ogni giorno più carina » e anche « Non occupate più il telefono » e la mazurka variata di Migliavacca, quella canzone scioglilingua che dice « Ecco arrivare D'Annunzio col brodo di manzo eccetera eccetera » che lasciava senza fiato anche Mina.

Gli dico: « Cambiato mestiere, eh? » e lui dice: « E' la vita, cioè la Rai. Ma non sono cattivo. I concorrenti lo sanno, mi vogliono bene ». Il « signor no » vuole riscattarsi, vuole avere un « volto umano », come il socialismo. Riprendono le prove e Raimondo Vianello alla sua postazione esordisce dicendo: « Il nostro giudice-arbitro ineluttabile è Franco Franchi ». Lui commenta: « Non sono ineluttabile, sono giusto. E il concorrente lo sa ». Comincia, compreso il flipperone ideato dallo scenografo Mariano Mercuri in collaborazione con Adolfo Perani. C'è la pallina, ci sono le lucine che si accendono, bisogna fare « cento » e si può farlo alla seconda manche, moltiplicando, dividendo, sottraendo o addizionando, dichiarando però prima quali di queste operazioni si sceglie. Sembra difficile ma invece è abbastanza facile, garantiscono Perani e Mercuri. I concorrenti sono alle loro postazioni, Vianello alla sua. Compaiono dei tabelloni, Vianello regala dei campanellini. Oddio, cosa sta succedendo? Passa sui monitor un filmato che i concorrenti non vedono e chi sta in sala o a casa invece sì. Ecco, si entra nella logica del quiz. Chi sa sa e chi non sa non sa. Come al solito vinca il migliore, si gioca per giocare, siamo tutti fratelli... Vianello, il Laurence Olivier del telequiz, sta allo scherzo con la doverosa distaccata compunzione. Così, se il venerdì sera giocando a un vero e proprio *Sette e mezzo* con i concorrenti avrà la peggio, perderà la partita ma non certo la faccia.

RENATA PISU

e vivere
FERNET

Stefania Sandrelli

Stefania Sandrelli in « Lulu » di Frank Wedekind, storia di una ragazza che riesce a conquistare un posto di rilievo nella società grazie al fascino sugli uomini e poi, quando la bellezza sfiorisce, ricade nel sordido ambiente da cui è partita. Con la Sandrelli sono Pierangelo Civera (in alto a destra) e Sergio Fantoni (in basso)

Due figli, tanti amori e film di successo. «Ho avuto fortuna ma so i miei limiti». Ora arriva in TV come eroina di Wedekind. Non si riconosce nel personaggio («Non ho bisogno di appoggiarmi a nessuno») ma dal primo momento ne ha subito il fascino

Foto di FIORENZA SARTORI

Lulu mi fa impazzire

di DONATA GIANERI

Torino, marzo

È stata il simbolo sessuale degli anni '60. Dopodiché non è mai riuscita a emanciparsi dalla cronaca rosa, a uscire dai resoconti obbligati della dolce vita romana: ancora oggi si parla di lei sempre in termini scandalistici o scandalizzati, comunque decisamente pettegoli. Così sappiamo tutto dei suoi amori e disamori, dei suoi incontri notturni, dei suoi corteggiatori, occasionali o meno. Ma di Stefania Sandrelli donna, 34 anni, due figli, di cosa pensi, se pensa, di cosa legga, se legge, insomma dei suoi gusti e disgusti non sappiamo assolutamente nulla. Anche perché lei è una che se ne sta il più possibile zitta e abbottonata, diffidando dei giornalisti, evitando i fotografi. Ha rilasciato pochissime interviste, non ha mai tenuto conferenze stampa, non si è cimentata in un libro di memorie, non è passata alle cronache con dichiarazioni strepitose. Al punto da far nascere il dubbio che non abbia nulla da dire. Dubbio che le ha incollato addosso il cliché della bellina fatua, svampita e sprovveduta, personaggio che ha, d'altronde, illustri precedenti nel mondo della celluloide.

Ma i fatti dimostrano che non è svampita e neppure sprovveduta: da quando iniziò una fortunata carriera a soli 15 anni, come nipotina del barone Fefè Cefalù in *Divorzio all'italiana*, Sandrelli Stefania, due film all'anno — al massimo tre —, cento milioni a film, non ha mai compiuto una scelta sbagliata. Sicché oggi se sta per debuttare in un personaggio discusso, dibattuto e complicato come la Lulu di Wedekind, grossa fatica per una come lei digiuna di teatro e di televisione, lo fa perché in Lulu crede. E se ci crede lei, possiamo essere sicuri che sarà un successo.

« Lulu mi ha affascinato dal primo momento che ci siamo incontrate: sul copione. E' talmente indefinibile, così ricca di possibilità, di toni, di sfaccettature da farti impazzire: è il simbolo della donna oggetto, un sogno o un incubo evocato dai maschi, che la condizionano e fan di lei quel che vo- ▶

Ecco come si vince un Grand Prix.

Pierangelo Civera, ovvero Schwartz, e Sergio Fantoni, il dottor Schoen, mentre ammirano il quadro di Lulu. Sotto: Lulu-Stefania Sandrelli con il dottor Goll-Guido Alberti. In basso: mentre posa nei panni di un Pierrot. Il lavoro televisivo è la fusione di due drammi, Lo spirito della terra *e* Il vaso di Pandora

Lulu mi fa impazzire

gliono. Non è certo un tipo di donna che mi somigli, per lo meno non oggi: forse lo ritrovo nel mio passato, ai miei inizi, non so. A ogni modo è un personaggio impegnativo al massimo, mi ha spremuta sino in fondo, mi ha succhiato tutta la linfa vitale, lasciandomi vuota come un guscio di noce. Rappresenta anche un grosso rischio per una come me, che non ha mai voluto fare teatro, né ha mai affrontato la televisione. Io conosco i miei limiti, so dove posso arrivare e dove non posso, a differenza di certe mie colleghe... ».

Lascia elegantemente la frase in sospeso: ad arte o nel timore di spingersi troppo in là? E' chiaro che anche quando finalmente arriva all'intervista e parla magari per cinque ore di seguito, come ha fatto con me, questa Sandrelli non si concede che in parte: soppesa le parole, ci torna sopra, ha paura d'essere fraintesa o di generare equivoci: « Non amo che si parli di me: specie se devo continuare a vedermi in fotografia sui giornaletti scandalistici con a fianco l'ultimo amante del momento che poi, come già capitato, è mio fratello. O leggere interviste cretine in cui mi fanno dire soltanto " boh ". Per anni ho preferito non parlare ben sapendo che i giornalisti venivano da me carichi di prevenzioni e con una Sandrelli bell'e costruita in mente. Oggi scelgo quelli con cui parlare ».

Potrebbe sembrare un'affermazione presuntuosa ma viene pronunciata con una naturalezza sconcertante. Anche questo

VITTIMA DELLA SUA BELLEZZA

Divoratrice d'uomini e allo stesso tempo « mito sacrificato, tragedia del femminino », la « Lulu » di Wedekind è sulla cresta dell'onda. Il regista Missiroli ne ha curato il primo allestimento televisivo dopo aver accarezzato l'idea d'una messinscena teatrale: « Portare " Lulu " sulla scena era il mio sogno, ma anche un'impresa difficilissima. Lulu è assai complessa. Bisognava costruirla ruotando intorno a un'interprete ideale molto giovane e bella, ma anche in grado di sopportarne il peso scenico. Requisiti difficili da trovare riuniti nella stessa attrice. Così ho ripiegato sulla TV ». Qui ogni finzione è possibile, in teatro no. Inoltre è più facile rendere, attraverso la scenografia e i costumi (di Elena Mannini), l'arco di tempo in cui spazia l'opera, che è la fusione dei drammi « Lo spirito della terra » e « Il vaso di Pandora ». « Ho trovato interessante », conclude Missiroli, « mostrare come il mito della società che ruota attorno a Lulu sia destinato ad esaurirsi alle soglie della prima guerra mondiale. Quando l'ultimo dei suoi carnefici, Jack lo Squartatore, la massacra, siamo alle soglie d'un ulteriore eccidio e alle soglie di un'epoca in cui il rapporto uomo-donna dovrà mutare ».

rientra nel personaggio. Missiroli, dopo averla diretta in *Lulu*, l'ha definita un « assoluto naturale al di fuori di qualsiasi schema ». In omaggio a questo, la Sandrelli si compiace nel ruolo di donna-attrice libera ed emancipata che può permettersi di fare e dire tutto, in base al principio « io sono mia e mi gestisco io ».

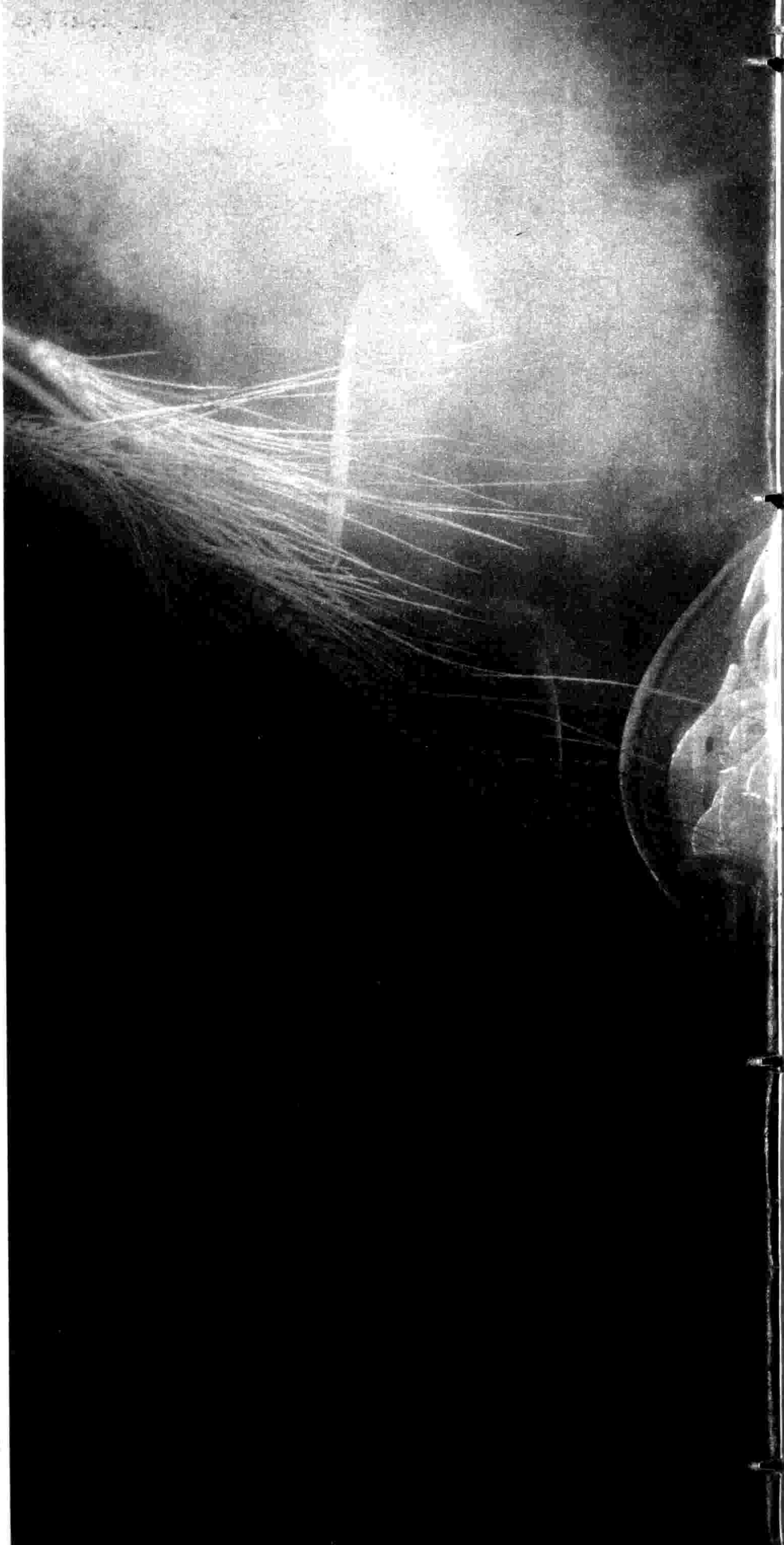
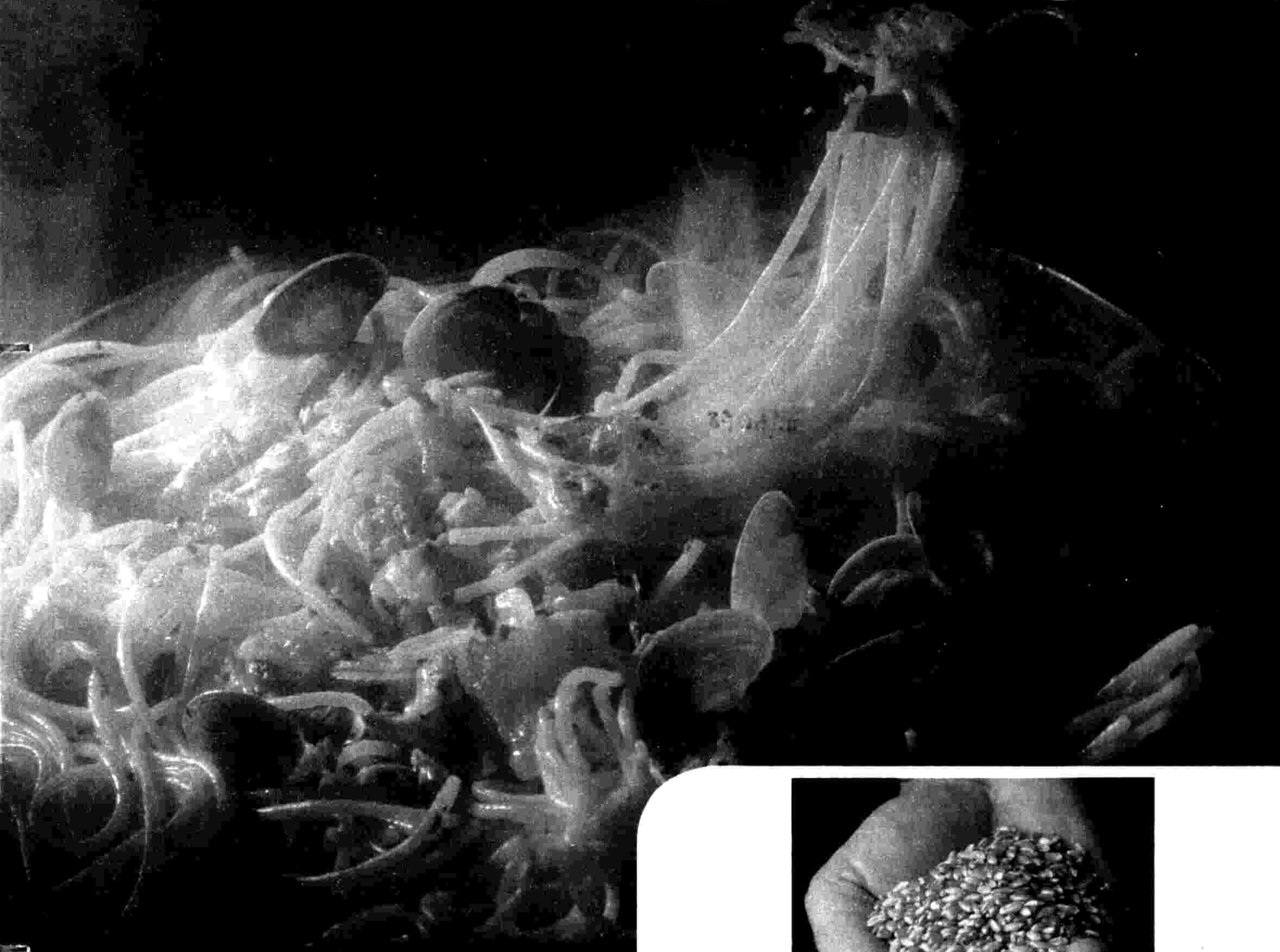
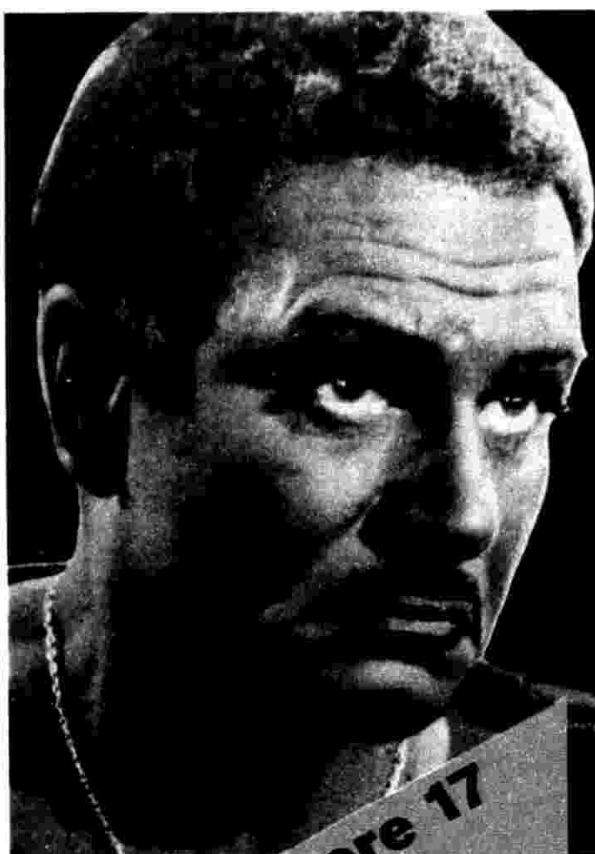
« Per me è essenziale non lasciarmi condizionare dalle etichette: ho sempre

Lulu mi fa impazzire

cercato di avere una totale libertà di vita e di carriera. Il fatto di non essere "costruita" e di potermi muovere fuori di qualsiasi schema mi è indispensabile per andare avanti, sia nella vita che nel lavoro. D'altronde lavoro e vita non possono che procedere su un binario unico per una come me che ha debuttato in questo mestiere a quindici anni, troppo giovane per separare nettamente le due cose, di qua il lavoro, di là la vita. Io mi sono prodigata nel mestiere e nella vita mettendoci la stessa carica o, se vuoi, passione. Diventare una diva, e al tempo stesso un essere umano amorfo, avrebbe scatenato in me conflitti tremendi. Io sono piena di curiosità verso la gente, mi piacciono i miei simili, sono assetata di amicizia. Il lavoro non mi toglie il bisogno di vivere intensamente. Anche se sono stanca morta non rinuncio mai, per esempio, a conoscere gente nuova, la mia fame di umanità è insaziabile ».

Basta guardarla, questa Stefania Sandrelli, per capire che dietro il suo viso diafano e delicato, da Madonna rinascimentale, si trincera una volontà di ferro e che niente ha il potere di scoraggiarla o di indurla a tirarsi indietro. « Certo, ho avuto una grossa dose di fortuna. Devi aggiungere, però, che di questa fortuna ho saputo approfittare, non l'ho mai buttata via, l'ho amata. Dal momento in cui mi si presentò l'occasione di fare del cinema, ho cercato di capire che cosa mi stava succedendo, anzi rovinando addosso. Ho soppesato i pro e i contro, ho accettato. Allora ero una ragazzina tutta istinto ed entusiasmo, una vera bomba; ma non mi sono mai lasciata prendere alla sprovvista, tentavo di dare un senso a tutto, di capire. Diciamo che sono sempre stata molto esigente e piena di dignità ».

Oggi Stefania Sandrelli ammette d'essere arrivata a una perfetta sicurezza di sé, mai tentennamenti, pentimenti, paure; soprattutto mai rimpianti e ripensamenti, il che la salva dalle nevrosi e dalle tormentose incertezze che dilaniano le comuni mortali: « Sono serena, soddisfatta. Vivo, posso dire, in una condizione ideale. Questo, però, mi accade da pochissimo tempo: prima ero tutta un dubbio, una sofferenza, un veder nero. Non mi amavo, non mi piacevo per nulla. L'equilibrio, tanto fisico che psicologico, mi è arrivato quasi di colpo: una mattina, alzandomi, mi sono sentita bene nella mia pelle. Oggi vivo la mia vita con due figli, Vito e Amanda, coi quali ho un rapporto bellissimo: anche come madre, è probabile, sono fuori degli schemi, in uno stato di disarmo e amore. Non ho legami coniugali, basto a me stessa e non ho bisogno di appoggiarmi a nessuno. E sono molto lontana da Lulu, se Dio vuole ».

DONATA GIANERI

Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.
Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.
Spaghetti
Cottura: 8 minuti
Barilla
Barilla
Nessuno più di no
conosce il grano.

TV 2 ore 17
domenica
16 marzo

La mia vita con Shakespeare

Laurence Olivier giudicato da Laurence Olivier: 63 anni di palcoscenico, dalla «Bisbetica» ad «Amleto» a «Macbeth». «Il teatro è la mia casa», ma non disdegna cinema e TV né gli altri «classici» o i ruoli secondari. «Non esistono piccole parti, soltanto piccoli attori». «Vorrei recitare fino all'ultimo istante della mia vita»

di NORMAN PAYNE

New York, marzo

Quando mi definiscono " il più grande attore vivente " provo un senso di fastidio », dice Sir Laurence Olivier, « No, non per modestia, falsa o autentica che possa essere, ma perché ho la spiacevole sensazione che tutti, pubblico e critica, non si aspettino più niente da me. Niente di nuovo, niente di meglio, intendo dire. Mi sento un " monumento ", insomma. E la cosa mi secca. Al contrario, voglio continuare a sentirmi vivo, sempre nella mischia. Voglio lavorare rischiando, come un qualsiasi altro attore. E' per questo che lavoro più intensamente oggi di quand'ero un giovanotto. Teatro, cinema, televisione, radio... Faccio un po' di tutto, appunto per dimostrare a me stesso, e agli altri, che Olivier non è un " mostro sacro ", un idolo imbalsamato, ma un artista ancora in piena attività ».

Sir Laurence Olivier compirà settantatré anni il prossimo 22 maggio, essendo nato a Dorking, un'anonima cittadina della provincia inglese, nel 1907. Le sue condizioni di salute sono tutt'altro che brillanti, ma il « vecchio leone » (così lo chiamano i colleghi) non vuole saperne di andare in pensione.

« Penso di avere il diritto di morire come sono sempre vissuto: recitando », dice, perentorio.

— Perché la chiamano « vecchio leone »? E' vero che i giovani attori che lavorano con lei la temono?

« Sì, mi temono. Un timore che mi auguro nasca da una forma di rispetto, non da una generica paura per il mio carattere ».

— Dicono che lei abbia un caratteraccio...

« Sì, non ho un carattere facile. Soprattutto sul lavoro. Ho molto rigore, con me stesso e quindi anche con gli altri. Sono esigente. Ma penso che sia necessario es-

serlo, se si vuole combinare qualcosa di buono nella vita, in qualsiasi campo ».

— Lei ha avuto gravi disturbi cardiaci, ha subito vari interventi chirurgici.

« Mi sono messo nelle mani di ottimi medici, visto che sono ancora in posizione verticale, vivo e vegeto. Ma a rimettermi in sesto non sono state solo le cure. Mi assegno una buona parte del merito. Ho lottato contro il male, ce l'ho messa tutta. La voglia di vivere è il migliore dei medicinali, mi creda ».

— Le capita di pensare alla morte?

« Ritengo che sia un pensiero familiare a tutti, ad ogni età. Certo, quando si è anziani, e quando si hanno i miei acciacchi, la morte diventa qualcosa di più concreto, di più immediato. Ma non permetto alla paura della morte di guastarmi la gioia di continuare a vivere... ».

— Perché un grande attore come lei accetta anche ruoli secondari?

« Perché ciò che conta è recitare, e farlo nel migliore dei modi. Non esistono piccole parti, ma solo piccoli attori... Accetto di interpretare ruoli di secondo piano anche per dare una lezione d'umiltà a me stesso e a quegli attori che hanno la compiacenza di considerarmi un maestro. Un vero attore deve conservare questa umiltà, altrimenti diventa un presuntuoso, un montato indotto a considerare i personaggi al servizio del suo talento, e non viceversa ».

— Da quanti anni recita, Sir Laurence?

« Da sessantatré anni. Ho calcato per la prima volta le tavole di un palcoscenico nel 1917. Avevo dieci anni. Facevo parte di una compagnia di filodrammatici della mia città ».

— Cosa le è rimasto impresso di quel suo debutto?

« Il fatto che interpretavo il ruolo di una bambina. Sì, ero vestito come una ragazzina... Ma la cosa mi inorgogliva, perché sapevo che al tempo di Shakespeare, dato che alle donne era vietato calcare le scene, i ruoli femminili erano ricoperti da uomini travestiti. Quindi non provavo nessun senso di imbarazzo o di vergogna ».

— Ha continuato ininterrottamente a recitare, da allora?

« Sì, anche se mio padre non mi ha certo reso la vita facile. Era un pastore evangelico, un uomo molto rigido, tradizionalista. Per lui, il mondo dello spettacolo era più o meno l'anticamera della perdizione, della dannazione... Ha cercato in tutti i modi di frustrare la mia vocazione artistica, ricorrendo a ogni mezzo. Ha tentato con le buone maniere, con le minacce, anche con qualche frustata... allora si usava ancora, sia nelle scuole sia nelle famiglie inglesi più all'antica. Ma non c'è stato niente da fare. Sono scappato varie volte da casa, per unirmi a delle compagnie che recitavano in provincia. Alla fine mio padre si è arreso... ».

— Come ha reagito quando lei ha incominciato ad avere successo?

« Con la sua solita, proverbiale coerenza. Ha continuato a considerarmi un'anima perduta. Un " dannato " baciato dalla fortuna, ecco tutto ».

Laurence Olivier in Torna piccola Sheba, *il dramma che ha aperto il ciclo televisivo dedicato al grande attore. Con lui nel cast, fra gli altri, Joanne Woodward e Carrie Fisher. Nell'altra pagina: Olivier con Maggie Smith in* Otello. *La tragedia scespiriana verrà trasmessa nella prossima settimana*

— Lei odiava suo padre?

« No, affatto. Sono sempre stato molto tollerante. Ho sempre cercato di capire chi non la pensava come me. Mi rendevo conto che lui, dal suo punto di vista, aveva ragione. Rispettavo le sue idee... conservando però le mie ».

— Che cosa ha provato quando la regina l'ha nominato baronetto?

« Ho pensato che Elisabetta I probabilmente si stava rivoltando nella tomba, mentre Elisabetta II mi nominava Sir... Elisabetta I proteggeva gli attori, ma li considerava sempre dei giullari, degli esseri in qualche modo inferiori. Ma il mondo cambia, e oggi un attore può ricevere tutti gli onori. Il che, in fondo, mi sembra eccessivo. Se un attore diventa baronetto, allora uno scienziato che cosa meriterebbe? ».

— Teatro, cinema, televisione. Si trova

“Secondo te, la bistecca si sposa bene con la birra?”

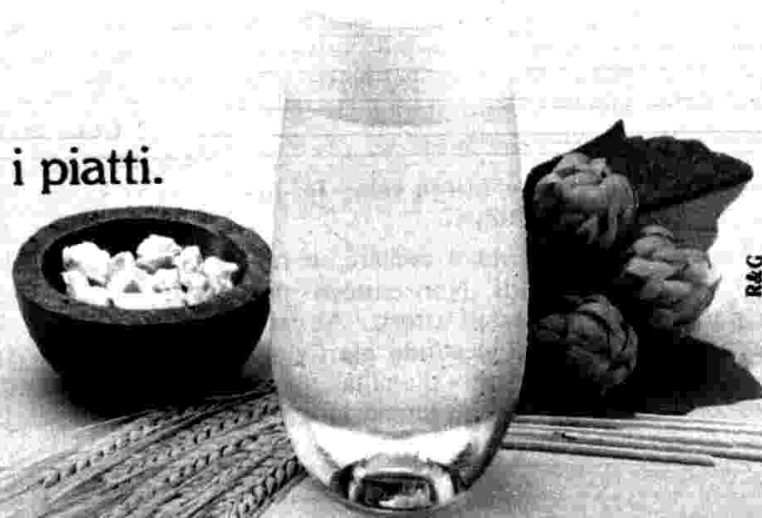
“Sposale, sposale: vedrai che non si lasceranno piú”.

Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:
- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici,**
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

La mia vita con Shakespeare

a suo agio in ogni caso oppure ha preferenze?

« Il palcoscenico è la mia casa. Nel cinema, come in televisione, mi sento sempre un po'... ospite ».

— Lei ha portato sullo schermo, come regista e come attore, parecchi drammi di Shakespeare. Che cosa pensa del teatro trasferito nel cinema?

« Se si rispetta l'impianto teatrale dell'opera, allora ci si limita a filmare il teatro, e in fondo non ha molto senso. Se invece si sviluppa l'opera teatrale in chiave cinematografica è il teatro a rimetterci... Forse è meglio lasciare le cose come stanno: il teatro sul palcoscenico, il cinema sullo schermo ».

— La pensa allo stesso modo per quanto riguarda il teatro trasferito in televisione?

« No, il discorso in questo caso cambia. La televisione raggiunge il pubblico a casa, ha un'enorme forza divulgatrice, può essere un formidabile strumento culturale. Milioni di persone non si sognerebbero mai di andare a teatro per vedere un'opera di Shakespeare, o di Cechov, o di Brecht. Ma se uno la trova bell'e pronta, nel salotto di casa, finisce per non spegnere il televisore e per recepire un fatto culturale che altrimenti resterebbe fuori della sua portata. E' per questo che io ho registrato numerosi drammi e commedie per la televisione ».

— Lei ha avuto tre mogli, Sir Laurence: Jill Esmond, Vivien Leigh e Joan Plowright. Tutte e tre attrici. Un caso?

« No, non si è trattato di un caso. Dato che ho passato tutta la mia esistenza facendo teatro, cinema, televisione, ho inevitabilmente frequentato sempre gente di spettacolo. Non avrei avuto certo modo di innamorarmi di una tennista o di una professoressa ».

— Il primo matrimonio è durato dieci anni. Il secondo venti. Tutti e due sono finiti poi in maniera burrascosa. Di chi è stata la colpa?

« Si è sempre in due, nell'amore come nell'odio. Se i miei primi due matrimoni sono falliti, almeno metà della colpa è certamente mia ».

— Il terzo matrimonio regge da più di vent'anni...

« Joan e io ormai abbiamo un'età in cui le passioni, nel bene e nel male, si attenuano. Siamo proprio come due vecchi amici ».

— Sir Laurence, qual è stata la più grande gioia della sua vita?

« Ogni età ha le sue gioie, i suoi dolori. E non sono paragonabili tra loro, perché sono stati vissuti con spirito diverso. Non si è la stessa persona, a vent'anni, a quaranta, a sessanta... Posso citarle l'ultima grande gioia che ho provato, se vuole. Si tratta della nascita di Julie, nel '66. Avevo già avuto un figlio dalla mia prima moglie, e altri due da Joan. Ma diventare ancora una volta padre, a quasi sessant'anni, mi ha dato una gioia immensa ».

— Cosa si aspetta ancora dalla vita?

« Di poter continuare a recitare fino all'ultimo istante della mia esistenza. Vorrei morire sul palcoscenico. Sarebbe la fine più bella: in un colpo solo, calerebbe il sipario sul personaggio che sto interpretando e su di me... ».

NORMAN PAYNE

Louise Purnell, Jeanne Watts e Joan Plowright, le « tre sorelle » del dramma di Cecov. In alto: ancora una scena del lavoro. A destra: Olivier in Torna piccola Sheba. *« Sul lavoro », dice, « sono molto duro, ma è necessario esserlo se si vuol ottenere qualcosa di valido »*

il gusto più intonato coi tuoi gusti

SURGELA
alimenti surgelati

SURGELA
Antipasto Mare
SURGELA
alimenti surgelati

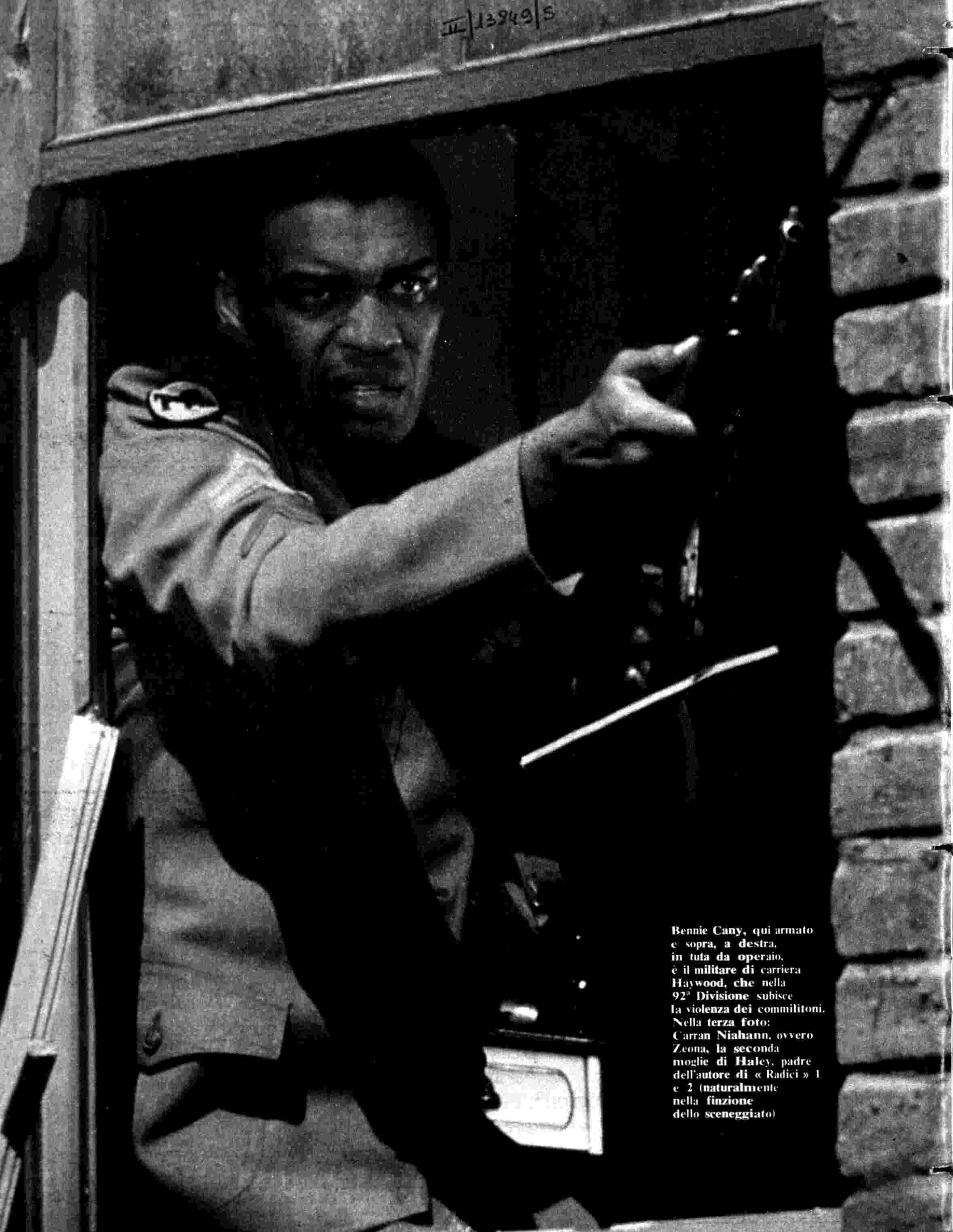
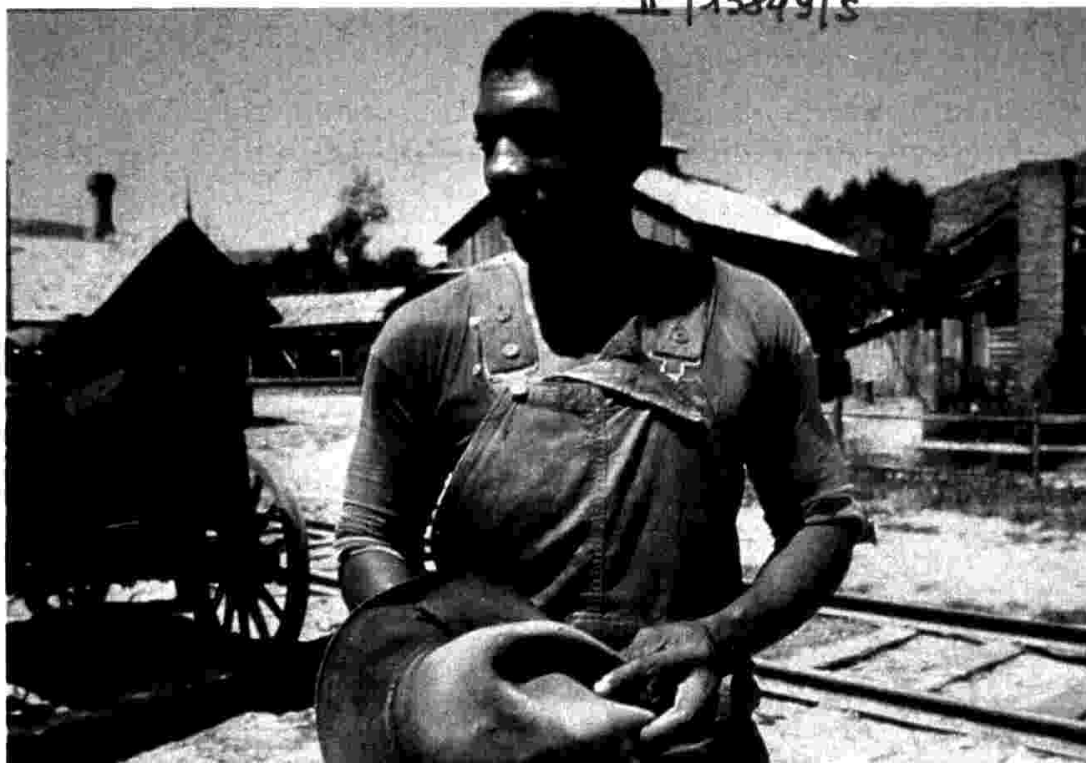
SURGELA
SURGELA
alimenti surgelati
10 BASTONCINI DI MERLUZZO
PANATI PRECOTTI E SURGELATI
SURGELA

CCP Interpartners

Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano.** Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie i pesci più delicati, le carni più tenere e le verdure migliori.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

Bennie Cany, qui armato e sopra, a **destra,** in tuta da **operaio,** è il **militare di** carriera **Haywood, che** nella **92ª Divisione** subisce la violenza **dei** commilitoni. **Nella terza foto:** **Carran Niahann**, ovvero Zeona, **la seconda** moglie **di Haley**, padre dell'**autore di** « Radici » 1 e 2 (**naturalmente** nella **finzione** **dello sceneggiato**)

L'America dopo Radici

Ben 163 sindaci sono neri. All'ONU c'era il nero Andrew Young. C'è chi giura che nel Duemila anche il presidente lo sarà. Il «sogno» di Luther King si avvera? Ma intanto esistono ancora i ghetti di Harlem e se un americano è nero deve essere bravo due volte

TV 2 ore 20,40 mercoledì 19 e sabato 22

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

New York, marzo

A che punto è il razzismo in America oggi? », mi domandò un amico italiano di passaggio a New York. « Dipende », risposi mentre passavano davanti al Palazzo delle Nazioni Unite, « se pensi che fino a pochi mesi fa l'ambasciatore americano alle Nazioni Unite era Andrew Young, un nero. Alla Ford Foundation il presidente è Franklin A. Thomas, un nero di 45 anni, alto un metro e novanta, ex campione di basketball alla Columbia University, avvocato e, secondo un articolo del *New York Times* della scorsa settimana, uno degli scapoli più ricercati a New York ».

Si possono citare molti esempi di questo genere poiché negli ultimi venticinque anni si sono fatti grandi passi per migliorare la situazione dei neri in America, ma ci vorrà forse un secolo prima che si possa dire: « Questo è un Paese di bianchi e di neri e a tutti indistintamente si offrono le stesse possibilità ».

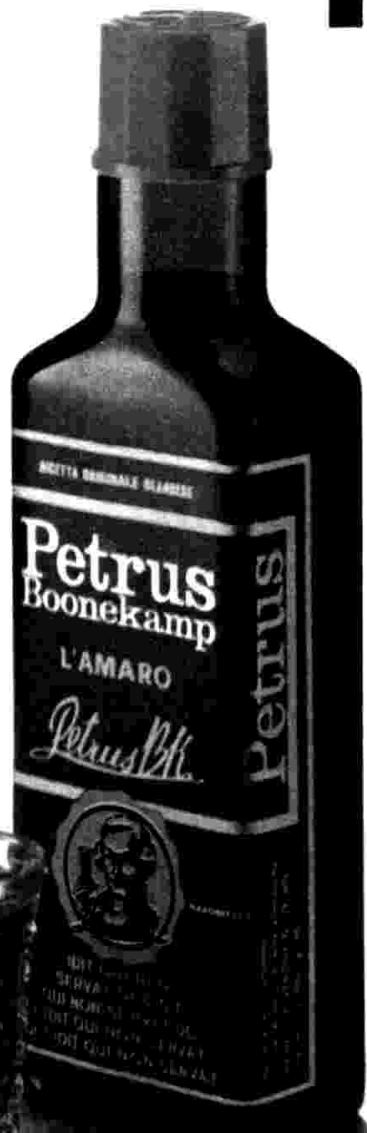
« I have a dream » (Io ho un sogno), diceva Martin Luther King nell'ormai lontano 1963 quando marciò a Washington con duecentomila persone bianche e nere: il suo sogno era di raggiungere completa parità di diritti, ma la strada è ancora molto lunga. Non lo è forse anche per le donne? Per le minoranze etniche? Per noi italiani? Quanti luoghi comuni si hanno tuttora? A me spesso gli americani dicono: « Come puoi essere italiana se sei così alta e non hai accento italiano quando parli inglese? ». Molti ancora qui hanno il preconcetto che gli italiani siano bassi, con capelli ricci, neri, parlino con accento napoletano e mangino essenzialmente spaghetti e pizza.

Per i neri succede qualcosa di simile. Si è sempre pensato che non potessero fare altro che umili servizi, camerieri, facchini, trasportatori di immondizie, ecc. Si arrivò perfino a dire che le ossa dei neri erano più pesanti di quelle dei bianchi ed era per questo che nelle gare olimpiche non partecipavano alle gare di nuoto.

Quando la Rai mi inviò anni fa in Nebraska durante una gara nazionale di nuoto e intervistai un nero su questo tema, lui sorridente e orgoglioso mi rispose: « Ero in Sicilia durante lo sbarco e non ho visto piscine. Anche se i siciliani sono circondati dal mare non sono dei nuotatori, al massimo giocano a football e fanno gare in bicicletta. Il tennis, lo sci e il nuoto sono sport per ricchi. Per i neri del Sud non sono ancora state costruite piscine e in quelle dei bianchi non è permesso mettere piede ».

Oggi a distanza di dieci anni da quella intervista ci si accorge che molte cose sono cambiate: basta guardare la televisione, nei telegiornali si vedono volti neri maschili e femminili che prima non c'erano. Nei fi-

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome.
Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.
Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo.
Ecco perchè una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.

Petrus

amaro digestivo olandese

L'America dopo Radici

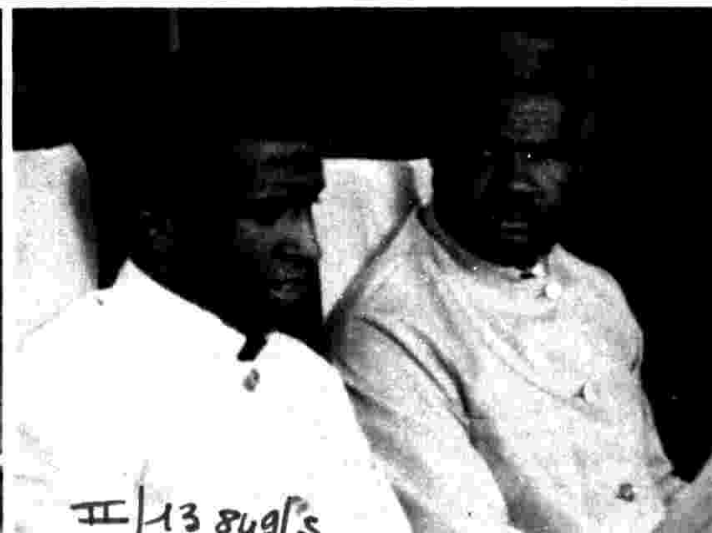
gurini di moda, nella pubblicità, a fianco di bellissimi volti sorridenti bianchi si vedono quelli dei neri: nella letteratura, nel teatro, nel cinema, nei telefilm la gente di colore ha parti di primo piano e non più solo ed esclusivamente parti secondarie.

Nel 1968 c'erano in America 48 sindaci di colore, oggi sono 163 e lo sono in città come Los Angeles, Newark, New Orleans, Atlanta e Washington D.C.; si proprio Washington, la capitale della politica americana, ha un sindaco di colore, ma è logico perché la popolazione di Washington è per tre quarti nera. Lo si nota subito arrivando nella capitale, su tre persone due sono nere e una è bianca. Come mai? Da oltre cent'anni i neri del Sud si spingono verso il Nord alla ricerca di migliori opportunità di lavoro e di educazione per i loro figli. Come in Italia, dalla Sicilia a Torino, a Milano, sempre nella speranza che dalla miseria si passi a migliori condizioni di vita, di dignità umana. E' lo stesso sogno di Martin Luther King, no?

Naturalmente le condizioni di vita in molti ghetti sono ancora spaventose, non solo ad Harlem, Washington o Los Angeles, ma anche nei piccoli e medi centri del Sud, dove i neri vivono in maggioranza e dove veramente non si è fatto abbastanza. La scrittrice nera Maya Angelou, autrice di una autobiografia di grande successo dal titolo *So perché gli uccelli in gabbia cantano*, sceneggiato per la televisione nel 1979, disse in una intervista a proposito del suo lavoro e della importanza delle comunicazioni di massa: « Voglio fare cose importanti alla TV perché ciò porti grandi mutamenti nell'immagine che si ha della popolazione di colore. Voglio mostrare le nostre molteplici qualità e caratteristiche e non le distorsioni presentate dai film di Hollywood ».

Lo slogan « Black is beautiful » (Nero è bello) certo ha influenzato tanti settori della vita americana, esso certamente aiuta i neri a sentirsi più sicuri di sé ma non si può dire che il razzismo sia scomparso, forse si cerca solo di non usare troppo questa parola ma... se si è neri e americani si deve essere due volte bravi, due volte coraggiosi, due volte più preparati di qualsiasi altro, se si vuole sfondare.

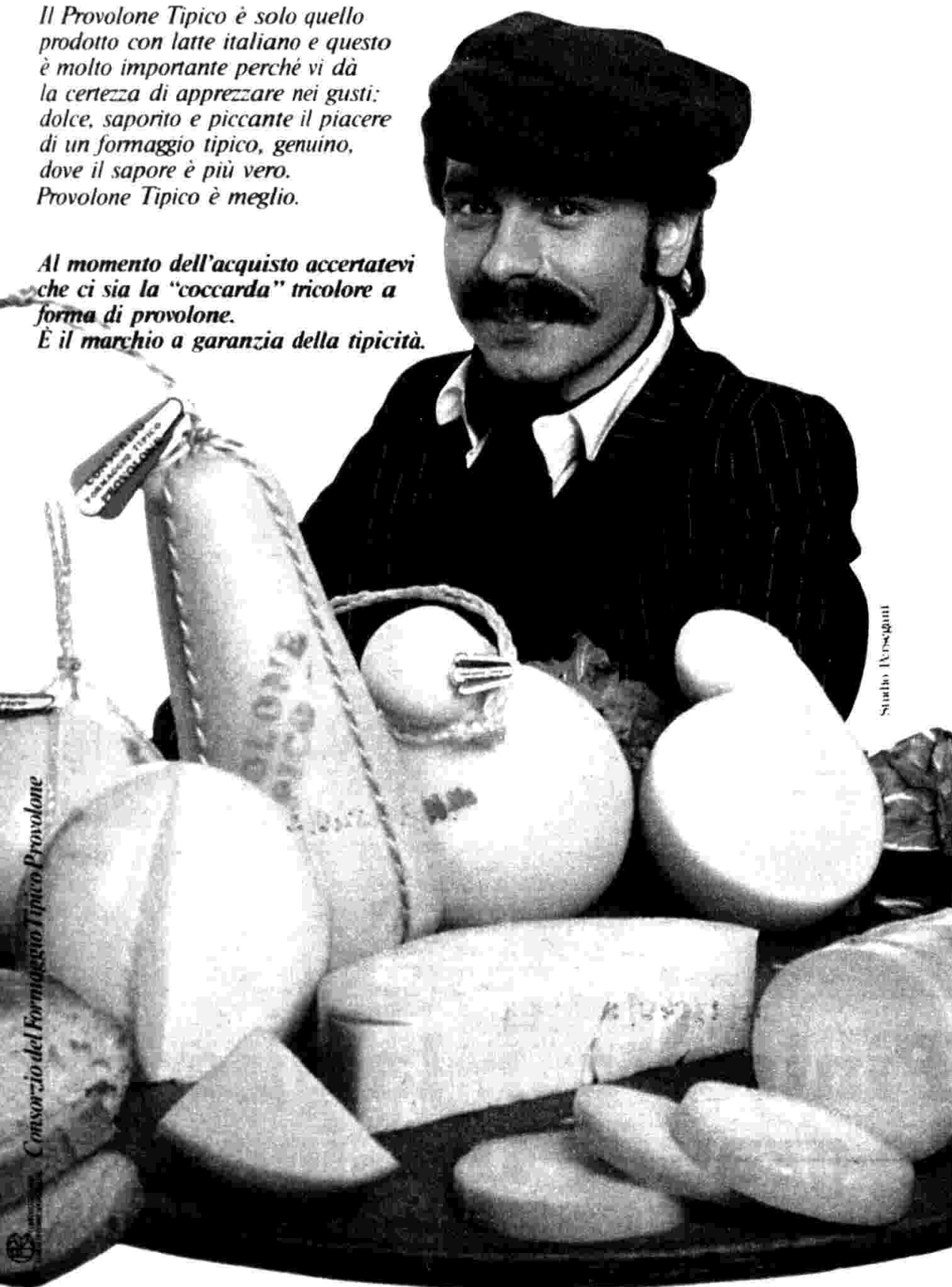
Per concludere con una nota ottimistica e visto che siamo in periodo di campagna pre-elettorale, sono in molti ormai a dire che prima del Duemila vedremo un presidente nero alla Casa Bianca. A meno che prima di un nero non si abbia una presidentessa.

MARISE POKORNI ANGELUCCI

Ossie Davis, ovvero Dad Jones, l'anziano custode della Pullman Company dove lavora Simon Haley: qui è con un giocatore d'azzardo. Accanto: l'addio di Simon (Dorian Harewood) a Bertha (Irene Cara). Infine, in alto, Henry Morgan, ovvero il proprietario Bob Campbell, con Stan Shaw (Will Palmer)

Finisce con la guerra la grande illusione

La storia degli eredi di Kunta Kinte passa attraverso le trincee del '17. Nemmeno davanti alla morte riescono ad essere uguali ai bianchi

di STEFANIA BARILE

Era l'America di Woodrow Wilson, l'uomo dell'utopia. L'uomo della pace e della fratellanza a tutti i costi. L'America dei primi anni del Novecento: quella che ormai si proponeva al mondo come simbolo perfetto del sistema democratico e soprattutto come simbolo della ricchezza e dell'eguaglianza. Anche per i neri. E invece era solo utopia. La storia di Will Palmer nella piccola comunità nera di Henning ce lo dimostra. Dalla quinta puntata di *Radici - Le nuove generazioni* vediamo infatti come negli anni Venti la gente di colore sia ancora ai margini della comunità sociale, anche se le radici della grande famiglia nera dimostrano che la « scalata » è cominciata. La ditta fondata da Tom prospera e il denaro, nel Paese della democrazia, fa eguaglianza. Palmer, genero di Tom, grazie ai soldi può mandare la figlia a studiare in college. Qui Bertha

Bertha (Irene Cara) e, sotto, Simon Haley (Dorian Harewood). Ovvero i due genitori di Alex Haley. Sono anche i due discendenti della famiglia nera di Kunta Kinte che iniziano una vera emancipazione: i due infatti studiano e si diplomano in un college

Finisce con la guerra la grande illusione

incontra Simon Haley, un giovane che aiuterà a studiare.

Insomma per la comunità di colore pare comincino i tempi del potere. Ma il razzismo, quello profondo e radicato, non demorde. E qui l'America di Wilson, del grande puritano che il mondo conoscerà come il paciere d'Europa, segna il suo fallimento. Sono gli anni in cui si vogliono eliminare le grandi violenze economiche dei trust (le multinazionali di allora): ma né Taft né lo stesso Wilson ci riescono. Saranno invece gli anni della prima guerra. Quegli stessi anni folli che scatenarono nel vizio e nel lusso sfrenato i bianchi d'America. Quelli di Scott Fitzgerald e Zelda; quelli del proibizionismo e di Al Capone; quelli dove lo spazio per la crescita del popolo nero si riduce.

Con la corsa sfrenata al dominio dei trust, nel profondo Sud la violenza assume nuove forme: è la nascita del Ku Klux Klan. I bianchi vogliono tutto, potere e denaro, e si vedono ormai in concorrenza con i neri. Per sbarazzarsi della gente di colore i bianchi usano una lotta dura, violenta, per nulla « legale ». Gli assassinii e le violenze assumono forme organizzate dopo il tentativo di togliere qualsiasi spazio vitale alla gente di colore. Insomma si nega loro il lavoro che in quegli anni di boom economico non doveva certo mancare; e quando glielo si concede si ritrovano a subire lo sfruttamento senza protezione, senza garanzie, né civili né sociali. Non solo, ma siccome i grandi trust allargano a macchia d'olio il controllo su tutte le attività, finiscono col fagocitare anche le piccole aziende. Quelle degli emarginati, per di più ex schiavi, soccombono prima delle altre.

Ecco che sopraggiunge la guerra. E l'America del puritano Wilson la vede quasi come una crociata per dimostrare al mondo

la sua purezza. Anche per i neri quell'America ha lo stesso significato: è il momento di dimostrare che non si è cittadini di serie B. Partendo e combattendo a fianco del bianco per difendere proprio quei diritti del puritano si acquistano i propri. Così pensano. E partono. Così Simon Haley si arruola. E' il momento per diventare uguali. Mentre il risorto Ku Klux Klan a Henning distrugge le attività della gente (il primo è un negozio ebreo), Simon appena diplomatosi (grazie all'aiuto di un bianco antirazzista) si arruola.

Ma nella 92ª Divisione gli uomini di colore « hanno l'ordine di astenersi dall'andare nei luoghi ove non sono graditi ». Sono graditi in trincea, per i gas dei tedeschi: là Simon si comporta da eroe. Servirà per la sua eguaglianza? L'America di Wilson, del puritano utopista dirà di no. Perché dopo poco tempo fallirà: e con la caduta di Wall Street cadrà la grande illusione. La miseria delle grandi masse non sarà ancora eguaglianza, bensì lotta per il pane fra gli stessi emarginati. Insomma ancora una volta bianchi e neri gli uni contro gli altri per la sopravvivenza. Questa volta però cominceranno a nascere forme simili a quelle della lotta di classe: sono gli anni a noi più vicini del Black Power, quelli che vedranno il tragico sacrificio, quasi immolazione, di Martin Luther King.

STEFANIA BARILE

Africa: Missione Marchand

A capofitto nell'ig

TV 1 ore 21,55 sabato 22 marzo

La prima traversata del continente africano da un oceano all'altro. Seimila chilometri di deserto e savana, fra pericoli, agguati, malattie. Un'impresa epica e inutile, anche dal punto di vista militare, perché altrove, in Francia e Gran Bretagna si era deciso che...

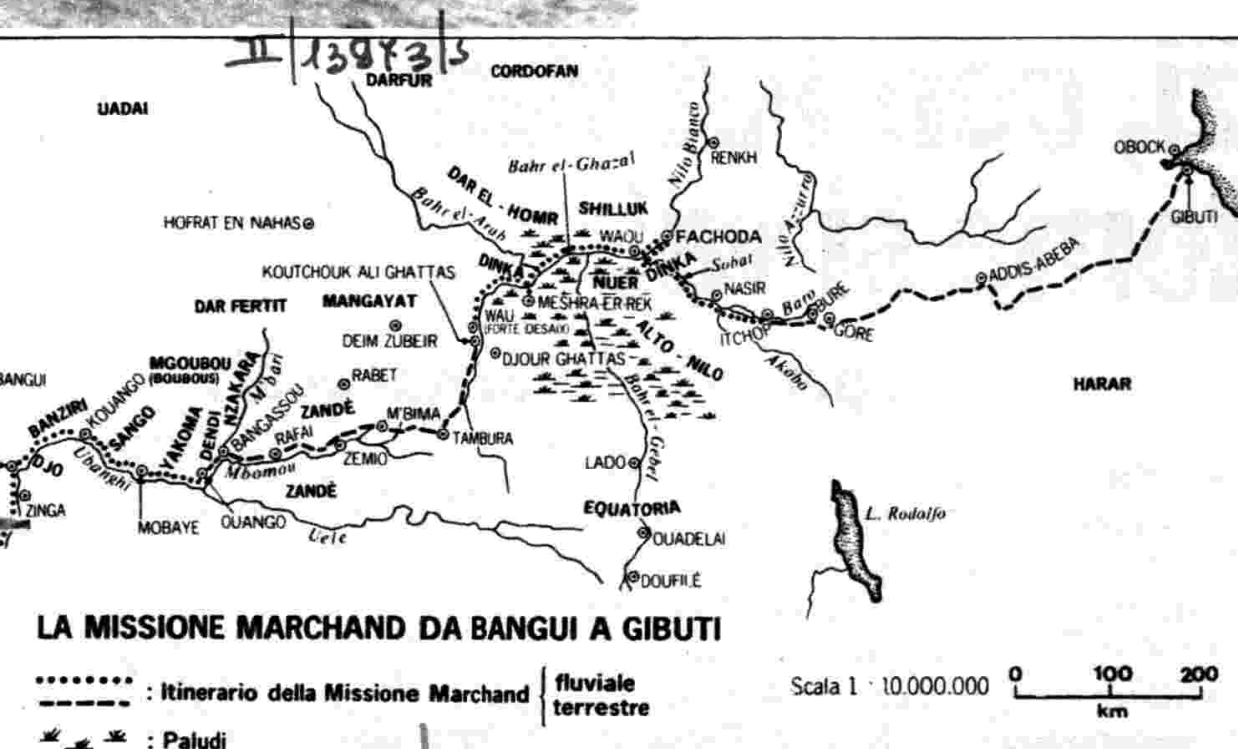
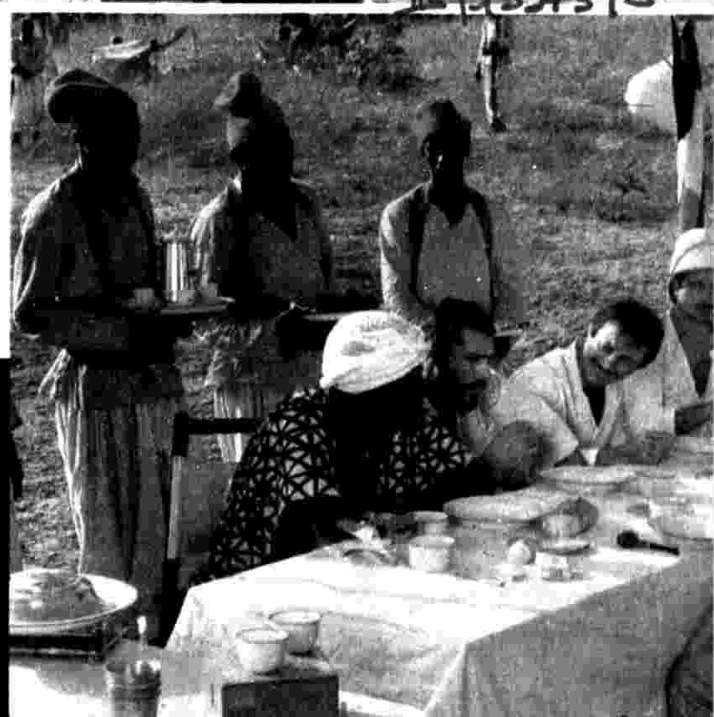
di CARLO SCARINGI

Roma, marzo

È l'alba dell'11 dicembre 1898, a Fachoda, un villaggio fortificato nel cuore dell'Africa nera, sulle rive dell'Alto Nilo: al suono d'una tromba un sottufficiale francese ammaina lentamente quella bandiera che era stata issata appena qualche settimana prima. Subito dopo un battello, il « Faidherbe », con poche decine di uomini a bordo e seguito da qualche barca, si stacca dalla banchina risalendo a fatica il Nilo. Sono i primi momenti d'un viaggio che durerà quattro mesi per concludersi a Gibuti. A bordo del « Faidherbe » si trova il capitano Jean-Baptiste Marchand, un vinto, uno sconfitto, lo stesso uomo che due anni prima si era messo in viaggio, dalla costa atlantica dell'Africa, con l'ambizioso obiettivo di raggiungere le rive dell'Oceano Indiano.

Scopo della missione era di stabilire un collegamento tra i due oceani lungo una direttrice in qualche modo parallela all'equatore. Ma in realtà dietro questa missione si nascondeva anche il tentativo della Francia di creare, nel centro dell'Africa, soprattutto nella zona occidentale dove maggiore era l'influenza britannica, una specie di « testa di ponte », da cui partire — appunto da Fachoda — per la conquista sia degli sbocchi sull'Oceano Indiano sia del controllo dell'Alto Nilo.

Il capitano Marchand arrivò a Fachoda ma poco dopo venne raggiunto dalle truppe di Lord Kitchener che avevano occupato, per conto della Gran Bretagna, l'intero bacino del Nilo. Per alcuni giorni francesi e inglesi si fronteggiarono, con le armi pronte a sparare: sarebbe bastata una scintilla, un colpo di testa per dare inizio, forse, a una guerra fra due potenze colonialiste. Poi la diplomazia si mise al lavoro e il 3 no-

A sinistra: gli uomini della missione Marchand respingono un assalto delle truppe mahdiste presso il Nilo Bianco. Sopra: un ufficiale francese con alcuni indigeni appartenenti alla spedizione. Qui a fianco: si cena in un accampamento nella zona dei sultanati. In basso a sinistra: Robert Etcheverry nel ruolo di Marchand

vembre Marchand ricevette un telegramma in cui era seccamente detto che « ispirandosi agli interessi generali della Francia, il governo aveva deciso di non rimanere a Fachoda ».

Era la fine di un sogno che comunque il realismo di chi è abituato a ragionare con i piedi per terra non poteva non far svanire: la zona di Fachoda e la circostante regione di Bahr el Ghazal non erano altro che « un paese di paludi e febbri », e forse non valeva effettivamente la pena di mantenervi un corpo di spedizione.

Da buon soldato, Marchand accettò e l'evacuazione dell'avamposto francese venne seguita da un accordo tra Francia e Gran Bretagna in cui si stabilivano le rispettive « zone d'influenza », secondo un costume che aveva già precedenti antichi (come il Trattato di Tordesillas fra la Spagna e il Portogallo) e ne avrebbe avuti altri in seguito (Yalta, per esempio).

Al tirar delle somme quella del capitano Marchand è stata una missione inutile: infatti non ha contribuito alla colonizzazione di territori già francesi e anche le isolate postazioni sorte qua e là lungo i seimila chilometri del tracciato sarebbero state evacuate l'anno successivo. Anche sul piano scientifico la missione non ha dato alcun risultato, se si eccettuano le scrupolose rilevazioni quotidiane degli sbalzi termici fatte dal dottor Emily e qualche osservazione sulle popolazioni incontrate.

Cos'altro resta?, si domanda Georges Patrick Salvy-Guide in un volume che ricostruisce la storia, edito da Mursia: « Solo l'avventura, e alcune centinaia di morti,

UNA PISTA LUNGA 6000 CHILOMETRI

La spedizione del capitano Marchand, per via terrestre e quando possibile per via fluviale, ha compiuto un tragitto di oltre seimila chilometri: dalle coste dell'Atlantico fino a quelle dell'Oceano Indiano. L'obiettivo principale era l'« occupazione » di Fachoda, sul Nilo Bianco, in una regione all'estremo Sud dell'Egitto, una zona ostile e quasi inabitabile, circondata da paludi e savane.

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Kit Kat
GOAL!
VINCI
LA FINALE
AGLI EUROPEI
DI CALCIO
D.M. n. 4/201096 del 12/3/1979

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

Prendi 5 incarti di Kit Kat,* mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e cosí aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

79 XVC 1B/m

Fervono i preparativi a Loango, località del Congo da dove Marchand si appresta a partire per Fachoda. Sotto: un reparto della spedizione all'attacco del re stregone Mincanga

A capofitto nell'ignoto

qualche bandiera, stracci colorati che si tolgono e si portano via, tesori di energia, di coraggio, di sopportazione spesi in pura perdita per il solo piacere di spenderli ». Ma quello — la fine dell'Ottocento — era il periodo in cui l'avventura coloniale, la conquista di nuove terre costituivano la molla per imprese generose che molto spesso sarebbero state utilizzate per obiettivi ben diversi da quelli originari.

Dietro pochi uomini che si gettavano a capofitto nell'ignoto — dove « erano i leoni », secondo le antiche carte geografiche — venivano sempre altri interessi, che avrebbero schiacciato quanto di affascinante e avvincente poteva esserci in quelle imprese. Il caso della missione Marchand è forse il più emblematico, anche se — ma forse solo per un insieme di circostanze casuali — la traversata dell'Africa da un mare all'altro non recò alla Francia altra gloria e altri territori (anzi involontariamente la missione si risolse in un favore agli inglesi, che in tal modo ebbero carta bianca sul versante occidentale).

La storia di questa traversata comincia nel 1895 quando il cap. Marchand — un ufficiale che vantava già una profonda esperienza dell'Africa — viene incaricato di preparare un progetto per unire il bacino del fiume Congo con quello del Nilo. Avrebbe dovuto essere una missione pacifica per non scontrarsi con gli indigeni e soprattutto per non urtare la suscettibilità degli inglesi, ma nell'equipaggiamento figuravano anche 155 carabine, 15 revolver, due tonnellate di munizioni e poi due cannoni e 4 tonnellate e mezzo di granate. Per accattivarsi la simpatia degli indigeni furono portati anche perline, palline di vetro nonché stracci vari comprati al mercato delle pulci: quegli indumenti erano stati tessuti in Gran Bretagna e suscitò un certo divertimento il fatto che sarebbero state usate « stoffe inglesi per soffiare agli inglesi l'Alto Nilo ».

Nel corso della spedizione — come ci mostra lo sceneggiato *Fachoda — la missione Marchand*, realizzato in collaborazione tra la Francia e il Senegal (dove sono stati girati gran parte degli esterni, con la partecipazione anche di attori e comparse senegalesi) — ci furono avventure di ogni genere, drammi, tensioni, pericoli e crisi, con quel pugno di uomini in continua lotta non solo con le avversità della natura ma anche con gli assalti degli indigeni.

Nei primi dieci mesi Marchand e i suoi uomini riuscirono a compiere appena 1300 chilometri, giungendo nella zona dei laghi e dei sultanati, lungo il Nilo Bianco. Qui, con un colpo di fortuna, trovano un battello della Compagnia dei Laghi, il « Faidherbe », con cui proseguono il viaggio per via fluviale, fin dove sarà possibile. Poi, nelle secche del fiume Bahr el Ghazal, il « Faidherbe » resta bloccato e Marchand decide di proseguire a piedi, lasciando a bordo del vaporetto solo un gruppo di uomini, con l'incarico di disincagliarlo e riprendere il viaggio alle prime piogge.

Siamo ormai all'ultima fase della missione; Marchand viene attaccato dalle truppe del Mahdi proprio mentre si appresta a entrare a Fachoda: la situazione diventa critica, le munizioni scarseggiano e il battello, su cui erano rimaste le altre armi, non compare.

Poi finalmente il « Faidherbe » riesce a superare le secche e il suo arrivo tempestivo fa volgere a favore dei francesi le sorti dell'assedio. Fachoda è occupata, la guarnigione transalpina insediata, ma poco dopo arrivano Lord Kitchener e i suoi uomini, che prendono lealmente atto della realtà, sia pure a malincuore. Intanto a Parigi la diplomazia è in movimento in altra direzione: per timore di perdere l'appoggio della Gran Bretagna (sola eventuale futura alleata della Francia contro la Germania), il governo decide di abbandonare Fachoda, tra il disinteresse dell'opinione pubblica, a quel tempo appassionata al caso Dreyfus.

A Jean-Baptiste Marchand, da buon soldato, non resta che obbedire e riprendere il cammino fino a Gibuti.

CARLO SCARINGI

L'AFRICA ALLA FINE DELL'800

« L'incidente di Fachoda » avvenne in un periodo in cui si andava completando la spartizione dell'Africa ad opera delle potenze europee. La Francia, padrona fin dal 1830 dell'Algeria, si assicurò nel 1881 il protettorato sulla Tunisia; negli anni seguenti occupò la baia di Gibuti e penetrò nel Madagascar. Dal Senegal, dalle colonie del Golfo di Guinea e dalla zona del fiume Congo i francesi si estesero sia verso Nord sia verso Est costituendo i due gruppi di colonie dell'Africa Occidentale Francese e dell'Africa Equatoriale Francese. E l'episodio di Fachoda interviene proprio quando la Francia tenta di operare il congiungimento delle colonie centro-occidentali africane con il caposaldo di Gibuti sul Mar Rosso.

L'Inghilterra, che nel 1882 aveva occupato l'Egitto e che durante il periodo napoleonico aveva tolto agli olandesi la Terra del Capo, ultimò dopo il 1890 l'insediamento nell'Africa Centro-Orientale (Kenia, Zanzibar, Uganda) procedendo verso Sud con l'occupazione della Rhodesia e provocando fra il 1899 e il 1902 la guerra con i boeri per il dominio delle colonie di questi ultimi, l'Orange e il Transvaal.

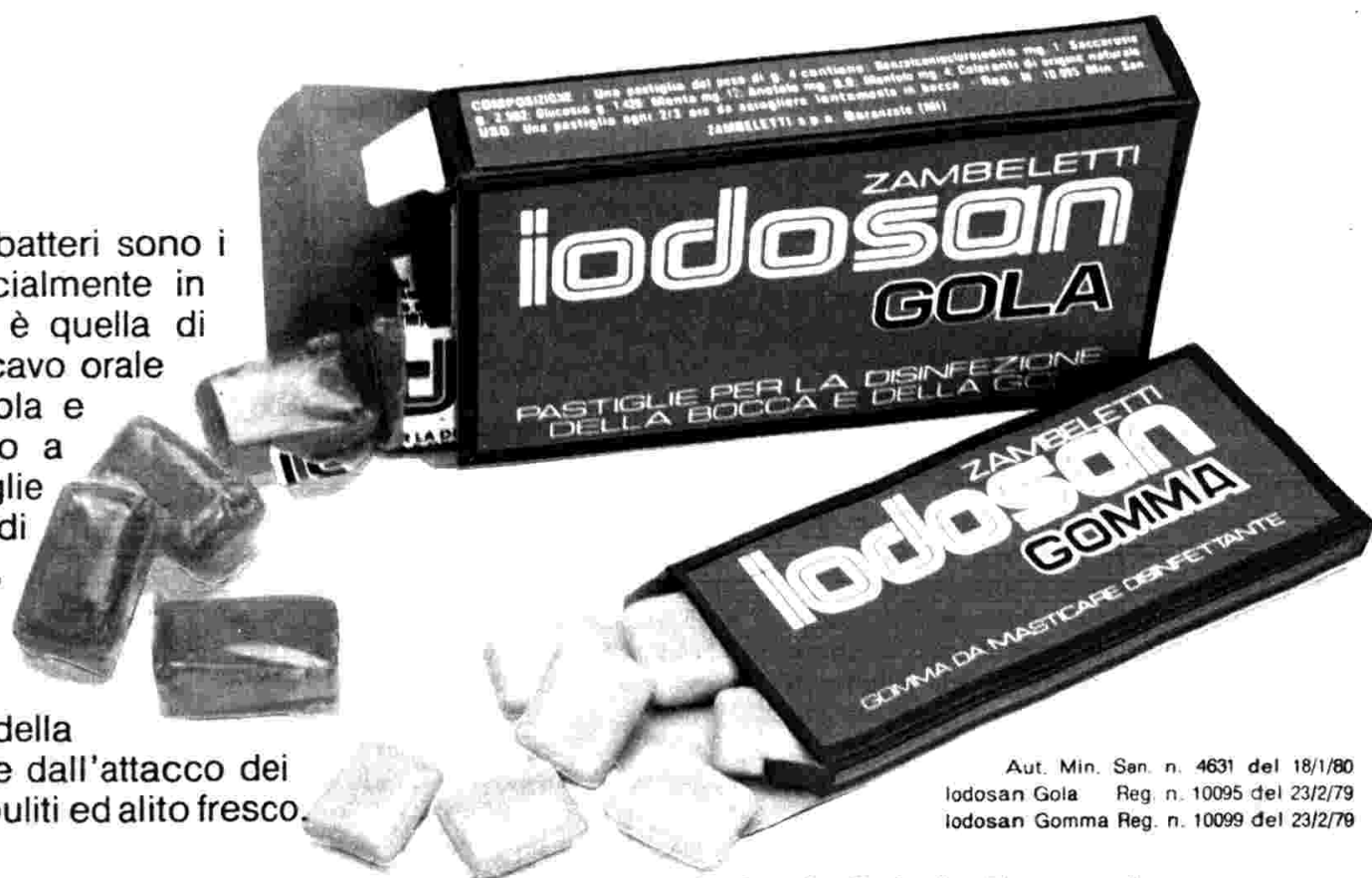
Le altre potenze interessate all'Africa, anche se meno coinvolte nella grande corsa, erano la Germania, che ottenne l'Africa Sud-Occidentale e il Tanganika, l'Italia, che alla fine del secolo possedeva la Somalia e l'Eritrea, il Belgio con il Congo, il Portogallo con l'Angola e il Mozambico. In questa complessa situazione perché l'episodio di Fachoda fu liquidato dalla diplomazia e non scatenò un conflitto coloniale tra Francia e Inghilterra?

In realtà alla Francia non conveniva inimicarsi gli inglesi mentre la minaccia tedesca incombeva sempre sul lato renano della sua frontiera; inoltre Parigi ebbe il consenso britannico alla sua espansione in Marocco in cambio di un pieno riconoscimento della sovranità di Londra sull'Egitto e sul Sudan. E la Gran Bretagna poteva anch'essa rivolgere l'attenzione al contenimento della politica spregiudicata e dell'imperialismo della Germania di Guglielmo II che fino alla prima guerra mondiale rappresenterà il vero pericolo per i due Paesi. L'« Intesa Cordiale » del 1904 sancirà la riconciliazione tra Francia e Inghilterra.

m. adr.

La gola ha tanti nemici...

...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce.
Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.

Aut. Min. San. n. 4631 del 18/1/80
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Foto di GLAUCO CORTINI

Un pittore alle corse

L'eccitante magico mondo degli ippodromi raccontato in una serie di quadri. Una mostra tutta sui cavalli, la folla, la febbre delle scommesse. L'eleganza dei tempi di Degas e Manet a confronto con le piccole vanità d'oggi

di GAIO FRATINI

Roma, marzo

Alla Galleria La Gradiva di via della Fontanella c'è una mostra tutta sui cavalli, dal titolo « Una domenica a Capannelle ». L'autore è Dante Ricci che avevo ammirato anni fa in quel suo « Viaggio in Europa » alla ricerca della grazia ribelle del mondo femminile colto nel suo evolversi. Di Ricci la critica e il mondo dei collezionisti si sono accorti almeno da un ventennio. Ma ora, davanti a questa nuova mostra dedicata alla cronaca di costume, all'atmosfera delle corse al galoppo, abbiamo voluto incontrarlo nel suo studio vicino all'ippodromo delle Capannelle e fare una chiacchierata con lui, partendo magari da Dufy.

« E perché non partire invece da Manet? », m'interrompe Ricci. « Egli comunica un senso di paura col gruppo di cavalli che quasi incombe sugli spettatori. Ma forse il più grande resta Degas. Lui dispone i cavalli in una luce che sembra quella d'un teatro ». Io insisto: « Ma Dufy ti piace o no? ». Ricci, con la sua parlata sanguigna, di antico laziale venuto a Roma ragazzo da Genazzano, mi fa: « E' un mostro. I suoi disegni e studi sui cavalli, il voler ritrarre movimenti più rapidi di quelli del vento lo rendono inconfondibile. Ma certo non è un Degas ». Io, per eccitarlo, faccio il tifo per Dufy. Dufy, gli dico, è il Ribot dei pittori. Ha pensato ai cavalli come a una sinfonia. Pensa agli « andanti » della passeggiata equestre sul prato deserto. L'« allegro » del galoppo e tutta quella sinfonia di colori, dalle casacche e i berretti dei fantini al lucido pelo dei purosangue, dagli abiti delle spettatrici alla luce della sabbia e dei prati.

Dante Ricci nel suo studio. « Questa mostra », dice, « vuol essere un racconto dal vivo di quell'happening che è la corsa dei cavalli alle Capannelle, testimonianza poetica di un mondo straordinario »

« Un grande illusionista, non un vero poeta », interviene Ricci. « Allora è meglio Manet. Le corse dipinte da Manet ti fanno entrare nel vivo dell'ippodromo. Dufy è uno stupendo inviato. Uno che ti fa la telecronaca a pastello. Un inviato perfetto, di alto gradimento. Oggi con lui sei ad Ascot, domani a Deauville, Longchamp, Auteuil. In Dufy naturalmente c'è una grande gioia di vivere e di godersi la folla, i colori, la corsa. Insomma è Dufy, non è mica Degas, Manet, Renoir... ».

Stiamo entrando alle Capannelle. Oggi non si corre. I cavalli si sono allenati di mattina presto, con la nebbia. C'è intorno a noi, tra pista e tribune, un vuoto da pittura metafisica. Chiedo a Ricci se preferisce De Nittis o Boldini come pittori di ambienti mondani, a cominciare dagli ippodromi. « Boldini è più trasognato e disinvolto, ha una maggiore scioltezza nel segno. De Nittis è più caldo, più melodrammatico. Ama i temi della pittura impressionista, per esempio la società parigina alle corse, ma non rinunciò mai agli impasti violenti della pittura ottocentesca ».

— Ricci, ma ora al diavolo la pittura che

Nelle tribune deserte delle Capannelle. Da cinque anni Dante Ricci si interessa al mondo delle corse « fotografando con la matita » i suoi angoli più segreti

Un pittore alle corse

fu. Parliamo delle tue domeniche alle Capannelle. Quando hai cominciato a fare ippodromi?

« Li disegnavo da parecchio, li andavo fotografando con la matita. Tanto che una volta un carabiniere mi si avvicinò dicendo: " Ma che fa l'identikit dei cavalli? ". I primi quadri sulle corse li ho dipinti nel '75 e sono andato avanti man mano. Queste domeniche a Capannelle sono una metafora della vita, nelle sue illusioni e crude realtà. Come appassionato di cavalli e di corse al galoppo ho conosciuto un mondo incredibile. Scommettitori incalliti che hanno perso tutto e sono andati in rovina senza battere ciglio. Fantini chiacchierati, donne fatali con la pelliccia di tigre in cerca di denaro fresco da puntare su qualche nuovo purosangue. Certo non c'è più l'eleganza e lo stile d'una volta. Ai tempi di Dufy, anni Trenta, e fino agli anni Cinquanta, le corse erano frequentate dall'aristocrazia. Oggi Capannelle è una passerella di vanità piccolo-borghesi... ».

— Quindi è cambiata anche la scenografia. Quello che tu vedi in queste domeniche è ben diverso da quello che vedevano i Degas, i Manet, i Boldini, i Dufy ».

« Certamente. Pensa solo a questo: i cavalli negli ippodromi di cento, settant'anni fa avevano il traguardo si può dire schierato tra i tavoli della mondanità che andava alle corse come andare a una prima teatrale. E da qui nasce l'incanto di quel quadro di Degas sull'ippodromo parigino. Sembra di stare al Moulin Rouge e invece sei a Longchamp ».

— Il tuo pubblico quindi non si distanzia granché da quello dello stadio. C'è un anonimato, una volgarità di base, un'atmosfera un po' pesante oggi alle corse. Dove sono andati a finire i palchi delle primedonne?

« Può essere anche un vantaggio... dico per chi dipinge. Annullata finalmente la differenza tra la nobildonna e la prostituta. Davanti alla corsa, alla febbre delle scommesse che sale, tutti uguali, tutti dannati, a cominciare da me ».

— Solo che tu, Ricci, non sei un pittore maledetto. E almeno si vede che tu vuoi bene ai fantini e ai cavalli...

« Ma anche alla folla, anche a quei carabinieri che ho ritratto mentre mi chiedevano se stavo facendo l'identikit ai cavalli. Io come pittore rappresento la folla, il punto di vista della folla... ».

— Senti, Ricci. Tu guadagni abbastanza con la pittura. Hai pensato mai di comprarti un cavallo?

« Sì, è un mio sogno proibito. Un sogno che faccio spesso insieme agli amici ex calciatori Ferruccio Mazzola e Nello Governato. Anche loro amano le corse come me. Le amano talmente che a casa hanno un quadro mio sulle Capannelle appeso alla parete ».

— Una volta i cavalli si chiamavano coi nomi di pittori celebri. Ricordo l'imbattibile Daumier e Beccafumi e Salvator Rosa e Buonarroti... Non va più di moda oggi battezzare i purosangue Van Gogh?

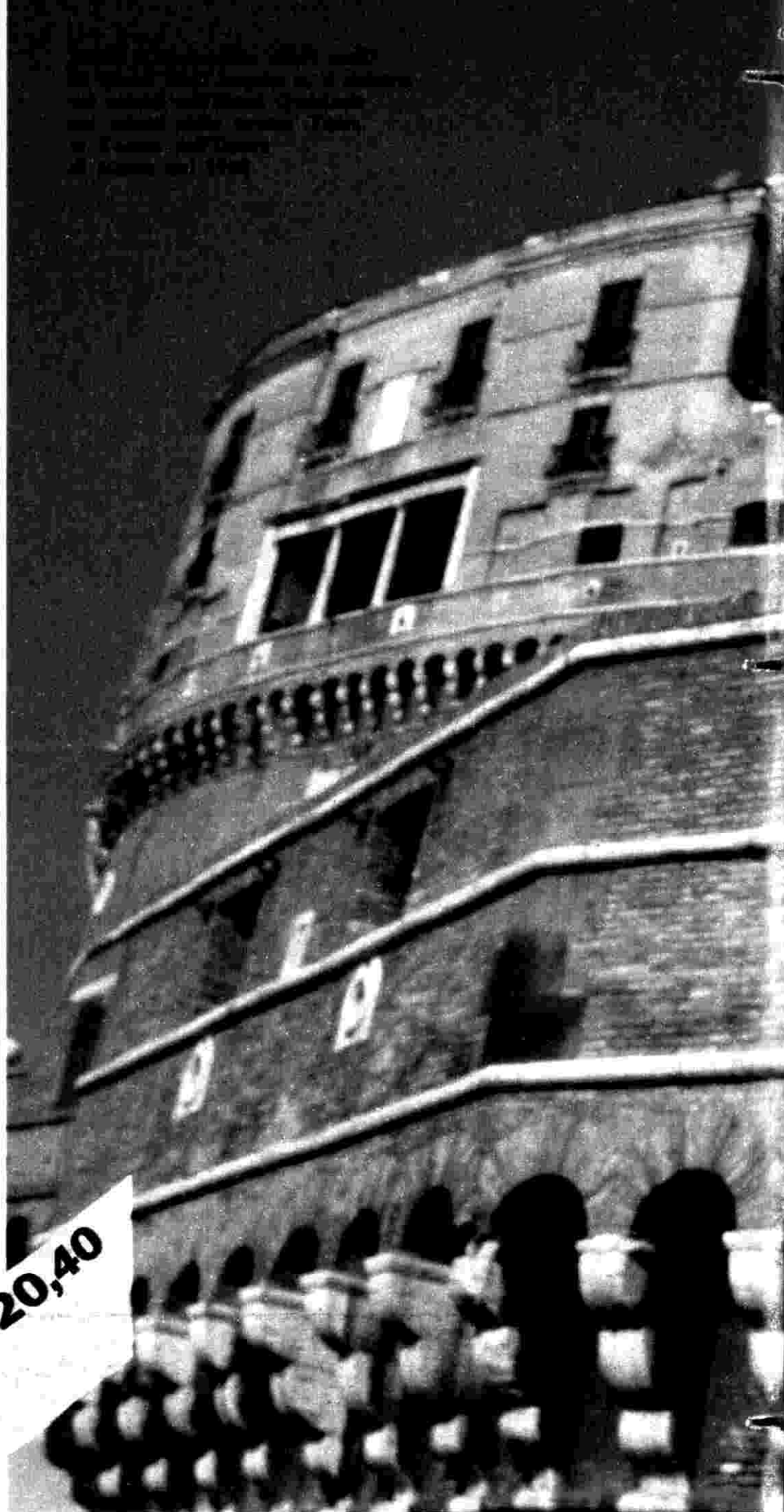
« Adesso è la volta della letteratura. A Londra sta uscendo fuori un puledro che si chiama Joyce e un altro che si chiama Oscar Wilde... Speriamo bene ».

Ormai, caro Ricci, ti chiamano « il pittore delle Capannelle ». Penso che finirai intervistato da Alberto Giubilo e Rino Icardi, durante lo svolgimento di qualche premio. Cerca per l'occasione di parlare bene del mio amico Raoul Dufy.

GAIO FRATINI

Dal puro mais, maya.
olio di semi
di mais
maya
OLIO DI SEMI
DI MAIS
maya
maya
maya
per mangiare e vivere meglio.

Foto di GALLIANO PASSERINI

TV 1 ore 20,40 venerdì 21 marzo

Raina nel

La Kabaivanska, ritornata per noi sui luoghi dell'opera pucciniana, racconta di essere stata l'unico soprano a buttarsi veramente da Castel S. Angelo (in un film): i suoi brividi, le lacrime, le devozioni a Sant'Andrea

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

L'appuntamento è alle 10 davanti a Castel Sant'Angelo. Eccola. Raina Kabaivanska è puntualissima. Scende dal taxi. Un vestito nero a farfalla. Camicetta azzurra. Leggerina, peraltro: « Oh! », esclama l'artista dopo il rituale buongiorno, come va, « il vero freddo, da

la Roma di Tosca

morirne, l'ho patito qui nell'autunno del '78 quando abbiamo girato il film sulla *Tosca* ». Purtroppo la cantante è subito riconosciuta da una scolaresca. Letteralmente travolta e sequestrata per una buona mezz'ora è costretta a una maratona di autografi, che grazie al cielo non la fiaccano ma quasi l'esaltano.

Più impaziente, semmai, è Galliano Passerini, che sta già sugli spalti, prontissimo a scattare le foto. Ed è finalmente il momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso: 200 lire per la cantante. Io gratis, perché, e sprofondo nella vergogna, esibisco il famigerato tesserino dell'ordine dei giornalisti. Adesso si tratta di far passeggiare il celebre soprano sui luoghi romani della *Tosca* di Puccini, prima che, accanto all'ineffabile Luciano Pavarotti, ce la propongano in diretta TV dalla Scala di Milano.

Le chiedo quante volte ormai sia stata Tosca e lei mi risponde: « Più di cento, senz'altro... ma non sono capace di tenere i conti. Sono nemica delle statistiche, delle classifiche, delle date ». Qui — penso io — la potrebbe mettere sulla buona strada solo Giorgio Gualerzi, archivista emerito di prime, di fiaschi, di do di petto, di riesumazioni. Ci scuseranno intanto i melomani se ci permettiamo di compiere a ritroso il viag-

Raina nella Roma di Tosca

gio della *Tosca*: Castel Sant'Angelo, Palazzo Farnese, Sant'Andrea della Valle, ossia, rispettivamente, 3°, 2° e 1° atto. Mentre Passerini ha il suo bel da fare per inquadrare la primadonna e per spazzare via i curiosi, ricordo che quassù s'era arrampicato anche Puccini, non contento delle indicazioni sulle campane all'alba fornitegli dall'amico toscano don Piero Panichelli.

« Io », confessa la Kabaivanska, « respiro qui lo spirito della mia eroina. Mi dà i brividi. Suppongo tra l'altro di essere stata l'unica, grazie al film, a buttarmi realmente da Castel Sant'Angelo, anche se sotto mi attendevano gli scontati materassi. Però ho avuto allora la drammatica impressione di cadere effettivamente nelle acque del Tevere... Dei tre atti il terzo è quello che m'affascina di più, con l'indescrivibile emozione per la morte di Cavaradossi. Ma lo sa che io piango veramente ad ogni recita? Ho con me una riserva di lacrime autentiche ». E ci lasciamo prendere dalle memorie di Stendhal, che nelle *Passeggiate romane* (1828) anticipa queste stesse poetiche prospettive della morte proprio da Castel Sant'Angelo: « La vista che i carbonari arrestati godono dall'alto della prigione è magnifica e sembra creata apposta per mutare in dolce malinconia la più triste collera. Vedono da lassù una città fatta di tombe: ciò insegna a morire... ». Sarà.

Le citazioni letterarie sarebbero belle, se non ci fosse il fotografo che ha fretta e che va col sole. C'incamminiamo a piedi verso Palazzo Farnese. Caos, rumore, smog, traffico: « Non potrei mai vivere a Roma », confessa la Kabaivanska, che risiede, quando non è in giro per il mondo, in una tranquilla casetta di Modena, « semmai m'interessa la Roma antica, dalle due di notte alle sei del mattino ». Quando giungiamo al Palazzo cominciano i guai. Non si dimentichi che dal 1910 questa è la sede dell'Ambasciata di Francia.

Oggi, davanti al portone, sosta una camionetta dei carabinieri. « In verità », interviene la cantante, « coi tempi che corrono ci vorrebbe un esercito tutt'intorno alle ambasciate, altro che un paio di militi ». Inoltre i gentilissimi custodi e segretari ci impediscono di entrare, poiché si sta svolgendo una riunione della Comunità Europea. « Sempre meglio questa », dice il soprano, « delle lubriche sedute del barone Scarpia, capo della polizia in *Tosca* ». E pensare che la brava Kabaivanska, per rendersi più credibile, aveva già preso accordi con la sartoria e con il parrucchiere del Teatro dell'Opera, volendo indossare gli abiti della prima Tosca (Hericlée Darclée) del 14 gennaio 1900.

Si fanno le 13,30: l'ora di pranzo. Scegliamo una trattoria della vecchia Roma. Un po' di verdura e un risotto sono subito battezzati dal proprietario, che riconosce la celebre artista, « risottini alla Cavaradossi »: il tutto nobilitato da una generosa Vernaccia di San Gimignano - Fattoria della Quercia: un unicum che, per rubare le parole a

Il celebre soprano in preghiera a S. Andrea della Valle, dove si svolge il 1° atto di Tosca *e, a destra in alto, mentre bussa al portone del Castello dove è rinchiuso Cavaradossi. Qui accanto, di nuovo all'Hotel Quirinale*

TRENTA VOLTE A TRENTATRE' GIRI

La « Tosca » è stata registrata su disco una trentina di volte. E i patiti della lirica ne hanno senza dubbio già fatta la raccolta. Citiamo le edizioni più importanti in riferimento alla protagonista, a Cavaradossi, a Scarpia e al direttore d'orchestra: Caniglia, Gigli, Borgioli, De Fabritiis (1938, ricostruzione EMI); Callas, Di Stefano, Gobbi, De Sabata (1953, EMI); Tebaldi, Del Monaco, London, Molinari Pradelli (1959, Decca); Price, Di Stefano, Taddei, Karajan (1962, Decca); Callas, Bergonzi, Gobbi, Prêtre (1964, EMI); Nilsson, Corelli, Fischer-Dieskau, Maazel (1966, Decca); Price, Domingo, Milnes, Mehta (1972, RCA); Visnevskaja, Bonisolli, Manuguerra, Rostropovich (1976, Deutsche Grammophon); Caballé, Carreras, Wixell, Davis (1976, Philips); Freni, Pavarotti, Milnes, Rescigno (1976, Decca); Ricciarelli, Carreras, Raimondi, Karajan (1979, Deutsche Grammophon). l. f.

Michelangelo Buonarroti junior, fanatico cultore di quelle vigne, « bacia, lecca, morde, picca e punge ». Il banchetto è presto consumato e corriamo all'Opera per non tradire la sarta. Il vestito è stato tolto dalla bacheca. La Kabaivanska lo indossa da perfetta indossatrice e, sull'onda ormai della finzione fotografica, ci accontentiamo poi dell'Hotel Quirinale, che, da par suo (ci dormiva o no anche Giuseppe Verdi?), ci presta velluti, scale, lampadari e saloni. Le comparse non mancherebbero. Ma le lasciamo perdere. Ciò che conta è che l'acuto qui faccia parte integrante delle suppellettili. La signora posa di qua, posa di là, su per le scale, a cucù fra le tende: quanta pazienza e docilità! Da un momento all'altro ci aspettiamo un rifiuto. E invece fila tutto liscio.

Infine la Kabaivanska ritorna in sartoria, si ricambia ed è intonatissima per entrare a S. Andrea della Valle.

Qui viene il bello. Pare che Puccini abbia fatto qualche confusione, nonostante avesse già rimproverato Sardou, al quale s'era pur ispirato, di inesattezze storico-topo-panoramiche per avere ad esempio fatto passare il Tevere fra S. Pietro e Castel S. Angelo. Ecco che, complici i librettisti Illica e Giacosa, assegna ai marchesi Attavanti la cappella con cancellata di destra. E no. Il cancello è da secoli visibilissimo solo sulla sinistra, tale da proteggere la prestigiosa Cappella dei Barberini, dove ancora oggi, contro ogni buona norma igienica, si continuano a seppellire gli ultimi rampolli della famiglia. Sulla destra vediamo invece un'innocua Cappella Giannetti. Interviene il sagrestano, figura incomparabile, che sembra messo qui a bella posta per non tradire la tradizione pucciniana. Non gli basta di prodursi nella propria parte (« Scherza coi fanti e lascia stare i santi », ripete a mo' di ritornello), ma insiste sul fatto della cappella che non può stare a destra. Ci mostra addirittura i resti d'un pozzo che dovrebbe essere quello in cui si è calato il fuggiasco Angelotti (anziché nella villa di Cavaradossi). Ma chi gliele racconta queste balle? « Gli americani », risponde con rispetto.

Intanto la Kabaivanska fa un figurone davanti agli ex voto e alle candele. Più Tosca di così non si può. « Eppure », mi precisa la cantante, « anche se tutti mi vogliono in *Tosca*, non è questa l'opera che preferisco. Ho faticato prima di impararla. All'inizio l'eroina mi sembrava falsa. Però, un po' alla volta, ho scoperto la sua verità umana: Tosca è una primadonna che recita sempre, davanti all'amante, davanti a se stessa, davanti alla morte ». Purtroppo il nostro parlottare attira lo sguardo severo di un padre teatino dell'ordine dei chierici regolari che reggono la chiesa. Usciamo subito. Io sudo un po' freddo. Mi viene in mente lo Stendhal, che proprio mentre ammira con gli amici gli affreschi del Domenichino a S. Andrea della Valle si becca le ingiurie d'un prete.

Noi ce la caviamo dignitosamente. Senza rimproveri. Fuori, sul sagrato, ci salutiamo. Sono le 18. Una *Tosca* durata ben otto ore.

LUIGI FAIT

Se vuoi dargli delle pappe con meno zuccheri scegli Dieterba. Altrimenti, ciccia.

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Troppo ricchi per essere felici

In televisione (Rete 2) tre generazioni di contadini «arrivati» raccontano la loro lotta col progresso

A 10 km da Pescara, sulle prime colline a ridosso della Maiella, s'incontra un grosso centro agricolo dove, tra vecchie abitazioni, spicca una lunga serie di case nuovissime. Sono le case di Tollo, un paese di 5500 abitanti, ville lussuose, complete di piscine e campi da tennis, che i braccianti di una volta si sono fatti costruire copiando quelle che i professionisti della provincia hanno piazzato lungo la costa. Sono le case del « riscatto sociale », case che i proprietari non abitano forse perché preferiscono le ampie cucine fumose ad un passo dalla stalla.

E' solo un esempio delle contraddizioni che il paese si trova ad affrontare da quando, proprio l'agricoltura che non dava più speranze, ha portato ricchezza.

A cercare di capire questa nuova realtà è andata, anzi è ritornata, una giovane regista, Alda D'Eusanio, nata e vissuta proprio a Tollo. Il risultato è un programma (in onda lunedì per la rubrica « Educazione e Regioni-Infanzia e Territorio » a cura di Mauro Gobbini): *Rocco, un uomo di quattro anni*, storia di uno dei più giovani abitanti del paese, che è anche la storia di tre generazioni, di tre diversi modi di vivere.

Quello della prima generazione che, subito dopo la guerra, superati iniziali incertezze e falsi pregiudizi, ha formato le prime cooperative di produzione di uva e vino. Quello della seconda generazione, che ha trent'anni e, approfittando dei primi grossi guadagni ha studiato, in certi casi si è anche laureata, ma poi ha deciso di tornare a vivere in paese e di applicare le nuove conoscenze. Quello dell'ultima, dei ragazzi e dei bambini. Dei giovani che studiano a Pescara, vivono qui, e si trovano a dover conoscere e giudicare due mondi, due tipi di esistenza: un mondo in cui si sentono emarginati e un mondo in cui trovano sempre e comunque protezione. Giovani che devono anche affrontare un rapporto difficile con gli anziani che non comprendono più i loro figli. Giovani agricoltori che pretendono di dominare la natura e che proteggono il loro raccolto con una buona assicurazione invece che con processioni propiziatorie tramandate da una religiosità ancora pagana.

Ed è la storia di Rocco, quattro anni, che al suo primo ingresso in una comunità, nell'asilo del paese, si trova a dover combattere con l'italiano, lingua che non è la sua, e con usi e abitudini lontani da quelli che ha imparato nell'ambito familiare. E Rocco, « uomo di quattro anni », tra un paio di scarpe e un giocattolo sceglie ancora le prime, proprio come hanno fatto il nonno e il padre. ●

Ore 10 lezione di cronaca

XII/F Scuola

di GIORGIO ALBANI

giornali nelle scuole

Torino, marzo

Finalmente gli studenti sapranno cos'è l'elzeviro, l'apertura di terza, l'articolo di fondo: non solo, ma anche chi è Tito, cosa succede in Afghanistan e in che consiste il « blitz » del generale Della Chiesa. O, almeno, si spera. Altrimenti sarà per una personale negligenza, visto che i giornali sono diventati, dal 1° dicembre scorso, materia scolastica, o quasi. Il loro ingresso nelle scuole piemontesi, avvenuto dalla porta principale con apposita legge che prevede, da parte della Regione, il finanziamento di un pacchetto di abbona-

Durante la lettura e il commento dei giornali in una media torinese. L'iniziativa della Regione Piemonte si è aperta il 1° dicembre scorso

XII/F Scuola

Quotidiani e settimanali in classe: dopo tre mesi, echi e risultati dell'esperimento varato dalla Regione Piemonte. Più entusiasmo nella scuola dell'obbligo che nelle superiori: perché? Le opinioni dei ragazzi

menti a quotidiani e periodici di « interesse locale », è stato visto dai più illuminati come una breccia di Porta Pia, capace di introdurre in sistemi quasi sempre logori e barcollanti una ventata di attualità.

Si sono avuti in proposito incontri, conferenze, tavole rotonde e l'inchiostro è corso a fiumi sull'utilità o l'inutilità di leggere e commentare il giornale in classe. « Questo, direi, è il risultato più evidente e positivo », dichiara Roberto Salvio, capufficio stampa della Regione Piemonte, « in un solo mese hanno avuto luogo non meno di quaranta dibattiti sull'importanza dei giornali nella cultura moderna. D'altronde non è che ci aspettassimo miracoli dal provvedimento: il nostro vuole essere un investimento a lunga scadenza, visto che in Italia si legge troppo poco, ed occupiamo il terz'ultimo posto nella graduatoria dei Paesi europei ».

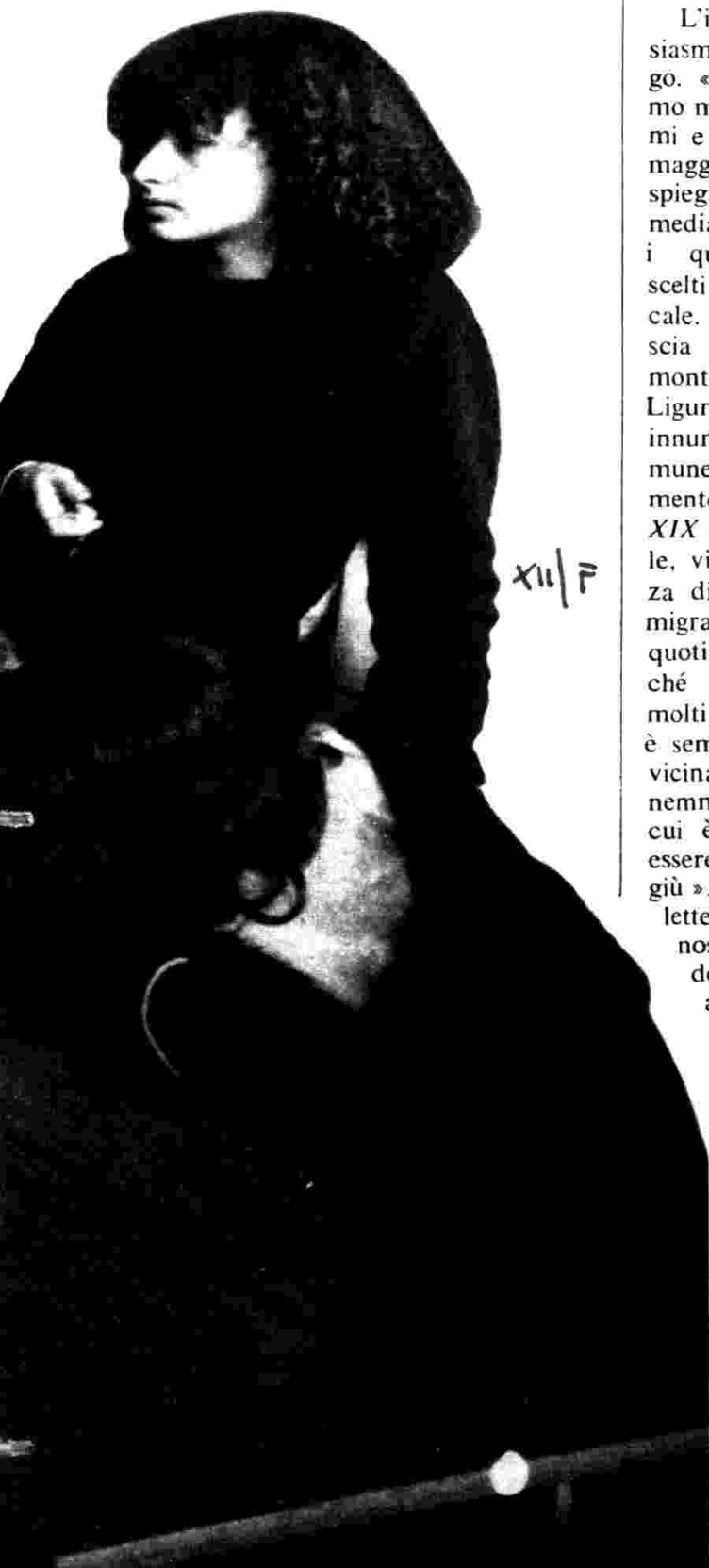
Il giornale in classe non è certo una novità: da sempre esistono alunni che lo leggono sotto banco e, da alcuni anni, professori all'avanguardia che vi ricorrono per coinvolgere gli studenti nella realtà d'oggi. Inoltre si è già svolto un analogo provvedimento nella Provincia Autonoma di Trento, rimasto però senza storia. Ci sono infatti molte difficoltà da superare. Ecco per esempio l'opinione di due professori di liceo. « Leggere, ma quando? », dice l'uno. « Nel programma sono già previste due ore di antologia, una di sintassi, una di composizione. Aggiunga le assemblee e gli scioperi. Il tempo che rimane è poco ». « Ho un preciso programma da svolgere », aggiunge l'altra, « il Trecento e il Quattrocento e devo mantenermi aggiornata su questo. Non mi sento preparata per affrontare l'attualità ».

Diverso l'atteggiamento in altri istituti. Al « Galileo Ferraris », liceo scientifico, è stata adottata normalmente la lettura del giornale; al « Segrè », liceo scientifico, il consiglio di istituto ha preferito evitare i quotidiani « troppo politicizzati » ma ha richiesto dei settimanali.

L'innovazione è stata accolta con entusiasmo soprattutto nella scuola dell'obbligo. « Forse perché noi siamo meno legati ai programmi e possiamo usufruire di maggior elasticità », mi spiega un'insegnante della media di via Vigone. Fra i quotidiani sono stati scelti quelli di interesse locale. Un esempio: nella fascia meridionale del Piemonte che confina con la Liguria, ed ha con questa innumerevoli punti in comune, il giornale più largamente adottato è *Il Secolo XIX* di Genova. Altre scuole, vista la grande affluenza di studenti figli di immigrati, hanno preferito quotidiani del Sud. « Poiché abbiamo nelle classi molti ragazzi meridionali, ci è sembrato interessante avvicinarli a quotidiani che non vedono forse nemmeno quando tornano al paese e in cui è riflessa quella che avrebbe potuto essere la loro vita, se fossero rimasti laggiù », mi dice Laura Gobetti, che insegna lettere. « Premetto che già due anni fa nel nostro istituto venne presa un'iniziativa del genere, per cui i ragazzi sono ormai abituati a "lavorare" sui giornali. Attualmente siamo organizzati in questo modo: ogni classe ha scelto due quotidiani, una *La Stampa* e *la Repubblica*, un'altra *Gazzetta del Popolo* e *l'Unità*, una terza *Corriere della Sera* e *il manifesto* e così via. Ciò non significa che tutti i giorni il quotidiano venga portato in classe e letto, ma che periodicamente si fa lo spoglio dei giornali, ritagliando e archiviando determinati articoli. Una volta al mese ogni classe ha diritto ad avere tutti i giornali per procedere ad un confronto delle varie testate. Tra i settimanali abbiamo adottato il *Radiocorriere TV* per discutere sui programmi radiotelevisivi; in questo momento, per esempio, i ragazzi sono impegnati in una ricerca sulle comunicazioni di massa: risalgono dallo spettacolo al tipo di pubblico cui si rivolge per tracciare una sorta di identikit ».

E i ragazzi? Qual è la voce dei ragazzi? Carlo Robbiati, 1ª liceo scientifico: « Abbiamo scelto due settimanali invece che due quotidiani, perché pensiamo che abbraccino un arco di argomenti più vasto. Collabora con noi, in questa iniziativa, il professore di storia: al termine di ogni interrogazione fa leggere un articolo all'interrogato, che deve quindi riesporlo con parole proprie. Dopo lo discutiamo tutti insieme ».

Claudia Cugnasco, II media: « Noi leggiamo il quotidiano un'ora la settimana, con la professoressa d'italiano. La professoressa consegna il giornale a uno di noi, le indica alcuni articoli e gliene fa scegliere uno. Poi si fa una discussione generale, ma senza che la professoressa intervenga ».

Giulio Davico, II media: « Il nostro insegnante di lettere dice che la TV è un mezzo straordinario, ma che dobbiamo saper scegliere, non lasciarci bombardare di immagini; così, di comune accordo, abbiamo deciso di utilizzare la pagina degli spettacoli dei quotidiani e il *Radiocorriere TV* per tracciare insieme una guida settimanale dei programmi da vedere. In questo modo la TV ci è utile anche per la scuola ».

Claudia De Feo, I media: « Noi non leggiamo il giornale perché siamo troppo piccole. Invece a me interesserebbe molto per mantenermi aggiornata su quello che succede in Italia ».

Fausta Cossu, I media: « Neanche noi leggiamo i giornali in classe; ma a me non importa perché sono abituata a leggerli sempre a casa mia. Ho cominciato a farlo che avevo sette anni: oggi ne ho dieci e penso che i bambini abbiano il dovere di essere aggiornati su quello che succede nel mondo ».

Giacomo Giargia, III elementare, ha assistito al dibattito e vuol dire la sua: « Che bello avere il giornale a scuola! Dovrebbero metterlo anche nella nostra classe. Io so già quale sceglierei: *Topolino*! ». ●

OGNI SETTIMANA UN VINCITORE

Una domenica a Verona con Tortora

Le tappe della passeggiata in città. A sinistra: al pozzo di Giulietta, con le figlie del vincitore Manuela e Lorenza; sopra: l'incontro con gli alpini davanti all'Arena; in alto: il vincitore Dante Lanciaprima ed Enzo Tortora si stringono la mano. Verona-Genoa è finita zero a zero

Che cosa succede se il fortunato di turno è in stato «di reperibilità». Addio per sempre, video a petrolio. È possibile visitare una città in 9 minuti? Sì, a patto che...

di ENZO TORTORA

Verona, marzo

«E mi arriva proprio oggi », mormora il signor Dante Lanciaprima leggendo il telegramma della Rai. « E come faccio? ». S'è fatto come si vedrà. A Verona il signor Dante Lanciaprima (bel nome: non avrebbe sfigurato alla corte di Cangrande della Scala) lavora alla SIP. Ossia ai telefoni. Ufficio guasti. In tutta la settimana potete telefonare al 182, e lui provvede. Insieme ad altri si capisce. Perché i guasti sono tanti. Ma il guasto d'oggi come si ripara? Ecco il caso.

Enzo Tortora arriva di domenica. E Dante Lanciaprima oggi, domenica, è sì a casa. Ma, come si dice in gergo, dev'essere di « reperibilità ». Cioè raggiungibile dall'ufficio in qualunque minuto, in qualunque secondo della giornata. Durante l'anno, pensa il signor Dante Lanciaprima, che alla SIP ci lavora da ventitré anni, c'è solo una settimana, « di reperibilità ». E Tortora mi va a scegliere proprio quella. Come farò a scendere sul portone per dirgli « Benearrivato a Verona »? E se nel frattempo suona il telefono?

In questo viaggio imparai tre cose. La prima: che nel nostro Paese c'è un uomo confinato in casa, per centocinquantotto ore, sempre di sentinella a un telefono. La seconda: che in Italia c'è ancora gente che il lavoro lo prende sul serio, e lo fa con scrupolo. La terza: che una famiglia unita e dei colleghi intelligenti sono pur sempre una forza. Procediamo con ordine. Dante Lanciaprima, di origini abruzzesi ma da tempo nella città di Giulietta e Romeo, in questo concorso, e dunque in se stesso, ci credeva. Possedeva un vecchissimo televisore in bianco e nero, una specie di televisore a tromba, di video a petrolio, una ingombrante galena dell'elettronica. Se l'era preso due anni dopo la conquista del posto di lavoro e facendolo entrare in casa aveva detto alla giovane moglie, signora Gabriella: « Che dici, Gabriella? Ho speso troppo? Intanto è a rate. Poi, chissà che compagnia tiene. Infine, male che vada lo si rivende ». Da quel televisore ha visto tutto. Ma anche il televisore ha visto tanto. In ventun anni un televisore ne vede tante, anche in bianco e nero. Prima soltanto la sera, quando c'erano solo Dante e Gabriella. Poi, due anni dopo, l'accendevano già durante il pomeriggio, perché era nata Manuela. Appena il tempo di scaldarsi le valvole, povero vecchio televisore, e di bambini doveva servirne due, perché nel frattempo era nato Arnoldo, e già di là in una nuova culla frignava Paolo.

Sì, è vero, ci fu un periodo di pace vulcanica, perché il suo cratere di cristallo veniva regolarmente sporcato dalle manine piene di marmellata di Lorenza. A ventun anni il vecchio televisore di utenti ne doveva sopportare sei. Esistono i reumatismi anche per loro. Ne hanno diritto, suppongo. E il vecchio televisore, negli ultimi mesi, lui che aveva trasmesso i primi vagiti di Mike Bongiorno, non ce la faceva proprio più. Mica per Bongiorno, si capisce: quello continuava a vagire e c'era sempre. Proprio per la fatica. Cascava a pezzi. Dava in ciampanelle. Ogni tre ore bisognava cambiargli il fusibile.

Il signor Dante aveva letto sul *Radiocorriere TV* del nostro concorso. Si ricordò di chiamarsi Lanciaprima. Lanciò per primo la cartolina. Non succedeva niente. Ma lui nutriva fiducia. In ufficio i colleghi stavano quotandosi per prendere, tutti insieme con lo sconto, venti televisori. Dante rifiutò sdegnoso (era o non era Dante?) di quotarsi tra i ghibellini del rateale. E una sera, alla SIP, lanciò, tracotante, la sfida: « Fate voi. Intanto a me il televisore a colori me lo porta a casa, gratis, Enzo Tortora ». Fu accolto da un coro che a Napoli avrebbe assunto sonorità fortunatamente sconosciute tra i Montecchi e i Capuleti.

Continuò a non succedere niente. Dante continuava il suo esilio solitario, e poi, un giovedì (un giovedì di reperibilità) arriva in casa il telegramma che sapete. A questo punto, l'ammetto, le cose assunsero un ritmo frenetico, una sequenza sincopata e singhiozzante, degna di una comica di Ridolini. Dante Lanciaprima aveva fatto centro! Alla SIP si sparse il terrore. Quest'ultimo, oltre che un fedele dipendente, era dunque un profeta. La sua orgogliosa sicurezza si era ▶

La famiglia ....
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome .... Celibe ☐
Nubile ☐ Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione .... Indirizzo. Città ....
Via .... n. .... CAP .... Tel. ....

RC/12

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

Una domenica a Verona con Tortora

tramutata in realtà. Il televisore gratis se l'era beccato, e adesso Enzo Tortora, come questo Nostradamus dell'intervallo aveva previsto, glielo recapitava addirittura a domicilio. Bisognava aiutarlo, perché era di « reperibilità ».

Per prima cosa facemmo un salto da un rivenditore veronese, un apoplettico signore che definisce cortesemente « frottole » le cose che qui scrivo, e prendemmo in carico il televisore a colori nuovo e lo portammo in casa per dare il benservito al vecchio. Gli uomini sono strani. Nessuno, tranne me, si ricordò di dire « ciao, vecchio apparecchio » a quell'onesto dinosauro che veniva sloggiato per far posto al sontuoso pavone dell'elettronica. Ogni tanto, in quella casa, squillava il telefono, e il signor Dante si portava una mano al cuore? L'avevano per caso « reperito »? No, erano semplicemente i colleghi che si complimentavano, e chiedevano se tutto era ok.

Tutto ok, uomini di poca fede. Poi l'amico Cortini, il bravissimo fotoreporter, chiese l'impossibile. Chiese cioè « quattro passi fuori ». Avete mai fatto « quattro passi » con un uomo che dev'essere « di reperibilità »? Un'impresa allucinante. Per prima cosa coi figli, ormai grandi e generosamente nutriti sia dal signor Dante sia

Enzo Tortora con la piccola Lorenza Lanciaprima: finalmente vedrà i cartoni animati a colori

dal vecchio, ormai desolato televisore, stabilimmo un piano. Come nelle campagne napoleoniche scrivemmo: « Arena, Piazza delle Erbe, Piazza Dante (bisogna pur festeggiare), pozzo di Giulietta. Stop ». Tempo per l'avanzata: dai sette ai nove minuti. Ogni nostro passo era sorvegliato, minuziosamente rifornito di informazioni. Si aggiunse al gruppo una gentile cugina, munita di un fidanzato motorizzato che ci fu preziosissimo. Per sette minuti trovammo, alla SIP, un eroe disposto a diventare « reperibile » al posto dell'irreperibile Dante. Osservando con attenzione le foto si può constatare che in alcune effettivamente Dante evapora. In realtà ogni tanto, inquieto, ripercorreva il centro a balzi di canguro e chiedeva al 182 se tutto era ok.

C'erano anche, di ronda, vicini di casa. Insomma: tutto andò per il meglio. Quella domenica, per di più, facemmo persino a tempo a beccare un corteo, non previsto, di alpini, e un bel manifesto del Verona-Genoa. Mi si strinse il cuore. Stavolta a me. Fare il tifo per il Genoa vuol dire ridursi le arterie a colabrodo. E quello, dannazione, si chiamava Lanciaprima. Tornammo a casa come saette. Ci mettemmo a tavola. Tavole e famiglie così non esistono più. Non sono, come dire, « reperibili ». Morale: un bellissimo pomeriggio. Proprio senza guasti. Neppure dal punto di vista digestivo. Partii con rammarico. Appena appena in tempo per apprendere che frattanto allo stadio avevano chiuso con uno zero a zero. Noi genoani siamo fatti così. Gli ospiti li trattiamo da signori. In rete avremmo potuto andarci noi. Ma lui si chiamava Lanciaprima. Non si poteva umiliarlo fino a questo punto.

ENZO TORTORA

V|F Varie TV Ragazzi

Studia lettere, sogna di lavorare in TV e intanto presenta « Trentaminuti giovani ». Figlia del giornalista del « TG 2 », è un volto nuovo del video

Moretti Anna, di Italo

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, marzo

Anna Moretti, un volto ormai familiare agli spettatori di *Trentaminuti giovani*. Voluto da Massimo Fichera, direttore della Rete 2, il programma continua a raccogliere i consensi del pubblico a cui si rivolge.

Quali i motivi del successo? Dice Anna Moretti: « A noi che viviamo la trasmissione anche dall'interno *Trentaminuti giovani* riesce a dare il senso di un grande laboratorio di idee e opinioni, apparentemente caotico ma vivo. I ragazzi partecipano con grande spontaneità, e ciò è molto bello ». Aggiunge Enzo Balboni, responsabile del programma: « E' un dialogo intenso su tutti i problemi che possono interessare giovani e giovanissimi. Sono loro stessi a formare la redazione, che si rinnova periodicamente. Sono loro a cercare le notizie, a proporre le inchieste ».

Con Anna Moretti ha debuttato a *Trentaminuti* Andy Luotto: « Il mio compito è di rompere con la mimica, con il gesto comico, il ritmo e la tensione del rotocalco. Ad ogni puntata presento una caratterizzazione diversa, dal mago al pompiere, dal ciclista al boxeur, al giocatore di calcio. Non mi preoccupo di fare cose giovani. Mi basta divertire. Ecco perché a volte stuzzico le mie compagne: in confidenza le presentatrici sono una categoria un po' inutile ».

Veramente il compito delle « compagne », con Anna Moretti c'è anche Marina Boni, non è proprio quello delle annunciatrici, piuttosto di spiegare i sommari, i titoli e la presentazione del rotocalco, a tal punto che, dice Anna Moretti, « finiamo per partecipare alla vita della redazione. Infatti il nostro rapporto non si esaurisce nei trenta minuti della messa in onda, ma continua anche dopo, quando si discute, durante lo spoglio della corrispondenza — a *Trentaminuti* arrivano moltissime lettere —, mentre si prepara il nuovo sommario... ».

E dopo questa esperienza televisiva? « Voglio laurearmi in lettere moderne: è una materia che mi affascina, anche se molti mi hanno sconsigliato questo tipo di studi. Poi non ho ancora deciso. Mi piacerebbe tornare in TV, nel settore dell'informazione. O anche nei programmi per i ragazzi. Ad esempio, sarei felice di partecipare alla realizzazione di un'inchiesta sulle favole, un modo per dare spazio alla fantasia e uscire dalla banalità del quotidiano ».

E Andy Luotto? « Sto aspettando con molta curiosità l'uscita del mio nuovo film, *Corse a perdicuore*, una storia d'amore per tutti. Intanto ho in programma un disco di musica da ballo ma piacevole anche all'ascolto, sarà impegnativo perché è parlato e cantato in quattro lingue. Inoltre sto preparando un nuovo spettacolo, qualcosa di veramente diverso che sta tra il cinema e il teatro. Una idea assolutamente originale, almeno per l'Italia e per l'Europa. Si chiamerà *Look-out* ». ●

1/c TG 1 - TG 2

TV 2 ore 17,30 martedì 18 marzo

La famiglia Moretti al completo. Anna è a destra, al centro la madre, infine Italo Moretti, giornalista del TG 2

DAI GIOVANI PER I GIOVANI

Come è nata l'idea di « Trentaminuti »? Spiega Enzo Balboni: « Il problema era quello di raccontare e illustrare con immagini fatti e avvenimenti che i ragazzi seguono e sui quali vogliono un dialogo autentico, senza mediazioni ». Come è realizzato? « I ragazzi cercano fatti e notizie, scrivono i " pezzi " di informazione e di commento, selezionano i temi proposti dagli ascoltatori, impostano il tipo di trattazione — ad esempio risposta diretta dal video, approfondimento, inchiesta — e si occupano anche della realizzazione dei servizi. In casi di particolare interesse preferiamo le riprese sul posto, quindi in esterni, cioè dove i fatti sono avvenuti ».

Attento Mazinga arriva Pinocchio

Un duello all'ultima lettera tra l'eroe del cartone giapponese e il personaggio di Collodi. La sfida è partita sulla Rete 1 TV durante la diretta di «Game». Siete invitati tutti a votare. E ci sono dei premi

TV 1 ore 17,15 venerdì 21 marzo

di TERESA VEROI

Roma, marzo

«Mi piace Mazinga perché rappresenta il futuro e lotta sempre per far trionfare il bene sul male, e anche se è una macchina e comandata dall'uomo. Pinocchio invece diventa buono solo alla fine. Questo significa che delle macchine ci si può fidare più degli uomini». Così scrive un bambino di otto anni, Piero Bonacina, di Gualtieri di Parma. E Chiara Frigeri, da Bergamo: «Per me è più bello Pinocchio perché è più originale. Invece Mazinga Z ha i personaggi tutti uguali agli altri cartoni spaziali, come Goldrake, Gundam, Tecnomen o altri ancora». Lettere come queste arrivano a centinaia a *Game*, il programma di Luciano Gigante che conclude la settimana televisiva per ragazzi sulla Rete 1, guidata da Sebastiano Romeo sotto l'etichetta del *3, 2, 1... contatto!* Nel *3, 2, 1... contatto!* Mazinga ha un piccolo spazio, convive con documentari scientifici, polizieschi, quiz logici, notizie sportive. Ognuno ha senso di per se stesso, ma viene collegato agli altri attraverso una serie di domande lanciate dal video a tutti i telespettatori, che sono invitati a proporre le loro risposte telefonando alla redazione di *Game*. Gli interrogativi si sciolgono al venerdì, con un *Game, Gioco!* in diretta che raccoglie problemi e suggestioni dei quattro giorni precedenti e chiama in causa scolaresche di tutta Italia e personaggi famosi. Tutto per coinvolgere il pubblico giovane in un ascolto non passivo, e offrire insieme alla droga televisiva un possibile antidoto.

«Se fosse il caso o no di fornire ai ragazzi la nostra dose di fantascienza giapponese ce l'eravamo chiesti prima di incominciare», dice Luciano Scaffa, responsabile della struttura che gestisce i programmi televisivi del pomeriggio sulla Rete 1. «Non abbiamo ritenuto giusto escludere il nostro pubblico dalle occasioni dello spettacolo internazionale».

Però *Mazinga Z* ha finito per raccogliere il massimo dell'attenzione. «Siamo stati costretti a interrogarci di nuovo», continua Scaffa. «Il vaccino del *3, 2, 1... Contatto!* non ci è sembrato sufficiente, e ci siamo messi in cerca di qualcosa che spingesse i ragazzi a vagliare con maggior senso critico il nuovo eroe giapponese».

Per non cadere nella predica, non c'era che indurre alla riflessione attraverso il gioco: «Bastava trovare un antagonista a Mazinga, qualcuno che rappresentasse i valori della nostra cultura e insieme la libertà della fantasia contro l'automatismo del

Pinocchio tra Geppetto (Nino Manfredi) e la Fata (Gina Lollobrigida) nel film di Comencini. Accanto a sinistra il monumento a Pinocchio di Emilio Greco (Collodi), poi due immagini di Mazinga (quella in basso è disegnata da Mauro e Andrea Morucci di Viterbo, che votano per lui), infine il Pinocchio di Disney

UN BURATTINO QUASI SPAZIALE

Pinocchio è conosciuto in tutto il mondo, è stato tradotto più o meno in tutte le lingue, swahili, afrikaans, tigrino compreso. In tedesco lo chiamano Legno, o Pinolo. In rumeno Scheggia. In cecoslovacco Nocciolino. In URSS Buratino. La prima traduzione in russo è del 1908: la fece (con qualche confusione) Tolstoj.

Gianni Rodari il suo Pinocchio l'ha scritto in versi per il « Pioniere ». Jacovitti ne ha fatto diverse traduzioni in fumetto, la prima fu per il « Vittorioso » nel 1945. Al cinema, prima del « Pinocchio » di Comencini, ce n'è stato uno con Gassman, nel 1947. Totò gli ha dedicato uno sketch memorabile in « Totò a colori ».

A teatro abbiamo avuto il Pinocchio di Carmelo Bene (1965-66) e quello coi Pupi Siciliani di Fortunato Pasqualino, « Pinocchio alla corte di Carlo Magno » (1972).

Non mancano i dischi, a cominciare dal Pinocchio raccontato della Durium del 1936 fino al « Burattino senza fili » di Edoardo Bennato, del 1977.

I giapponesi esordirono nel cartone animato col « Pinocchio » di Noburo Ofuji, nel 1929. Un altro Pinocchio in cartone animato l'hanno fatto nel 1976 in coproduzione con l'Austria: in quell'anno il leader del gruppo antidiscriminazione di Tokio, Tomiro Yakata, ne chiese il sequestro in nome degli handicappati, offesi dalla presenza, nella storia, della volpe zoppa e del gatto cieco.

robot. Non poteva che essere Pinocchio ».

Pinocchio contro Mazinga, dunque: la sfida si è aperta durante la diretta di *Game*, venerdì 22 febbraio, e continuerà fino alla prima settimana di aprile. A scegliere tra i due eroi sono invitati tutti, grandi e piccoli.

Alla redazione di *Game* sono incominciate ad arrivare lettere: il primo giorno 50, il secondo giorno altre 60, il terzo altre 74 e così via, in crescendo. Senza contare le telefonate, che si scatenano il pomeriggio: lo (06) 385163 è diventato bollente.

A tutti coloro che scrivono e che telefonano vengono mandati una lettera e un adesivo del programma, e chi conosce la passione dei bambini per gli autoadesivi sa che per loro è sufficiente incentivo a vincere la pigrizia.

Così Pinocchio torna alla ribalta, ognuno finisce per esser trascinato a pensarci su e dire la sua, a cominciare da Franco Bucarelli, che conduce la diretta in studio (« Mazinga non piange, Pinocchio sì », dice, « per questo scelgo il burattino ») fino ai conduttori giovani, che votano Pinocchio anche loro: Sandro Fedele perché « è la storia di un bambino che cresce », Fatima Lucarini « perché è più simile a me ». In redazione i motivi della preferenza per Pinocchio sono diversi: Luciano Gigante è per il burattino: « Se non altro perché ho un figlio che fa il tifo per Mazinga », dice. Oretta Lo Pane, che ha un bambino anche lei, perché i cartoni giapponesi sono troppo violenti. Guerrino Gentilini infine sceglie Pinocchio con riserva: « Lo vedo un po' troppo didascalico », osserva.

Accanto alle risposte del pubblico ci sono quelle degli ospiti di *Game*: ha aperto il discorso Arrigo Levi, venuto apposta da Londra. Stava per votare Mazinga, poi si è lasciato commuovere da una sequenza del film di Comencini, quella con il burattino che tenta i primi passi, così indifeso e tenero, ed ha optato per lui. « Ho scoperto Pinocchio a ventidue anni », confessa dietro le quinte, « facevo Lettere all'Università di Buenos Aires e dovevo preparare una tesina su Collodi. Così ho dovuto riprendere in mano il libro e l'ho trovato assai più bello di quanto non ricordassi ». L'invito che ha rivolto a tutti dal video è quello di rileggersi Pinocchio prima di pronunciarsi.

I voti raccolti dai due antagonisti verranno pubblicati su *TV Junior*: alla fine tra tutti coloro che avranno inviato il proprio voto verranno sorteggiati libri, di Mazinga e di Pinocchio, naturalmente. Intanto, alla redazione di *Game*, già hanno notato che chi vota per il robot non adduce, in genere, spiegazioni, mentre chi sceglie il burattino scrive i motivi della sua preferenza. Può essere un'indicazione? Può significare che Pinocchio induce alla riflessione più dell'eroe fantascientifico giapponese?

La famiglia di Billy al completo: lui (Jeff Rawle) con la madre (Pamela Vezey), la nonna (May Warden) e il padre (George A. Cooper). A destra dall'alto in basso: alcuni esempi di come le « bugie » trasformano familiari, amici e lo stesso Billy

Bugie con le gambe lunghe

TV 2 ore 18,50 da lunedì 17 a venerdì 21

Sono quelle di Billy Fisher. Hanno reso celebri un regista, una scrittrice e hanno portato Billy fino in Nuova Zelanda ed ora in TV, per «Buonasera con...»

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Cerchiamo di dare storie di ogni giorno, con gente di ogni giorno. Mentre il vecchio stile del film comico s'ambientava in una terra lontana e chiedeva situazioni di assoluta fantasia, a noi piace inventare tempi improbabili ma non impossibili. L'humour non deve essere troppo assurdo. Bisogna tenere in terra non proprio un piede ma almeno un alluce ». E' il programma manifesto del neo-humour inglese, lanciato da T. E. B. Clarke (l'impareggiabile sceneggiatore dell'*Incredibile avventura di Mr. Holland*), che fece proseliti come i registi Alexander Mackendrick (*La signora omicidi*) e Robert Hamer (*Sangue blu*). Fu così che il cinema britannico degli anni Cinquanta prese a raccontare la vita di provincia con le sue angustie, le sue manie, in una atmosfera tra Agatha Christie e il *Punch*, la prestigiosa rivista satirica londinese.

La lezione del neo-humour l'ha ricordata dieci anni dopo anche John Schlesinger, esordiente all'insegna del Free Cinema, la corrente tesa a smitizzare gli ideali del benessere. Il regista di *Un uomo da marciapiede* iniziò la propria carriera raccontando le frustrazioni della classe media, con *Una maniera d'amare* nel 1962 e nel 1963 con *Billy Liar* (*Billy il bugiardo*). Quest'ultimo riempì le sale cinematografiche e fece epoca. Schlesinger aveva preso il soggetto da un romanzo del 1959, dallo

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977

* Marchio Registrato

Una lunga mattina... lo aspettano tante ore di asilo.

Dagli tanto. Yomo lo yogurt nutritivo con biscotto ai quattro cereali.

Al tuo bimbo che è in età di asilo, o anche più piccolo, puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo. Yomo con biscotto ai quattro cereali Mellin Junior è una colazione nutriente, che per i più piccini può essere anche intiepidita.

Yomo con biscotto ai quattro cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e proteine nobili, alla bontà, all'energia, alla nutritività del biscotto ai quattro cereali già sminuzzato. Yomo è garantito sempre senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Alcune delle « bugie » creative di Billy Fisher: a sinistra, il sogno della carriera giornalistica (Jeff Rawle è con Windsor Davies). Nella foto in basso, nei panni dell'eroico pilota

Bugie con le gambe lunghe

stesso titolo, già collaudato da una versione teatrale trasformata poi in musical. Ambedue erano firmate dalla stessa autrice del libro, Keith Waterhouse, in coppia con Willis Hall. L'una e l'altro furono ingaggiati per la sceneggiatura cinematografica. Keith Waterhouse e Willis Hall firmano anche la riduzione televisiva di *Billy il bugiardo* che è arrivata sulla Rete 2 per il *Buonasera con...* Sono 26 puntate di circa mezz'ora, abbastanza leggere come aperitivo, con quel tanto d'amaro che non guasta. Lei, la Waterhouse, è una donna tarchiata e decisa di cinquantun anni, che si è guadagnata una posizione di « columnist » sul *Daily Mirror*, il più popolare tra i quotidiani inglesi, meritando numerosi premi.

Figlia di un giardiniere, la più piccola di cinque fratelli, lasciò la scuola a quindici anni e passò per un numero incredibile di mestieri prima d'arrivare alla carta stampata. Il che accadde abbastanza presto, dal momento che quando approdò a Londra, a ventidue anni, era già stata reporter nello Yorkshire. A ventott'anni pubblicò il primo racconto, a trenta il romanzo che l'ha resa famosa, appunto *Billy il bugiardo*.

Willis Hall è stato amico suo dall'infanzia. Insieme hanno firmato tutte le versioni della storia: quella teatrale restò in cartellone per quindici mesi consecutivi. « Ho dovuto pazientare per cinque anni prima d'avere i diritti televisivi », dice Cyril Bennet della London Weekend Television che ha prodotto la serie, « ma sono contento alla fine d'averla spuntata. Perché siamo un po' tutti come Billy ». Tutti bugiardi? « No, tutti frustrati: senza la possibilità di fantasticare faremmo naufragio ».

Billy il bugiardo, cioè Billy Fisher, in tutte le versioni è sempre un giovanotto di provincia. Impiegato in un'agenzia di pompe funebri, con un padre triviale e una madre senza temperamento, una nonna arteriosclerotica e un buon numero di fidanzate, si sente soffocare. « Il poco che gli altri si aspettano da lui, per lui è sempre troppo. Ed è troppo poco il molto che loro gli augurano », spiega l'autrice. E' per questo che Billy finisce per abbellire la desolante realtà ricreandola secondo i suoi desideri: è ciò che la gente chiama « bugie ». E sono poi queste « bugie » a dar luogo a una serie di esilaranti equivoci che hanno sempre un risvolto dolente.

Nel film di Schlesinger Billy era interpretato da Tom Courtenay. Per la TV è stato scelto, tra cento candidati, il ventiduenne Jeff Rawle: è stata la Waterhouse a pretenderlo. « Tutti gli altri si calavano nella parte, ma lui non ne aveva bisogno: è un bugiardo nato », dice. Il padre, invece, Mr. Fisher, è lo stesso attore che ne vestì i panni sui palcoscenici londinesi, George A. Cooper. Per la nonna è stata presa una caratterista ottantenne, May Warden, che diventa così credibilissima.

Keith Waterhouse intanto ha già pubblicato il seguito della storia: *Billy Liar on the Moon* (*Billy il bugiardo sulla luna*). Il protagonista ha qualche anno di più e una moglie, ma non è uscito psicologicamente dall'adolescenza. Per sopravvivere alla routine questa volta inventa un alter ego, posato e concreto quanto lui è sognatore: Oscar. Il *Times* l'ha definito « il più spassoso romanzo che sia uscito da anni ».

Né il primo né il secondo sono stati tradotti in italiano. E pensare che *Billy il bugiardo* ha avuto 15 edizioni, considerando solo le edizioni economiche tascabili (che in Inghilterra sono i Penguin Books), ed è arrivato in tutti i continenti, Australia e Nuova Zelanda comprese.

TERESA BUONGIORNO

GALLERIA DI BUGIARDI FAMOSI

Billy Fisher non è il primo « bugiardo » a dar corpo ai propri sogni. Ce n'è stato un altro celebre, prima di lui, il Danny Kaye di « Sogni proibiti » che il regista Norman McLeod aveva tratto, nel 1947, addirittura da un racconto di James Thurber, pilastro del « New Yorker », la rivista che è considerata l'accademia dell'umorismo americano. Nel film era la storia di un giovanotto molto comune, Walter Mitty, che per sfuggire alla routine quotidiana immagina d'incarnarsi in diversi miti hollywoodiani: il grande chirurgo, l'aviatore eroico, il cow-boy senza macchia e senza paura...

Anche René Clair, il regista francese, ha creato il suo « bugiardo » nel 1952 con « Les belles de nuit » (« Le belle di notte »), premiato al Festival di Venezia. E' la storia di un giovane provinciale che tra giorni pieni di fastidi e notti allietate da sogni felici non desidera altro che dormire, ma i suoi sonni finiscono per esser sempre disturbati da mille contrarietà.

L'ultimo « bugiardo », fresco di stampa, l'ha inventato Marcello Argilli, ed è un adolescente che cerca sé stesso. Nel romanzo « Le mille verità », pubblicato da Mondadori nella « Narrativa-ragazzi ») la vicenda è punteggiata da stralci tratti da dichiarazioni di « bugiardi » qualunque e « bugiardi » celeberrimi. Non lo crederete, tra questi ci sono anche Italo Svevo, Tolstoj e Kafka, che nel « Diario » confessa: « Mi dilettavo a lungo d'immaginare come un giorno sarei entrato nel quartiere ebreo da uomo ricco con un tiro a quattro, avrei liberato con una parola imperiosa una bella fanciulla, ingiustamente bastonata, e l'avrei condotta via... ».

TV 3 ore 20,05
mercoledì
19 marzo

Alcuni, come Rocha e Fassbinder («Il matrimonio di Maria Braun»), sono già famosi anche in Italia ma quando girarono questi film nessuno li conosceva e pochi andarono a vederli

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Sugli schermi italiani in queste settimane sta avendo grande successo di pubblico, oltre che di critica, il film di un giovane regista tedesco, *Il matrimonio di Maria Braun*. Il regista, che ha passato da poco i 35 anni, è Rainer Werner Fassbinder ed è il suo trentatreesimo film. In patria lo definiscono uno dei padri del «nuovo cinema». Da noi è arrivato come un « nobile sconosciuto » e pochi sanno che alcune sue opere, che lo hanno reso famoso in Germania e in altri Paesi europei, sono circolate quasi clandestinamente anche in Italia. Ora ci penserà la Rai a ripagarlo dei torti ricevuti. Più esattamente la Terza Rete TV, che presenterà (mercoledì 9 aprile) il film che lo ha lanciato, dal titolo *Tutti lo chiamano Alì*, doppiato proprio per la televisione italiana. Fassbinder ha voluto con questo film analizzare uno spaccato della vita sociale tedesca in un grosso centro industriale, parlando del difficile rapporto di un immigrato marocchino, chiamato anonimamente Alì (che tra l'altro in arabo è sinonimo di uno stato di malinconia, di solitudine), con un'anziana vedova tedesca. Questo amore strano, dif-

Sette film per scoprire sette registi

ficile, nevrotico, serve al regista per far comprendere ai suoi stessi connazionali quanto sia dura la vita degli immigrati non solo di colore in Germania, e quanti problemi produca l'inserimento di questi lavoratori nella società civile.

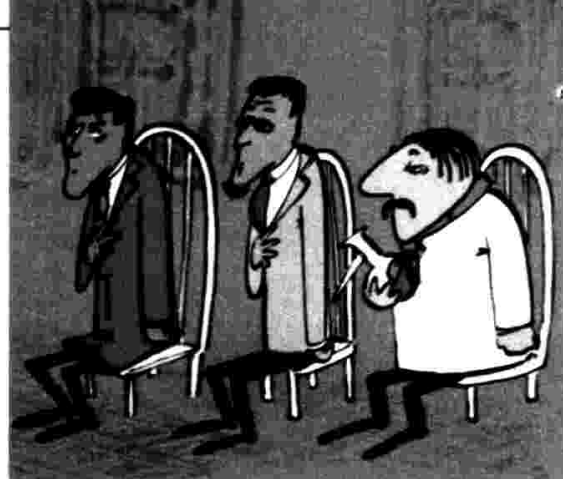
Partita con *Via dei pompieri n. 25*, opera che ha fatto conoscere in Occidente il regista ungherese Istvan Szabo, mercoledì 12 marzo, la nuova rassegna cinematografica curata da Giuseppe Cereda vuole rendere un omaggio ai film di autori ancora poco noti da noi, nonostante il gran parlare che se ne fa tra gli « addetti ai lavori » e anche se alcune loro opere hanno circolato in Italia nei ristretti locali dei cineclub e nei cinema d'essai. In tutto sono sette film, girati da sette registi di nazionalità diversa, alcuni dei quali stanno in questi ultimi mesi ricevendo, insieme agli apprezzamenti della critica internazionale, anche il successo di pubblico. E' il caso, oltre che di Fassbinder, dello stesso ungherese Istvan Szabo che, proprio in queste settimane, ha conquistato l'Orso d'argento, come migliore regista, al 30° Festival internazionale del film di Berlino, con *Fiducia* (storia del rapporto tra un uomo e una donna nella Budapest del '44, nascosti in una casa per sfuggire alle rappresaglie dei nazisti). Anche il regista de *L'invito* (il film che va in onda questo mercoledì), lo svizzero Claude Goretta, è un autore che oggi riscuote un forte consenso tra i critici di tutta Europa e il successo del grande pubblico. Intanto perché con i suoi film ha fatto conoscere per la prima volta con arte e intelligenza i problemi e la realtà della società svizzera; e poi perché ha saputo rinnovare la tecnica cinematografica di lingua francese, troppo spesso lenta e intimistica.

Ma oltre a far conoscere le opere migliori di sette registi stranieri la rassegna contiene anche delle novità per la stessa TV. Per la prima volta, infatti, vedremo un film in lingua con i sottotitoli in italiano (è *Antonio das mortes* del brasiliano Glauber Rocha). Non solo, ma due film sono addirittura un'esclusiva: *Tutti lo chiamano Alì* di Fassbinder, che non ha mai circolato nelle sale cinematografiche italiane e *Il primo maestro* del sovietico Končalovskij, girato in Uzbekistan.

L'attrice uzbeca Natalija Arinbasarova, protagonista del film sovietico Il primo maestro. *Sopra, Lorival Pariz, nella parte del Cangaçeiro in* Antonio das mortes. *In alto: una scena di* L'invito *di Goretta*

Un altro regista, presente nella rassegna organizzata da Cereda, che attualmente è riuscito ad ottenere dei riconoscimenti internazionali per le sue capacità tecniche e per il modo con cui sviluppa certi argomenti, è lo spagnolo Carlos Saura. Di lui vedremo, mercoledì 26 marzo, *Cria cuervos*, un film che è stato distribuito parzialmente meglio degli altri e che ha tra gli interpreti principali Geraldine Chaplin. Lo spagnolo Saura ha di recente ricevuto la candidatura per il miglior film in lingua straniera alla cinquantaduesima edizione dell'Oscar, con la sua ultima opera *La mamma compie cento anni*. « In un certo senso », spiega Cereda, « la nostra rassegna vuole essere anche un riconoscimento agli autori di film qualitativamente significativi, che finora si sono visti relegati in un mercato ristrettissimo in Italia, spesso a tutto vantaggio della cinematografia statunitense ».

QUESTI I TITOLI IN PROGRAMMA

I film che vedremo il mercoledì sulla Terza Rete TV, dopo l'ungherese « Via dei pompieri n. 25 », sono: « L'invito », dello svizzero Claude Goretta (19 marzo); « Cría cuervos », dello spagnolo Carlos Saura (26 marzo); « Tutti lo chiamano Alì », del tedesco Werner Fassbinder (9 aprile); « Antonio das mortes », del brasiliano Glauber Rocha (16 aprile); « Family life », dell'inglese Kenneth Loach (23 aprile); « Il primo maestro », del sovietico Andrej Michalkov Končalovskij (30 aprile). Mercoledì 2 aprile, se non ci saranno problemi tecnici, dovrebbe andare in onda anche « Picnic ad Hanging Rock », dell'australiano Peter Weir.

V/F Varie TV Rag.

I tre indiziati, disegnati dai Pagot. Da sinistra: Chris l'assistente, Carl il ragioniere e Claude il chimico concorrente

Le indagini dell'incredibile Nasy

V/F Varie TV Ragazzi

In «3, 2, 1... contatto!» un nuovo giallo in cartone animato. Il morto è un chimico enigmista: chi l'ha ucciso?

Questa volta il morto è un celebre chimico, il prof. Bias. Il corpo è stato trovato nel laboratorio. L'assassino aveva interesse alla formula del Silyon, una nuova fibra sintetica che Bias stava per brevettare. Infatti ha costretto il professore a scriverla sulla lavagna prima di ucciderlo.

Gli indiziati sono tre. Chris, l'assistente di Bias, dichiara che non aveva bisogno di ucciderlo per impadronirsi della formula, perché ci lavorava con lui. Ma quella scritta sulla lavagna non è esatta. Ci sono, di troppo, i numeri atomici di quattro elementi: Carbonio, Argento, Radio, Litio. Carl, ragioniere della ditta di Bias, è laureato in chimica: era un allievo del professore, che non l'aveva voluto nella sua équipe. « Ero troppo bravo », dichiara, « gli facevo ombra. Lavorando con me sarebbe arrivato molto prima a quella formula ». Secondo lui è esatta così come è scritta, numeri atomici compresi.

Claude, un chimico di una ditta concorrente, dice di non aver mai visto prima la formula scritta sulla lavagna. « Stavamo lavorando anche noi al Silyon », precisa, « però i numeri non c'entrano, secondo me ». Ognuno ha un movente. Chris veniva continuamente mortificato, Carl è finito in amministrazione per colpa di Bias, Claude non avrebbe brevettato il Silyon per primo. E con la formula ognuno dei tre avrebbe ottenuto fama e ricchezza. Per la soluzione guardate il giallo in *3, 2, 1... contatto!*, dal lunedì al giovedì sulla Rete 1. Studiate la formula anche se non sapete la chimica, perché Bias era anche enigmista. Quindi telefonate a *Game*, allo 06/385163, prima di venerdì. Premi in palio.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 16
al 22 marzo

LAZIO

Il « Telegioco » va in onda da GBR di Roma tutte le sere alle ore 22 ed è presentato da Nando Pucci Negri (nella foto). Il gioco si svolge davanti ad un tabellone di 40 caselle ed ognuna nasconde sul retro una foto di un attore o altri simboli. Il giovedì, venerdì, sabato e domenica, si scoprono 10 caselle al giorno. Nelle trasmissioni del lunedì, martedì e mercoledì, il presentatore dopo aver sorteggiato una cartolina (con la quale i telespettatori possono chiedere di partecipare), telefona al telespettatore e gli chiede cosa nasconde una determinata casella. Se questo indovina, può sceglierne un'altra, ma può anche fermarsi e tenere quello che ha vinto fino ad allora. Stabilita una cifra di partenza, ogni figura successiva indovinata raddoppia il capitale conquistato. L'errore annulla tutto il capitale

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

Radiocorriere TV

LAZIO

Domenica

16 marzo

ANTENNA 4 — 22

16,30 Adesso goal
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film. **Agguato sul grande fiume** Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film. **Montecassino**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM — 21

17,00 Film. **UFO, allarme rosso... attacco alla terra**
18,30 Music
18,40 Film. **Sette assassine dalle labbra di velluto**
20,10 Ribalta aperta
20,40 Film. **Exorcismus - Cleo la dea dell'amore**
22,10 Film. **UFO, distruggete base luna**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vetrina d'artista: Lori Tosi
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Erik il vichingo**
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14.00: **Telefilm**
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR — 33

13,40 Film. **Le fantastiche avventure di Rinty e la lince**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati
17,30 Lo spaccanumeri, gioco
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Teatrino
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **Tre contro tutti**
19,30 Super change
20,30 Telefilm. **Project Ufo**
21,30 Telefilm. **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Mark il poliziotto**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Al tropico del Cancro**

TELETEVERE — 34

10,15 Oroscopo
10,30 Film. **Lo strangolatore di Londra**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Settimanale d'attualità
14,30 Film. **Zorro**
16,00 Settimanale d'attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film. **I mercenari muoiono all'alba**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **El Paso**
21,00 Diario romano
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **L'assassino senza volto**
01,00 Film. **Il cavaliere implacabile**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
20,00 Immagini e musica
20,30 **Telefilm**
21,00 Film. **Faccia d'angelo**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,15 Film. **Tira via non c'è papà**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42

11,15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
11,30 Film. **Akiko**
13,00 Film. **L'amante dell'Orsa Maggiore**
14,45 Film. **Il momento della verità**
16,15 Film. **Vacanze con il gangster**
18,00 Attualità
19,00 Telefilm. **R. Ramjet** - Telefilm. **Lupin 3°** - Telefilm. **Avventure nello spazio**
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60: F. Fellini
21,30 Film. **I briganti di Tacca del Lupo**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY — 44

15,00 Musicalcio
17,00 Giustizia, parliamone insieme
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film. **La vita di O-Haru donna galante**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00,30 In diretta: Voi e Noi
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 Film. **La Bibbia e la pistola**
16,00 Formula auto
16,30 In diretta dallo studio 1: Voi e Noi
21,00 Film. **Assi alla ribalta**
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film. **Un lenzuolo non ha tasche**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **Destinazione terra**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,50 Film. **Tommy**
16,30 Cartoni. L'ape Magà
16,55 Cartoni. Jabberjaw
17,20 Cartoni. Don Chuck
17,45 Cartoni. Candy Candy
18,10 Telefilm. **Re Artù**
18,35 Lo schiaccianoci, balletto
19,30 Cucina, divertirsi a mangiare
20,00 Cartoni. Antenati
20,30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,30 Film. **Furia indiana**
23,00 Andiamo al cinema
23,30 Film. **Lei non beve, lei non fuma ma...** Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON — 50

07,00 Film. **Processo contro ignoti**
08,30 Telefilm. **Wanted**
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Cartoni. Kimba
10,00 Cartoni. Mazinger
10,30 Film. **Ursus il terrore dei Kirghisi**
12,00 Telefilm. **Seme d'ortica**
12,30 Telefilm. **Wanted**
13,00 Film. **Latitudine zero**
14,30 Music import
15,00 Film. **Pasqualino camarrata capitano di fregata**
16,30 Cartoni. Kimba
17,00 Film. **Morgan matto da legare**
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Telefilm. **L'ispettore Regan**
21,30 Film. **Ha ballato una sola estate**
23,00 Appuntamenti con la vita
23,30 Film. **Sotto a chi tocca**
01,00 Film. **Con lui cavalca la morte**
02,30 Film. **Latitudine zero**
04,00 Film. **Pasqualino Cammarata capitano di fregata**
05,30 Film. **Processo contro ignoti**
06,55 Il tempo di oggi

PTS — 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Cartoni animati. Betty Boop e Gustavo
21,00 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21,25 Telefilm. **Hunter**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 Film. **L'arciere della foresta nera**

LA UOMO TV — 55

12,50 Telefilm. **N.Y.P.D.**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Thriller**
14,45 Film. **I Migliari**
16,30 Sub
16,55 Film. **L'eterno vagabondo**
18,25 Cartoni. Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni. Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Thriller**
21,25 Film. **Suggestione**
23,05 Star Parade
24,00 Film. **La signora è stata violentata**

TELEROMA — 56

17,30 Live! Mama Bea Tekielski
18,30 Film. **Il richiamo del lupo**
19,30 Hobby sport
20,00 Commento politico
21,30 Programma musicale
22,00 Settegiorni motori
22,30 Film. **Passaporto per l'Oriente**
24,00 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** e Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni e **Film**
12,00 **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Documentario
16,30 Cartoni e **Film**
18,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
20,30 Cartoni e **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 Dalle **06,30 Film** non stop

TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,30 Verso Mosca '80
21,00 Un incontro con...
21,40 Special musicale
22,05 **Film**
23,35 Andiamo al cinema
23,50 La guerra dei nostri padri
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. **Le tue mani sul mio corpo**
22,30 Telefilm. **Doris Day**
23,00 Superclassifica show

23,30 Film, **Kitti Tippel**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Le Costellazioni
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,30 Film, **Cyrano e D'Artagnan**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, **Robin Hood l'arciere di Sherwood**
19,05 L'uomo e l'ignoto
20,00 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore - Sport
21,00 Film, **Sette donne d'oro contro due 07**
22,35 Partita di calcio: Almas-Lupa Frascati

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 **Film**
22,45 **Film**

T. MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni, Mazinger
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni, Mazinger
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 Cartoni, Mazinger
17,30 Superclassifica show
18,15 **Film**
20,00 Avvenimento sportivo, 1° tempo
20,45 TGM Sport
21,45 Avvenimento sportivo, 2° tempo

Lunedì

17 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **L'assassino ha le ore contate**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna, replica
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Anna Karenina**
17,00 Film, **Sandokan**
18,30 Documentario

- Il pianeta musica
19,30 Sentiamo il medico
20,00 RCA in discoteca
21,00 Film, **San Babila ore 20, un delitto inutile**
22,30 Film, **Bourges, operazione Gestapo**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Arte dentallata
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Ricatto a tre giurati**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Ricardati di Napoli**
15,20 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Momento informativo
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Gli fumavano le colt... lo chiamavano Camposanto**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La preda**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **El Paso**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Documentario
13,30 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Il cavaliere implacabile**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il clan della rapina**

VIDEOUNO 39

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Il piatto ride

15,30 Sport
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Il piatto ride, repl.
19,40 Cinema e musica
20,05 Film, **Kiss Kiss bang bang**
21,35 Sport
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Un minuto all'ora zero**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Missione pericolosa**
13,30 **Telefilm**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Due mattacchioni al Moulen Rouge**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** - Cartoni
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, **Ossessione nuda**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Faccia d'angelo**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **I magnifici tre**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Germania Gente e Paese
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60: F. Fellini
16,40 Fumetti, Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Incontro dibattito
21,00 Cartoni animati
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario: Mauritius sub

19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Un killer per lo sceriffo**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Magia della lana
14,30 Boxe: Duran-Virnet
15,30 Magia della lana
16,15 Disco time
17,00 Film, **Assi alla ribalta**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,50 **Telefilm**
21,00 Film, **Anthar l'invincibile**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I pronipoti**
12,30 Film, **Destinazione terra**
14,00 English is easy
14,30 Musicaviva
15,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
15,30 Film, **L'amore più grande del mondo**
17,00 Rubrica
17,30 Programma musicale
18,00 Classe di ferro
19,30 Rubrica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Doppio gioco**
22,15 Trailers e Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Un lenzuolo non ha tasche**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Magia della lana
15,15 Film, **Storia di karatè, pugni e fagioli**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Bordo ring
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Nakia-Nakia**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Blood story** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Amaramente**
09,00 Film, **Ursus il terrore dei Kirghisi**

10,30 Film, **Non ti scordar di me**
12,00 Telefilm, **Wanted**
12,30 Cartoni, Kimba
13,00 Cartoni, Mazinger
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Ha ballato una sola estate**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Supercali...
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Mazinger
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,00 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
22,30 Partita di calcio
24,00 Film, **I reali di Francia**
01,30 Film, **Poche ore per una vita**
03,00 Film, **Arrivano i dollari**
04,30 Film, **Il colpo doppio del camaleonte d'oro**
06,00 Documentario
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Il cantastorie
17,00 Film, **...E la Terra prese fuoco**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Il giustiziere di Dio**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Donna Sport
23,40 Film, **Operazione golden car**

LA UOMO TV 55

12,30 Star Parade
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Suggestione** -Almanacco storico
16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
16,55 Film, **Il pellegrino**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati, Tre contro tutti
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Cara dolce Delilah... morta**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Amore mio non farmi male**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **I conquistatori dei sette mari**
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Flash
19,30 Hobby sport, il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 **Play ball**
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **La rivolta dei sette**
15,30 Università
16,00 Film, **La figlia del Dio Sole**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Le fric**
21,45 Film, **L'amico americano**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Cielo senza stelle**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film** e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con Alberto Bevilacqua
22,05 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Non scherzare con le donne**
16,00 Cartoni, Ken Falco
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **R. Diamond**
17,30 Cartoni, Gaiking
18,00 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Film, **Exploit...**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Passa Sartana... è l'ombra della tua morte**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80: cronache problematiche regionali
23,30 Film, **Le cameriere**
01,00 Probito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 Calcio: N. Olimpia Ciampino-Maccarese
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Rugby: Jaffa Roma-Pouchain Frascati
22,30 Documentario

P.R.

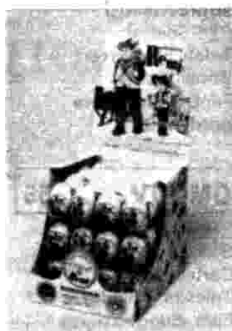
3 Kodak alle prime 3 del gigante femminile

L'importante gara di slalom Gigante Femminile, svoltasi recentemente a Limone Piemonte, si è conclusa con la vittoria di Annie Wenzel, Liechtenstein in 1,43,19, seguita dalla svizzera Erika Hess (1,44,42) e dalla francese Fabien Serat (1,45,14).
Oltre alla grande soddisfazione sportiva degli ottimi tempi conquistati, i primi tre della classifica generale, queste tre atlete d'eccezione hanno ricevuto in premio una cinepresa Kodak Ektasound 140: protagonista d'eccezione anch'essa, perché consente riprese facili e sicure, in qualsiasi condizione di luce.

Sensiderm: un trattamento di bellezza, speciale per pelli sensibili

La linea Sensiderm è nata presso i Laboratori Dermocosmetici Chesebrough di New York e viene prodotta in Italia dalla I.C. & C.C.
E' composta da: « Crema da giorno » che protegge dagli agenti atmosferici ed impedisce l'eccessiva disidratazione, « Crema da notte » che favorisce il giusto equilibrio idrico e la ricostituzione del sebo, « Latte detergente » che pulisce in profondità con dolcezza, « Tonico non alcoolico » che tonifica e distende. La distribuzione è riservata esclusivamente alle farmacie.

Una novità della Perugina « Ovetto Remì »

Perugina ha organizzato un concorso per i piccoli consumatori che acquistando l'ovetto Remì potranno ottenere, oltre alla normale sorpresa, o un libro delle avventure di Remì o il pupazzo del notissimo personaggio televisivo, alto ben cm. 55.
L'ovetto Remì è un prodotto studiato appositamente per nutrire il vostro bambino ogni volta che volete farlo contento.

Pubblicità Progresso: ruolo sociale della pubblicità

Il ruolo sociale della pubblicità è stato il tema di un incontro con la stampa e con esponenti del mondo economico promosso da « Pubblicità Progresso » svoltosi al Circolo della Stampa di Milano.
In questa occasione è stata presentata la campagna di pubblica utilità che quest'anno ha come argomento « La protezione dell'infanzia dagli infortuni domestici », tema che ricerche e dati statistici hanno segnalato di notevole importanza per le famiglie italiane.
L'Istituto Pubblicità Progresso, creato da enti della comunicazione pubblicitaria e dall'editoria, ha già realizzato negli anni passati campagne di interesse sociale quali « La donazione del sangue », « La difesa del verde », « La lotta contro il fumo », « L'inserimento degli handicappati nella scuola e nel mondo del lavoro » ed altre ancora.

Radiocorriere TV LAZIO

CTR 23
15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,45 **Film**
23,20 TRG 2000

TELEVITERBO 55
18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Doris Day**

TELELAZIO 24
14,40 Film, **Il cavaliere del castello maledetto**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm, **Partita a due**
17,25 Cantautori in concerto
18,30 Partita di calcio: Latina-Civitanovese
20,00 Telefilm, **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film, **I gringos non perdonano**
23,25 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
20,20 Lunedì Sport
20,40 Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46
17,00 Cartoni, Mazinger
17,30 **Film**
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Cartoni animati
21,45 **Film**

Martedì 18 marzo

ANTENNA 4 42
16,30 Il Vangelo
16,45 La pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **Deadwood 76**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Film, **Cervantes**
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21
15,30 Film, **Sandokan**
17,00 Magia della lana
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film, **Exploit - Bella, sexy e... ladra**
21,30 Calcio serie A
23,00 Film, **Anna Karenina**

TELERADIOSOLE 25
19,00 Il richiamo delle Piramidi
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Non ti scordar di me**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Classico o leggerissimo
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33
13,40 Film, **Spara Joe... e così sia**
15,20 Film, **Gli innocenti pagano**
16,55 Cartoni animati
17,30 Porta Portese
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: fatto sociale
20,30 Porta Portese
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Tutti i colori al buio**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Anno 2118 progetto X**

TELETEVERE 34
10,15 Taccuino
10,30 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il cavaliere implacabile**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Documentario
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Il clan della rapina**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Pia de' Tolomei**

VIDEOUNO 64
14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Film, **Un minuto all'ora zero**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Documentario
19,35 Cinema società
20,05 Film, **Confetti al pepe**
21,35 Teatro
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Il tesoro sommerso**

TVA 40
10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Colpa di un padre**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Tira via non c'è papà**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film, **Katiuscia**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41
15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T R E 42
13,50 Il caffè
14,00 Film, **In nome della legge**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 Supersonic top ten
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Fumetti, Cap. Fathom
21,30 Film, **Colpo sensazionale**
23,15 Due ruote sport
23,30 Programma musicale: Cabaret
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **L'intraprendente sig. Dick**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, **Anthar l'invincibile**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Le avventure di Mary Read**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46
12,00 Telefilm, **I pronipoti**
12,30 Film, **I figli dello spazio**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, **Il bacio della pantera**
17,00 Telefilm, **I pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Smash
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Doppio gioco**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **La strada del sud**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Wroom
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Nakia-Nakia**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Fantastico
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **Il tesoro di Rommel**
· Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50
07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **I reali di Francia**
09,00 Film, **Afrodite dea dell'amore**
10,30 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Cartoni, Kimba
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale

14,30 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Cartoni, Mazinger
18,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
18,30 Supercali...
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **La divorziata**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Partita di calcio
00,30 Spazio ufficio
00,40 Film, **Tormento d'amore**
02,10 Film, **Amore o qualcosa del genere**
03,50 Film, **Il mostro dell'isola**
05,15 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Operazione golden car**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **Ammutinamento nello spazio**
23,40 Film, **Lo scandalo Sibelius**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Cara dolce Delilah... morta** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Nabonga**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **La compagna di banco**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma Sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Hobby sport super derby
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **La figlia del Dio Sole**
15,30 Università
16,00 Film, **La rivolta dei sette**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità

20,00 Film, **L'amico americano**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **La ronde**
24,00 Film, **Le fric**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,55 Rotovideo: Attualità
22,20 **Film**
23,50 TG della notte
00,05 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Costa Azzurra**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **Vegas**
18,00 Cartoni, Ken Falco
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **A ciascuno il suo**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **La polizia ha le mani legate**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Natura e caccia
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Exploit...**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 Film, **La mano che nutre la morte**
22,30 Trailers

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolario
21,30 Match
22,00 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
20,45 **Film**
22,15 Motori non stop
23,00 Trailers

23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Magia della lana
19,00 Top alive, musicale
19,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Doris Day**
21,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
22,30 Motori non stop
23,00 Notiziario
24,00 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Kinder l'invulnerabile**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, **UFO, distruggete base luna**
19,05 Basket, sintesi
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 **Telefilm**
21,50 Film, **Ai margini della metropoli**
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o Film
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Notiziario
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazinger
17,30 **Film**
19,00 Tecniche del Taquendò
19,25 Documentario
19,50 **Telefilm**
20,40 Il pescacciatore
21,15 Cartoni, Mazinger
21,45 **Film**

Mercoledì

19 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, **La cripta e l'incubo**
19,45 Incontri, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **Il giorno del giudizio**
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Exploit - Bella, sexy e... ladra**
17,00 Calcio, serie A
18,30 Film, **Anna Karenina**
20,00 Film, **Bourges, operazione Gestapo**
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Calcio, serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 The horse America made
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera

20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Erik il vichingo**
22,00 Pupi siciliani
22,30 Rapporto scientifico: Il rene in valigia
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
15,20 Film, **Un omicidio perfetto a termine di legge**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm, **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film, **La preda**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Gli innocenti pagano**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il cavaliere implacabile**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Il clan del terrore**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Pia de' Tolomei**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il re della mala**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Teatro
15,10 Film, **Il tesoro sommerso**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Film, **Stanlio e Ollio alla riscossa**
20,05 Il grande click, repl.
20,45 Motori
21,30 Film, **L'amante dell'Orsa Maggiore**
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Il fondo della bottiglia**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone

11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Un napoletano d'America**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Katiuscia**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, **La rapina più scassata del secolo**
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film**
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Le grandi manovre**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Fumetti, Cap. Fathom
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Il medico e lo stregone**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Le teste calde**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Cartoni animati

14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, **Le avventure di Mary Read**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,00 Film, **A 008, operazione sterminio**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
12,30 Film, **Il bacio della pantera**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
18,30 **Telefilm**
19,00 **Smash**
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **I figli dello spazio**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Maddalena: zero in condotta**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Gasparone, disco hit
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Doppio sandwick
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Nakia - Nakia**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo, **Questo è Pelè**
23,30 Film, **Due prostitute a Pigalle** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Appuntamenti con la vita
07,30 Film, **Tormento d'amore**
09,00 Film, **Poche ore per una vita**
10,30 Film, **La battaglia del Sinai**
12,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La divorziata**
16,00 Dedicato a voi
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Mazinger
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Spazio aperto
20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,30 Film, **Un tango dalla Russia**

LAZIO

22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Partita di calcio
00,40 Film. **La monaca di Monza**
02,10 Film. **L'arma, l'ora, il movente**
03,40 Film. **Colpo doppio del camaleonte d'oro**
05,10 Film. **La notte dei serpenti**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati. Betty Boop e Il cantastorie
17,00 Film. **Ammutinamento nello spazio**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film. **Lo scandalo Sibelius**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm. **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film. **Sei pallottole per Ringo Kid**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Thriller**
14,45 Film. **L'incredibile affare Kopcenko** - Almanacco storico
16,30 Cartoni animati. Tre contro tutti
16,55 Film. **Il re dell'Africa**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni. Jeeg Robot
20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,25 Film. **Totò contro i quattro**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **Quando gli uomini armarono la clava...**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
18,30 Telefilm. **R. Diamond**
19,00 Teatro oggi
19,30 Beppe in poltrona, con Beppe Savoldi
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm. **R. Diamond**
21,30 Settegiorni motori
22,00 Hobby sport dentro lo sport
22,30 Film. **Canne infuocate**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **La cieca di Sorrento**
15,30 Università
16,00 Film. **5 matti al servizio di leva**
17,30 Il teatrino
17,55 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film. **La ronde**
21,45 Film. **Lei non beve, lei non fuma, ma...**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film. **C'era una volta un gangster**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check. Check. Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 Chiedetelo all'avvocato
Dalle **23,00** alle **06,30** **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Dibattito: Il dramma dei profughi cambogiani
19,35 Andiamo al cinema
19,50 Special musicale
20,20 I signori di Venezia
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Obiettivo su...
22,00 **Film** - **TTG notte**
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Taxi di notte**
16,00 Cartoni. Ken Falco
16,30 Cartoni. Gaiking
17,00 Telefilm. **R. Diamond**
17,30 Cartoni. Gaiking
18,00 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Cartoni. Gaiking
19,00 Film. **Il gatto con gli stivali**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Mio padre monsignore**
22,30 Telefilm. **Claudius**
23,20 Regione '80
23,30 Film. **Questa volta parliamo di uomini**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film. **Il magnifico gladiatore**
22,30 Documentario
23,15 Calcio: N. Olimpia Ciampino-Lupa Frascati

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 **Telefilm**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,55 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 **Film**
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,45 **Film** - Notiziario
23,45 Telefilm. **Doris Day**

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Muori lentamente... te la godi di più**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
16,35 Telefilm. **Partita a due**
17,45 Film. **Exorcismus - Cleo la dea dell'amore**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film. **UFO, allarme rosso... attacco alla terra**
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni. Mazinger
17,30 **Film**
19,00 Meeting
20,00 Superclassifica show tele più
20,45 Incontri
22,00 **Film**

Giovedì

20 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film. **Deadwood 76**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 **L'oroscopo del sig. Rossi**

TRCM 21

15,30 La mia macchina, replica
16,15 Calcio serie A, replica
17,45 Film. **Bourges, operazione Gestapo**
19,15 Prima pagina
20,00 Film. **Anna Karenina**
21,30 Il pianeta musica
22,00 Musica, sport e arte
23,00 Film. **San Babila ore 20, un delitto inutile**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Beniamino Gigli
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Esterina**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 **Film** di cronache e costumi napoletani
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore: **Film** di grandi registi italiani
00,05 Cartoni. Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte o Boxe

GBR 33

13,40 Film. **Il vampiro del pianeta rosso**
15,20 Film. **Tre canaglie e un piedipiatti**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm. **Tre contro tutti**
20,00 Momento informativo
20,30 Redazionale
20,40 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film. **Un omicidio perfetto a termine di legge**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Lo strangolatore di Londra**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Il clan della rapina**
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film. **Pia de' Tolomei**
19,00 Presenze regionali
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Il re della mala**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Nucleo antirapina sparate a vista**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Motori
15,15 Film. **Stanlio e Ollio alla riscossa**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Telefilm. **Gaston Phoebus**
20,05 Film. **Il fondo della bottiglia**
21,30 Cinema e società
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film. **Orizzonti di gloria**

TVA 40

- 10,30 Buongiorno di cartone
- 11,00 **Telefilm**
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, **La morte in vacanza**
- 14,00 Medicina sociale
- 14,45 Collage musicale
- 15,00 Film, **Le magnifiche falene di Ginza**
- 16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
- 17,00 Documentario
- 17,30 Minispazio
- 18,30 Collage musicale
- 19,00 Medicina e nutrizione
- 19,30 Pupazzi animati
- 20,00 **Telefilm**
- 20,30 Disco inchiesta
- 21,00 Film, **L'ultima notte a Warlock**
- 22,30 Documentario
- 23,00 Film, **Fra' Tazio da Velletri**

TELEJOLLY 41

- 15,00 **Film** per ragazzi
- 16,30 Nel regno delle favole
- 17,00 Problemi sociali
- 18,00 Disco parade
- 19,00 Arte sette
- 20,00 Rubrica culturale
- 20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
- 21,00 **Film** - Trailers
- 22,45 Rassegna di F. Grisi
- 23,00 Controgiornale
- 23,15 Visti in galleria
- 23,45 Musical
- 24,00 Un pensiero per te

T R E 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **Vortice**
- 15,30 Auto italiana, repl.
- 16,30 Cartoni animati
- 17,10 Supergame, giochiamo con...
- 18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
- 18,20 Scrittura cinese
- 18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
- 19,00 Cappuccetto a pois
- 19,30 Dimensioni, programma musicale
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Radar
- 20,45 Attualità
- 21,00 Fumetti, Cap. Fathom
- 21,30 Film, **Francesco giullare di Dio**
- 23,00 Lo sci nell'era moderna
- 23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- 09,00 Mercato immobiliare
- 14,00 Un'ora per la nostra salute
- 15,00 **Film**, replica
- 16,40 Ospiti di casa nostra
- 17,00 Alta quota
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 Telegiornale
- 19,45 Documentario
- 20,30 Dietologia
- 21,00 Grande mercato, quiz
- 21,30 Salotto romano
- 22,30 Film, **La legge del più furbo**
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 01,00 **Film**
- 02,30 **Film**
- 04,00 **Film**
- 05,30 **Film**
- 07,00 **Film**
- 08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
- 09,00 **Film**
- 10,30 **Film**
- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 **Film**
- 14,00 Boxe: Palomino-Muniz
- 15,30 Cartoni animati
- 16,15 Disco time
- 17,00 Film, **A 008, operazione sterminio**
- 18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
- 19,00 Corriere culturale
- 19,30 Giornale TR 45
- 19,50 Periscopio sulla città
- 20,00 **Telefilm**
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 Film, **La provinciale**
- 22,30 Occhio al film
- 23,00 I protagonisti
- 23,30 **Telefilm**

SPQR 46

- 12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
- 12,30 Film, **Terra di giganti**
- 14,00 English is easy
- 14,30 Musica viva
- 15,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
- 15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 16,30 **Telefilm**
- 17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
- 17,30 Programma musicale
- 18,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Trailers
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 Film, **Shannon senza pietà**
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 Film, **Pian della morte**
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
- 14,50 Film, **La scogliera del peccato**
- 16,30 Cartoni, L'ape Magà
- 16,55 Cartoni, Jabberjaw
- 17,20 Cartoni, Don Chuck
- 17,45 Cartoni, Candy-Candy
- 18,10 Il mondo è anche loro
- 18,35 Cartoni, Gundam
- 19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
- 19,30 Caccia al 13
- 20,00 Cartoni, Antenati
- 20,30 Telefilm, **Nakia - Nakia**
- 21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
- 22,00 Grand Prix
- 23,00 Questo grande grande cinema
- 23,30 Film, **L'amica di mia madre**
  Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07,00 Spazio musicale - Arte
- 07,30 Film, **La monaca di Monza**
- 09,00 Film, **L'arma, l'ora, il movente**
- 10,30 Film, **Tormento d'amore**
- 12,00 Telefilm, **Fulmine**
- 12,30 Cartoni, Mazinger
- 13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,15 Radiotelegiornale
- 14,30 Film, **Un tango dalla Russia**
- 16,00 Dedicato a voi
- 17,30 Cartoni, Kimba
- 18,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
- 18,30 Cartoni, Mazinger
- 19,00 Calcio verde
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,40 Andiamo al cinema
- 20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
- 20,30 Film, **Gli uomini di Marte**
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,10 Partita di calcio
- 00,40 Film, **5 matti allo stadio**
- 02,10 Film, **Colpo doppio del camaleonte d'oro**
- 03,40 Film, **La bomba comica**
- 05,10 Film, **La divorziata**
- 06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

- 13,00 Cartoni
- 14,00 **Film**
- 15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
- 16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Il cantastorie
- 17,00 **Film**
- 18,30 Telefilm, **Hunter**
- 19,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
- 21,00 Conoscere
- 21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
- 21,55 Occhio di bue
- 22,10 Film, **Il pianeta fantasma**
- 23,40 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**

LA UOMO TV 55

- 12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
- 13,20 Cartellone
- 13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
- 14,45 Film, **Totò contro i quattro**
  - Almanacco storico
- 16,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,55 Film, **Frankenstein alla conquista della terra**
- 18,25 Cartoni, Jeeg Robot
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Spazio ufficio
- 19,50 Cartoni animati
- 20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
- 21,25 Film, **Totò diabolicus**
- 23,00 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
- 23,30 **Film** per adulti

TELEROMA 56

- 14,00 La voce del Campidoglio
- 14,30 Film, **La fuga di Marek**
- 18,30 Telefilm, **R. Diamond**
- 19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
- 19,30 I regolamenti del calcio
- 20,00 Commento politico
- 21,00 Telefilm, **R. Diamond**
- 21,30 Hobby sport Goleador
- 22,30 Film, **Il figlio dello sceicco**

ELEFANTE TV 59

- 14,00 Film, **La magnifica sfida**
- 15,30 Università
- 16,00 Film, **La cieca di Sorrento**
- 17,30 Il teatrino
- 17,55 Documentario
- 18,30 Sette note
- 19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
- 20,00 Film, **Cielo senza stelle**
- 21,45 Telefilm, **Doris Day**
- 22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
- 23,15 Per mare a vela
- 24,00 Film, **Il mio nome è Shangai Joe**

TELESTUDIO 61

- 08,00 Stereoscopio fil music
- 08,30 **Film** - Cartoni animati
- 10,30 Modellismo, replica
- 12,00 Documentario - **Film**
- 14,00 Stacchetto musicale
- 14,30 C'è poco da rugà, replica
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Documentario
- 17,30 Stacchetto musicale
- 18,00 La poesia nel tempo
- 18,30 **Film**
- 20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
- 20,30 Cartoni - **Film**
- 22,30 La fortuna
- 23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

- 18,30 Buonasera in musica
- 18,35 **Film**
- 20,20 Un incontro con Luca Di Schiena
- 20,40 TG della sera
- 21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
- 21,15 Dalla parte del risparmiatore
- 21,35 Verso Mosca '80
- 22,00 **Film**
- 23,35 TG della notte
- 23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
- 00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **I quattro volti della vendetta**
- 16,00 Cartoni, Gaiking
- 17,00 Lo scandaglio
- 17,30 Pianeta cinema
- 18,00 Cartoni, Ken Falco
- 18,30 Cartoni, Gaiking
- 19,00 Film, **Costa Azzurra**
- 20,30 Telefilm, **R. Diamond**
- 21,00 Film, **Furia a Marrakesh**
- 22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film, **Taxi di notte**
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino
- 18,00 **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Documentario
- 21,00 **Film**
- 22,30 **Film**

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Girotondo con Mariù
- 18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
- 19,30 CTR Notizie
- 20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
- 21,00 Chewing-gum
- 22,00 **Film** CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 17,40 Una fetta di sorriso
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Apriti pentola
- 20,20 Cartoni animati
- 20,30 Calcio spettacolo brasiliano
- 21,30 Magia della lana '79
- 22,00 **Film**
- 23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Cartoni, Mazinger
- 18,30 Motori non stop
- 19,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
- 20,00 Il mondo è anche loro
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Telefilm, **Doris Day**
- 21,30 **Film**
- 23,00 Trailers
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
- 16,10 Cartoni, Cap. Fathom
- 16,35 Prezzemolino
- 17,35 Film, **Cyrano e D'Artagnan**
- 19,35 Telefilm, **Partita a due**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,20 Ring, i campioni del pugilato
- 22,25 **Film**
- 23,35 TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 **Film**
- 19,45 Ospiti in studio
- 21,00 **Film**
- 22,30 Notiziario - **Film**
- 00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

- 17,00 Cartoni, Mazinger
- 17,30 **Film**
- 19,00 Comiche - **Telefilm**
- 20,15 Cartoni, Mazinger
- 20,45 Trediciamo, Sport e musica
- 22,00 **Film**

Venerdì

21 marzo

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 La pallina blu
- 17,15 La parola ai genitori
- 18,00 Film, **Cervantes**
- 19,45 La parola ai genitori, replica
- 20,30 Qui Roma e Lazio
- 21,15 Film, **L'assassino ha le ore contate**
- 23,00 Attualità
- 23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

- 15,30 Film, **Anna Karenina**
- 17,00 Magia della lana
- 17,30 Film, **Exploit - Bella, sexy e... ladra**
- 19,00 RCA in discoteca
- 19,30 La voce dei club
- 20,30 Film, **Sandokan**
- 22,00 Film, **Bourges, operazione Gestapo**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Parliamo di cinema
- 19,30 Spagna in bianco
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
- 20,30 Film, **Non ti scordar di me**
- 21,50 Notiziario scolastico
- 22,00 Telefilm, **Laramie**
- 22,50 Vetrina d'artiste
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Cinema a colazione
- 14,00 Il giallo delle 14,00
- 15,10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 16,20 Una vita, una storia
- 17,10 Amico ragazzo
- 17,45 Cartoni, ciao ciao
- 18,30 Vediamoci un **Film**
- 19,50 Un sorriso in più
- 20,10 L'avventuroso
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Kinema
- 23,25 Cartoni, Ah! Ah!
- 23,35 **Film** della notte o Quando il cinema era muto

GBR 33

- 13,40 Film, **Un omicidio perfetto a termine di legge**
- 15,20 Film, **Due occhi pieni di sole**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Superclassifica show
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Pop rock and soul
- 19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
- 20,00 Rubrica sci
- 20,15 Andiamo al cinema
- 20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
- 21,30 Telefilm, **Doris Day**
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Film, **La prima volta sull'erba**
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **Tre canaglie e un piedi piatti**

TELETEVERE 34

- 10,15 Taccuino
- 10,30 Film, **Il clan della rapina**
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 I diritti dell'uomo
- 13,00 Varietà musicale
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, **Pia de' Tolomei**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Corso di bridge
- 17,30 Film, **Il re della mala**
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Architettura insieme
- 19,50 Oroscopo - Notiziario
- 20,30 Teletevere arte
- 21,00 Lode al Signore
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di Menghini
- 22,30 Film, **Nucleo antirapina sparate a vista**
- 24,00 Taccuino - Notiziario
- 01,00 Film, **Daleks - Il futuro tra un milione di anni**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TV ragazzi
- 14,30 TG
- 14,45 Il grande click
- 15,25 Telefilm, **Gaston Phoebus**
- 18,00 TV ragazzi
- 18,30 TG e Qui Roma
- 18,55 Megafono, rubrica sindacale
- 19,15 Film, **Orizzonti di gloria**
- 20,25 Calcisticamente parlando
- 21,00 Auto italiana
- 22,00 Attualità o casa, in diretta col 3611673
- 23,00 TG
- 23,25 Paese sera domani
- 23,30 Film, **Frankenstein alla conquista della terra**

TVA 40

- 10,30 Buongiorno di cartone
- 11,00 Servizi didattici
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, **Finalmente l'alba**
- 13,30 **Telefilm**
- 14,00 Medicina e nutrizione
- 14,30 Show musicale
- 15,00 Film, **La rapina più scassata del secolo**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 **Telefilm** - Il primascuola
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Scienza e cultura
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film, **Io sono Dillinger**
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

LAZIO

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il brigante di Tacca del Lupo**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport, replica
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Psiche ignota, 30 m. con Astaroth
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **...E mi lasciò senza indirizzo**
23,00 Giustizia parliamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 I protagonisti
14,30 Boxe: Norton-Holmes
16,15 Disco Time
17,00 Film, **La provinciale**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Il pistolero segnato da Dio**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I pronipoti**
12,30 Film, **Pian della morte**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Terra di giganti**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Non ho paura di vivere**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
19,45 Prendi un fiorellino
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, **Nakia Nakia**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Jason King**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **Dersu Uzala - il piccolo uomo delle grandi pianure**
· Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **5 matti allo stadio**
09,00 Film, **Amore o qualcosa del genere**
10,30 Film, **La monaca di Monza**
12,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Gli uomini di Marte**
16,00 Dedicato a voi
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Mazinger
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, **Q.B. seven**
21,30 Telefilm, **Seme d'ortica**
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film, **Arrivano i dollari**
02,10 Film, **Il mostro dell'isola**
03,40 Film, **Afrodite dea dell'amore**
05,10 Film, **Un tango dalla Russia**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Il cantastorie
17,00 Film, **Il pianeta fantasma**
18,30 Occhiodibue
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14,45 Film, **Totò diabolicus**
16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
16,55 Film, **20.000 leghe sotto la terra**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Thriller**
· Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **La compagna di banco**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Io sono Bruce Lee**
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,30 Hobby sport rotocalco
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Psicologia per la famiglia
22,30 Film, **I conquistatori dei sette mari**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **5 matti al servizio di leva**
15,30 Università
16,00 Film, **La magnifica sfida**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note: canti popolari
19,00 Notiziario · L'opinione · Attualità
20,00 Film, **C'era una volta un gangster**
21,45 Telesprint
23,15 Casolari e borghi della Lunigiana
24,00 Film, **Al Tropico del Cancro**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film T- Cartoni**
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni · Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Un incontro con...
19,35 Andiamo al cinema
19,50 Un incontro con A. Bevilacqua
20,05 Special musicale
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Cronache delle vacanze con Fiammetta Flamini
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Questa volta parliamo di uomini**
16,00 Cartoni, Ken Falco
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **R. Diamond**
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il corpo**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **La signora senza camelie**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Il racket del crimine**
22,30 Documentario
23,15 Trailers
23,30 Film, **Reportage di giovani modelle**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Film**
21,30 **Film** · CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica show
21,45 **Film** · Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Top alive, musicale
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica show
22,15 King, sceneggiato
23,00 Notiziario
23,30 Telefilm, **Doris Day**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **UFO, distruggete base luna**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm, **Partita a due**
17,45 Film, **I gringos non perdonano**
19,15 Onda verde
20,00 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show

21,50 Film, **Cortile**
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazinger
17,30 Cartoni animati
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Cartoni, Mazinger
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**

Sabato

22 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Il giorno del giudizio**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Attualità
21,15 Film, **La battaglia del Pacifico**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Sandokan**
17,00 RCA in discoteca
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
21,00 Film, **Exploit - Bella, sexy e... ladra**
22,30 Film, **San Babila ore 20, un delitto inutile**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Tunisia ieri e oggi
19,30 Vision USA - Varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Rio Bravo**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Consulenza casa
13,55 Film, **Anno 2118 progetto X**
15,20 Film, **Il vampiro del pianeta rosso**
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Spazio ufficio
20,30 30 minuti con...
21,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,30 Ripulire le acque del mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **La moglie più bella**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Due occhi pieni di sole**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Pia de' Tolomei**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il re della mala**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Nucleo antirapina sparate a vista**
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, **Daleks**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **L'assassino è costretto a uccidere ancora**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Calcisticamente parlando, repl.
15,25 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Parliamone tra noi
19,05 Film, replica
20,30 Sport
21,00 Cinema e musica
21,30 Film, **Il momento della verità**
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Parliamone tra noi
23.40 Telefilm, **Gaston Phoebus**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **Superman Jessy**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **L'ultima notte a Warlock**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, **Sull'asfalto la pelle scotta**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Fra Tazio da Velletri**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film**
22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

T R E 42

12,30 Film, **In nome della legge**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: **Film** o Documentario
16,30 **Telefilm**
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,00 Dibattito di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **L'eroe sono io**
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Cavalcata selvaggia**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **Maschere e pugnali**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Filmato musicale
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Boxe: Palomino-Benitez
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Il pistolero segnato da Dio**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Obiettivo ragazze**
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Shannon senza pietà**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cucina, divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,45 Cartoni, gran parata
16,55 Gasparone, hit parade
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Nakia-Nakia**
21,30 Film, **Camicie rosse**
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, **L'età del malessere** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **La battaglia del Sinai**
09,00 Film, **Arrivano i dollari**
10,30 Film, **5 matti allo stadio**
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **I reali di Francia**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Roma a 360°
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Architettura
20,30 Telefilm, **Q.B. seven**
21,30 Film, **Il segreto del vestito rosso**
23,00 Film, **La notte dei serpenti**
00,30 Film, **I soldi**
02,00 Film, **Gli uomini di Marte**
03,30 Film, **Amore o qualcosa del genere**
05,00 Film, **Il mostro dell'isola**
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 PTS special
22,10 Film, **Il mostruoso uomo delle nevi**
23,40 Film, **Il giustiziere di Dio**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La cosa da un altro mondo**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, **Thriller** - Che tempo farà
21,25 Film, **Poveri ma belli**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 **Film** per adulti

TELEROMA 56

17,45 Hobby sport, Goleador
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Capire per prevenire
19,30 Hobby sport la schedina
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Live! Programma di concerti rock, folk, jazz: F. Guccini
22,30 Film, **La fuga di Marek**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Favola
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Al Tropico del Cancro**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **Il mio nome è Shangai Joe**
24,00 Film, **Lei non beve, lei non fuma, ma...**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,15 I pensionati a Montecitorio
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Special musicale
21,50 **Film**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il gatto con gli stivali**
16,00 Cartoni, Gaiking e Ken Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **La magnifica sfida**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Ore 10,10 Attentato!**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **A ciascuno il suo**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima
21,30 Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sceneggiato, repl.
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro, repl.
21,00 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia, trasmissione in vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 **Film**, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Anteprima sport
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Doris Day**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Notiziario
23,00 **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Ballata romantica**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **Ai margini della metropoli**
19,05 Anteprima sport
19,35 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, **Le streghe nere**
24.00 TL 24 ore

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 **Film**
18,10 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 97.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 7 n. 12, per oboe, archi e continuo - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **J. Stamitz**: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 Pastorale - Orch. della «Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. **G. Fauré**: Notturno n. 5 in si bemolle maggiore op. 37 - Pf. Jean Philippe Collard. **C. Nielsen**: Rondò (Allegretto scherzando), dal Concerto per violino e orchestra op. 33 - Vl. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow. **F. Delius**: Eventyr (Once upon a time) - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Thomas Beecham

7/INTERLUDIO
K. Goldmark: Sinfonia op. 26 «Landlische Hochzeit» - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel. **G. Gershwin**: Seconda rapsodia per pianoforte e orchestra (revisione di Robert Mc Bride) - Sol. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» - Bar. Sherrill Milness - Orch. London Philharmonic dir. Silvio Varviso. **L. Delibes**: Lakmé: «Où va la jeune hindoue», aria delle campanelle - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia Santa Cecilia dir. Alberto Erede. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Tu qui Santuzza» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Anna Maria Canali, msopr. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin

8,45/UN QUINTETTO
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, vl.i; Josef Staar e Helmuth Weiss, v.le; Wolfgang Herzer, vc.

9,30/TOSCANINI DIRIGE:
A. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Sinf. della N.B.C.

10,05/FOLKLORE DELLA SARDEGNA
Anonimi: Aperimi sa janna - Mariedda - Non potho reposare - Memorias - Coro di Nuovo

10,20/IL SOLISTA: FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL
A. Khaciaturian: Concerto per flauto e orchestra (dall'originale Concerto per violino e orchestra) - Orch. Nazionale della O.R.T.F. dir. Jean Martinon

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Deutsche Messe - «Tölzer Knabenchor» (con Complesso strumentale) dir. Gerhard Schmidt-Gaden

11,30/CONCERTINO
L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107 n. 3 - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **C. Debussy**: Danse «tarantelle styrienne» - Pf. Walter Gieseking. **J. Sibelius**: Due Humoresques op. 87 b), per violino e orchestra - vl. David Oistrak - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

12/INTERPRETI ALLA RADIO: IL TRIO DI TRIESTE
M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte - Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.; Dario De Rosa, pf.

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA «PRO ARTE» DI MONACO: **F. J. Haydn**: Divertimento in si bemolle maggiore «L'eco» - Dir. Kurt Redel. SOPRANO RENATA SCOTTO: **G. Donizetti**: Due liriche: Una lacrima da «Matinée musicale» - La mère et l'enfant - Pf. Walter Baracchi. VIOLINISTA TIBOR VARGA: **C. Nielsen**: Concerto op. 33, per violino e orchestra - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow. DIRETTORE JEAN MARTINON: **A. Honegger**: Tre movimenti sinfonici Pacific-Pastorale d'été-Rugby - Orch. National de l'O.R.T.F.

14/PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Corale n. 3 in la minore - Sol. Marcel Dupré. **F. Couperin**: Kyrie, dalla «Messe pour les convents» - Sol. Pierre Cochereau. **T. Albinoni**: Sonata da chiesa in re maggiore per organo e orchestra - Sol. Pierre Cochereau - Orch. d'Archi dir. Armand Birbaum

14,40/FOGLI D'ALBUM
D. Zipoli: Adagio per oboe, violoncello, archi e organo (Rielaborazione di Francesco Giovannini) - Pierre Pierlot, ob.; Bernard Fonfety, vc. - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Poulenc: Aubade. Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti - Sol. Gino Gorini - Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna. **J. Strauss Jr.**: 2 Ouvertures: dallo «Zingaro barone» e da «Indigo» - Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovski

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./3C 165.03289: **F. Schubert**: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (52'09"). DECCA SXL 6893: **B. Britten**: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36 per archi - Quartetto Amadeus: Herbert Brainin e Siegmund Nissel, vl.i; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc. (27'48"). CBS 76510: **A. Dvorak**: The American Flag, cantata op. 102 per tenore, baritono, coro e orchestra - Joseph Evans, ten.; Barry Mc Daniel, bar. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino - Coro della Cattedrale di St. Redwigs - Coro da Camera «Rias» di Berlino dir. Michael Tilson Thomas (20'22")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Gabrieli**: «A le guance di rose», dialogo a 8 voci - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **W. A. Mozart**: Fantasia in re minore K. 397 - Pf. Joerg Demus. **F. J. Haydn**: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi - Cr. Jore Falout - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi. **L. van Beethoven**: Sonata n. 8 in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. **M. Reger**: An die Hoffnung, Lied op. 124 su testo di Federico Hölderlin - Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lee Schaenen. **R. Strauss**: Divertimento per piccola orchestra op. 86 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
«Set» n. 2 (1915): An elegy to our Forefathers - The Rockstrewn Hills join in the people's outdoor meeting - From Hannover Square North at the end of a tragic day (1915), the voice of the people again arose - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Leopold Stokowski — «The celestial country» per soli, coro, archi, ottoni e organo (1899): Preludio - Aria - Quartetto accompagnato - Intermezzo (quartetto d'archi) - Doppio quartetto a cappella - Aria - Corale e Finale - Bruce Fifer, bar.; Rosalind Rees, sopr.; Linda Eckhard, contr.; Thomas Bogdam e Douglas Perry, ten.i; Albert De Ruiter, bs. - Orch. da Camera «Columbia» e i «Gregg Smith Singers» dir. Gregg Smith

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MONACO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA NELSON FREIRE
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Dir. Marc Andreae (16'20") — Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Sol. Nelson Freire - Dir. Rudolf Kempe (31'56"). **F. Liszt**: Totentanz, per pianoforte e orchestra, Parafrasi sul «Dies Irae» - Sol. Nelson Freire - Dir. Rudolf Kempe (14'20")

21,05/MUSICHE DEL SEI-SETTECENTO ITALIANO
G. Tartini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Sol. Piero Toso - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per due flauti, due trombe, due mandolini, due salmò, due violini in tromba marina, archi e basso continuo - Strum. della «Staatskapelle» di Dresda dir. Vittorio Negri

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi (trascrizione Nino Marabotto): Canti folkloristici del Piemonte: La vien giù dalle montagne - La Luigina - A Torino piassa San Carlo - Colombe bianche - Me pais n. 5 - Coro «La Baita» Sezione C.A.I. Cuneo dir. Nino Marabotto — Quattro canzoni folkloristiche romane: Alla finestra affacciati - L'amore se ne va - Tarantella della bellona - Il figlio e la sediola - Canta Sergio Centi con accompagnamento di chitarra

22/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI VINCENZO BELLINI
Il pirata: «Lo sognai ferito esangue» - Maria Callas, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Alexander Young, ten. - Orch. Philharmonia e Coro dir. Antonio Tonini — I Capuleti e i Montecchi: «O quante volte» - Sopr. Christina Deutekom - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge — La Sonnambula: «Prendi, l'anel ti dono» - Mirella Freni, sopr.; Nicolai Gedda, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes — Norma: «Casta Diva» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro dir. Carlo Felice Cillario — I Puritani: «A te o cara» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro di Vienna dir. Nicola Rescigno

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Adagio dal «Concerto a cinque op. 9 n. 2» - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **W. A. Mozart**: Duetto per due corni: Adagio - Andante - Minuetto - Sol.i Jman Soetmann e Jan Peeters. **O. Vecchi**: Musica del diavolo - Sestetto «Luca Marenzio». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia in mi minore per orchestra d'archi: Allegro di molto - Andante - Allegro - Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. **F. Chopin**: Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace - Sol. Friederich Gulda - Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult. **O. Respighi**: Siciliana - Arp. Giovanna Verda. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffman: Ouverture - Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray. **E. Elgar**: Elegia - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop. **Punto rosso** - Agora. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Dr. Frankenstein** - Goblin. **Stay** - Gold. **As we dance** - Schlaks. **Tiny girl** - Pop. **Cavalcata solare** - Agora. **Waltz for ker is** - Lyonesse. **Il risveglio del serpente** - Goblin. **Hope you feel good** - Gold. **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** - Domenico Modugno. **Pussy la balena buona** - Arianna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Invitation** - Omega. **You don't have to be a star** - Marilyn Mc Coo-Billy Davis Jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give one heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice e Beans. **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **Ne m'oublie pas** - Michel Jonasz. **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be - The Beatles. **Let it be** - Leo Sayer. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **No woman, no cry** - Boney M. **Fiori rosa fiori di pesco** - Lucio Battisti. **Right time of the night** - Jennifer Warnes. **I wish** - Stevie Wonder. **Revelations** - Santana. **Crazy water** - Elton John. **Blue moon** - Elvis Presley. **Space oddity** - David Bowie. **Do you wanna dance** - Mama's e Papa's. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Angela** - José Feliciano

11/I RE
I know - Santo & Johnny. **Sei forte papà** - Morandi. **29 settembre** - Equipe 84. **Happy together** - Turtles. **Sweet Lorraine** - Tony Bennett. **Try'n to get to you** - E. Presley. **Blood & Honey** - Amanda Lear. **I want to take you higher** - Brian Auger. **Hallo old friend** - Clapton. **I won't dance** - F. Chacksfield. **Just one of those things** - R. Conniff. **You** - Harrison. **Soleado** - P. Mauriat. **Over the rainbow** - Santo & Johnny. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Crapa pelada** - Patruno-Svampa. **Isn't a pity** - Harrison. **No reply** - Beatles. **Embraceable you** - E. Fitzgerald

12/SCELTI PER VOI
Darkness - Zacar. **No woman no cry** - Boney M. **Mia sera (La)** - Stefano Palladini. **Jennifer** - Buldog. **Solo** - Claudio Baglioni. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Black is black** - Cerrone. **Getaway** - Eart, Wind and Fire. **Sweet dynamite** - Claudia Barry. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **In the mood** - Henhouse five plus too. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Hey Paola** - Pino Di Modugno. **The memory train** - Chris Dennis. **Dis-Gorilla** (1ª parte) - Rick Dees and his cast of Idiots

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **My sweet lord** - George Harrison. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Respiro** - Franco Simone. **Mind games** - John Lennon. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Letto ventisei** - Stefano Rosso. **Photograph** - Ringo Starr. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Oh woman, oh why** - Paul McCartney. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
I hear a rhapsody - John Coltrane. **Laura** - Coleman Hawkins. **Demon's dance** - Jackie Mc Lean. **John S.** - Sonny Rollins. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Blues for Alice** - Roland Kirk. **Four funky folk** - Pepper Adams. **Koko** - Charlie Parker. **Bernie's tune** - Gerry Mulligan. **Jean** - Zoot Sims. **Our delight** - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE
Slow down - John Miles. **You're movin'out today** - Bette Milder. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Crying wolf** - Peter Hammil. **Ma perchè** - Matia Bazar. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maple leaf rag. Odeon rag** - Keith Emerson. **Way down** - Elvis Presley. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **What king of dance is this** - Veronica Unlimited. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Per te** - Spazio Unito. **Histoire d'O** - André Carr. **Pensando a lui** - Gianni Wright

16/INVITO ALLA MUSICA
The golden down - Chick Corea. **Sauza** - Claudio Pascoli. **Amarsi** - Stani Labonia. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm in you** - Peter Frampton. **She's a dream** - Average White Band. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla - Francesco De Gregori. **Inphasion** - Papa John Creach. **Black moon** - Brand X. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **London town** - Wings. **What goes up** - Alan Parsons Project. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Just the way you are** - Billy Joel. **Truth n' me** - Al Green. **Rock'n'me** - Steve Miller Band. **Jungla libera** - Gianfranco Manfredi. **Cantadonna** - Teresa Gatta. **Agnese** - Ivan Graziani. **Another star** - Stevie Wonder. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Love devotion and surrender** - Santana. **You make me feel** - Sylvester. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Perdido** - Gillespie, Parker, Mingus, Roach. **Redondo beach** - Patti Smith. **(Sitting on) The dock of the bay** - Otis Redding. **I'm free** - Rolling Stones

18/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot - Lafayette Street. **Dance the body music** - Osibisa. **Jet Airliner** - Steve Miller Band. **Voici les clés** - Gérard Lenorman. **Se** - Matia Bazar. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Stella** - Riccardo Fogli. **Don't cry for me Argentina** - Petula Clark. **Stick together** - Minnie Riperton. **The chain** - Fleetwood Mac. **Satisfaction** - Helen Davis. **Rock'n'roll medley** - Kim and the Cadillacs. **Discomania** - The Lovers. **Prova** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Voglia di mare** - I Romans. **In the sunshine** - Vernon. **Funky funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Pigro** - Ivan Graziani. **Cara** - I Beans. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **Oxigene part IV** - Jean-Michel Jarre. **The whistler** - Jethro Tull. **Midnight to daylight** - Sweet. **Smile** - Pino Presti. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi. **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** - Jorge Ben. **Pastime paradise** - Stevie Wonder. **To be a star** - Cat Stevens. **You and me** - Alice Cooper. **Io volevo diventare** - Giovanna. **Libera** - Mia Martini

20/SCACCO MATTO
Song for Guy - Elton John. **You and me** - Alice Cooper. **Night moves** - Bob Seeger. **Per tornare insieme a te** - F. Sale. **Moriremo insieme** - F. Califano. **Tin man** - America. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Movin'out** - Billy Joel. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Rockollection** - L. Voultzy. **From east to west** - Vojage. **Who are you** - Who. **Me'nnamoro de te** - F. Califano. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Hey Jude** - Beatles. **Night fever** - Bee Gees. **Sunny** - Boney M. **The long and winding road** - Peter Frampton. **Generale** - F. De Gregori. **A whiter shade of pale** - Joe Cocker. **Hammer horror** - Kate Bush. **You are the one that I want** - J. Travolta-O. Newton John. **Disco inferno** - Trammps. **In the bush** - Musique. **Ancora tu** - L. Battisti. **Compaigner** - N. Young. **A man for all season** - Al Stewart. **Love in C minor** - Cerrone

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Peter Gun** - Eumir Deodato. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Song to the pharoah kings** - Chick Corea. **Saturday night, Sunday morning** - Thelma Houston. **The dreamer** - Sergio Mendes. **Rythmo tropical** - Chocolat's. **Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)** - Lalo Rodriguez. **Do you know the way to San Josè?** - George Shearing. **Indian summer** - Hi-Lo's. **Indiecito** - Los Indios. **God leads his dear children along** - Alex Bradford. **Der kuss (Le baisier)** - Raymond Lefèwre. **The song is you** - Sonny Rollins. **Canadian sunset** - Clark Terry. **Squatty roo** - Benny Carter. **Spirits (Having flown)** - Bee Gees. **Give up the body** - Jimmy Smith. **Love is all you need** - High Inergy. **Disco magic** - T. Connection. **Zingaro** - João Gilberto. **Windi** - Astor Piazzolla. **Canta tu canción** - Mercedes Sousa. **How high the moon** - David Rose. **Believe in the words of the Lord** - The Les Humphries Singers

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Wolf: Quartetto in re minore, per archi: Grave. Leidenschaftlich bewegt - Scherzo (Resolut) - Langsam - Sehr lebhaft - Quartetto La Salle: Walter Levin e Henry Meyer, vl.i; Peter Kamnitzer, v.la; Jack Kirstein, vc. **A. Berg**: Sieben frühe Lieder - Catherine Rowe, sopr.; Benjamin Tupas, pf.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
P. F. Le Sage de Richée: Ouverture in sol minore per liuto - Sol. Michael Schaffer. **P. Phillidor**: Suite per oboe e continuo (realizzazione di Laurence Boulay) - Pierre Pierlot, ob.; Paul Hongne, fg.; Laurence Boulay, clav. **J. Pezel**: Suite per ottoni: Intrada - Courante - Bal - Sarabande - Compl. di ottoni dir. Gabriel Masson. **J. Hotteterre**: La noce champêtre, suite: Le mariage - Le festin - Le bal - Conclusion - Orch. da Camera «Telemann Society» dir. Richard Schulze

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano - Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz. **W. A. Mozart**: Quartetto in do maggiore K. 80: Adagio - Allegro - Minuetto - Rondò - Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, vl.i; Piero Farulli, v.la; Franco Rossi, vc. **L. van Beethoven**: 6 Bagatelle op. 126: n. 1 in sol maggiore - n. 2 in sol minore - n. 3 in mi bemolle maggiore - n. 4 in si minore - n. 5 in sol maggiore - n. 6 in mi bemolle maggiore - Pf. Wilhelm Kempff. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Rondò - Sol. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai. **J. Lanner**: 2 Mazurche: Galop op. 148 - Polka op. 194 - Compl. Strumentale dir. Willi Boskowski. **F. Lehar**: Gold und Silber, valzer - Jetzt geht's los, marsch - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Anton Paulik

11/INTERPRETI DI IERI: PIANISTI WALTER GIESEKING E ROBERT CASADESUS
C. Debussy: Préludes, libro II: Brouillards - Feuilles mortes - La Puerta del Vino - Les fe$Aes sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine-exentric - La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. - Canope - Les tièrces alternées - Feux d'artifice - Pf. Walter Gieseking. **M. Ravel**: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo - Pf. Robert Casadesus

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
F. Caccini: O che nuovo stupor - Bar. Max von Egmond - Leonard Consort. **J. Peri**: Euridice: «Cruda morte» - Sopr. Lidia Davydova - Ensemble Madrigal di Mosca dir. Andrei Volkonski. **D. Mazzocchi**: Dunque ove tu Signore (trascrizione Pier Maria Capponi) - Guido De Amicis Roca, bar.; Wijnand van de Pol, org. **M. Marazzoli**: Canto di Bacco, dalla Vendemmia per Castelgandolfo (trascrizione Pier Maria Capponi) - Guido De Amicis Roca, bar.; Renato Josi, pf. **J. Melani**: Rispetto, da Il podestà di Colognole (revisione Rolf Rapp) - Maria Luisa Mescoli, sopr.; Luciano Arcangeli, bar. - Compl. Fiorentino di Musica Antica. **F. Cavalli**: Giasone: recitativo e aria di Medea (revisione Schering) - Sopr. Liliana Poli - Compl. Fiorentino di Musica Antica dir. Rolf Rapp

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: CHITARRA E MANDOLINO NEI COMPLESSI CAMERISTICI E SINFONICI
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini, archi e basso continuo - Mandol. Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **L. Boccherini**: Concerto per chitarra e orchestra (trascrizione Gaspar Cassadò) - Chit. Andrés Segovia - Orch. «Symphony of The Air» dir. Enrique Jordà. **N. Paganini**: Trio in re maggiore op. 66 per viola, chitarra e violoncello - Stefano Passaggio, v.la; Siegfried Behrend, chit.; Georg Donderer, vc.

13,30/CONCERTINO
E. Chabrier: Joyeuse marche - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **F. Chopin**: Bolero - Pf. Arthur Rubinstein. **M. Ponce**: Tre canti popolari messicani: La pajarera - Por ti mi corazon - La Valentina - Chit. John Williams. **R. Chapi Lorente**: La Chavala: Fue mi mare la gitana - Sopr. Victoria de Los Angeles - Elementi dell'Orchestra Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck De Burgos. **A. Dvorak**: Valzer op. 54 n. 1 in la maggiore - Quartetto Dvorak: Stanislav Srp e Jiri Kolav, vl.i; Jroslav Ruis, v.la; Frantisek Pisinger, vc.

14/INTERPRETI ALLA RADIO: FRANCO PEZZULLO: CLARINETTISTA; CARLO ZECCHI: DIRETTORE D'ORCHESTRA
W. A. Mozart: Sei danze tedesche per orchestra K. 509 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Zecchi — Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K 622 - Clar. Franco Pezzullo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Carlo Zecchi

14,40/MOMENTO MUSICALE
S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Società Cameristica Italiana: Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Volfango Frezzato,vc.i. **C. Saint-Saëns**: Duettino per pianoforte a quattro mani - Sol. Marylène Dosse, Annie Petit. **M. Ravel**: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré - Jean-Jacques Kantorov, vl.; Jacques Rouvier, pf.

15/POLIFONIA: JOSQUIN DESPRÉS
Mille Regrets - Canzone - Compl. Vocale «Musica Reservata» dir. Andrew Parrott — Miserere - Mottetto a 5 voci - Compl. Vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Gunher Neuhold
▷ Pianista Maria Tipo
▷ **P. Castaldi**: Simile A (13'10"). **W. A. Mozart**: Concerto
▷ in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271
▷ (32'50"). **J. Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
▷ (45'50") - Orch. Sinf. di Milano della RAI (reg. del
▷ 25/5/79)
▷ **F. Couperin**: Concerto in re minore n. 14 da «Les gouts
▷ reunis» - Compl. Musicale «Kuijken» (9'13")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. I. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasia op. 67 -
▷ National Symphony Orchestra di Washington dir. Antal
▷ Dorati. **R. Wagner**: Sigfrido: «Nothung! Nothung!
▷ Neidliches Schwert!» - Ten.i: Wolfgang Windgassen e
▷ Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti.
▷ **G. Verdi**: Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio» - Sopr.
▷ Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir.
▷ Giuseppe Patanè. **L. van Beethoven**: Die Wiehe des
▷ Hauses, ouverture op. 124 - Orch. dei Berliner
▷ Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**:
▷ Sonata in re maggiore op. 137 per violino e pianoforte:
▷ Allegro molto - Andante - Allegro vivace - Henryk
▷ Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. **F. Liszt**: Berceuse in re
▷ bemolle maggiore - Pf. France Clidat. **Z. Kodaly**: Sera
▷ d'estate - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal
▷ Dorati

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Variazioni su «America» (1896) - Org. Gerd Zacher — Tre Liriche: n. 1 «Abide with me» (1890 testo di Francis Lyte) - n. 2 «Where the eagle» (1900 testo di Peverill Turnbull) - n. 3 «Ich grolle nicht» (1899, testo di Heinrich Heine) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Michael Ponti, pf. — Sinfonia n. 1 (1896-'98): Allegro - Adagio molto sostenuto - Scherzo (Vivace) - Allegro molto - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

20/AGNESE DI HOHENSTAUFEN
Opera romantica in tre atti di Ernest Raupach
Musica di **Gaspare Spontini**
Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini
L'imperatore Enrico VI: Giangiacomo Guelfi; Irmengarda: Antonietta Stella; Agnese: Montserrat Caballé; Filippo di Hohenstaufen: Giampaolo Corradi; Enrico il Leone: Walter Alberti; Enrico il Palatino: Bruno Prevedi; Duca di Borgogna: Sesto Bruscantini; L'Arcivescovo di Magonza: Ferruccio Mazzoli; Teobaldo: Carlo Di Giacomo; Il Castellano: Giovanni Antonini; 1° Giudice di Campo e un Carceriere: Angelo Mameli; Un Araldo e un Giudice: Carlo Torregiani - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Riccardo Muti - M° del Coro Mino Bordignon (57'35" - 58'00" - 32'00")

22,20/A QUATTRO MANI
F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani - Pff. Paul Badura-Skoda, Jörg Demus. **J. Brahms**: Cinque danze ungheresi in fa diesis maggiore, in re maggiore, in si minore, in mi minore, in mi minore - Duo Alfons e Aloys Kontarsky. **C. Debussy**: Petite suite per pianoforte a quattro mani - Duo Alfons e Aloys Kontarsky

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore «La primavera»: Finale: Allegro animato e grazioso - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **F. J. Haydn**: Trio in sol maggiore per archi op. 53: Allegretto presto - Trio Stradivarius. **C. G. Da Venosa**: Bell'Angioletta: Madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11 III movimento: Minuetto e trio (Allegro molto) - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Christoph von Donhanyi. **G. Holst**: The perfect fool, suite dal balletto: Danza degli spiriti della terra - Danza degli spiriti dell'acqua - Danza degli spiriti del fuoco - Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult. **A. Tansman**: Fantasia su valzer di Johann Strauss, per 2 pianoforti - Duo pff. J. Reding e M. Piette. **F. Tarrega**: Studio de Tremolo: «Recuerdos de la Alhambra» - Chit. Narciso Yepes. **P. I. Ciakowski**: Valzer dei cigni, dal balletto: Il lago dei cigni - Orch. Chicago Symphony dir. Morton Gould

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah Hoo - The Miles Davis-Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Douglas. **No compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infection** - Beauty on a Back Street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice e Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna («Moonflower»)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle - R. Cocciante. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Seabirds** - J. Baez. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi. **A new kid in town** - Eagles. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Make love to you** - Stills - Young Band. **Stranger in the city** - J. Miles. **I believe in love** - L. Reed. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Speed of life** - D. Bowie. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Ask the angels** - P. Smith. **Roll over Beethoven** - C. Berry. **Nuvolari** - L. Dalla

11/I RE
Sipario - Gino Paoli. **Under my thumb** - **It's the same old song** - Ronnie Jones. **Sunny** - Bobby Hebb. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **That woman** - José Feliciano. **Black is black** - Los Bravos. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Johnny B. Good** - Elvis Presley. **Singing the dolphin through** - Manfred Mann's Earth Band. **Fingerò** - Anna Melato. **Saglie, saglie** - Pino Daniele. **Rhapsody in blue** - Walter Murphy. **Time alone** - Carole King. **Giù la testa** - Gil Ventura. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Un'isola** - Alice

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the people** - James Taylor. **If you can't beat'em Poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Funky music (is a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De André (e coretto Dori Ghezzi). **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppi-Du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marvin Gaye. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** - Buck Clayton. **Lullaby of Birdland** - Bud Powell. **I've found a new baby** - Sidney Bechet. **New Orleans shout** - King Oliver. **That da da strain** - Muggy Spanier. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **Rockin' in rhytm** - Duke Ellington. **Honky tonk train blues** - Meade Lux Lewis. **Squeeze me** - Fats Waller. **For adults only** - Miles Davis. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Take the «A» trane** - Duke Ellington. **For you** - Sal Nistico. **It might as well be spring** - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk** - Phil Medley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rock and roll star** - Champagne. **Virgola** - Bruno Lauzi. **Somebody to love** - Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** - Mina. **Are you in there?** - Andy Williams. **In the mood** - Henhouse five plus two. **Guapparia** - Renato Carosone. **Eté d'amour** - Eskimo. **Importante** - I Vianella. **A little rich girl** - Mike Winter. **Hey baby** - Ringo Starr. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Contraste** - Quilapayun. **More more more** - Andrea True Connection. **Tenderly** - Ronnie Aldrich

16/COLONNA CONTINUA
Sweet Georgia Brown - Joe Venuti. **Moment's delight** - Errol Garner. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Guantanamera** - Salsoul Orchestra. **Satin doll** - Franco Cerri. **Egyptian night** - Ted Heat. **Trouble man** - Marvin Gaye. **Samba da rosa** - Toquinho. **Rose room** - Benny Goodman. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **House of chan** - Donald Byrd. **I'm in the mood for love** - Fats Domino. **Grandi temi** - Sergio Endrigo. **Heroes** - David Bowie. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Going down slow** - Aretha Franklin. **Aspettando il giorno** - Pino Presti. **Jenny** - Renato Pareti. **Jazz man** - Peter Nero. **Asa branca** - Mandrake Som. **Spanish eyes** - Love Unlimited Orchestra. **Li** - Andrea Lo Vecchio. **Non m'importa più** - Marcella. **Parlami di lei** - Christian. **Tizia** - Renato Sellani. **G'won train** - Jimmy Smith. **I want to talk about you** - Ella Fitzgerald. **Angelica** - Duke Ellington e John Coltrane. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Dopo giornate pazze di sole** - Portici

18/INTERVALLO
ON The strip - David Grusin. **Duecento lire di castagne** - Claudio Baglioni. **Tonight my love, tonight** - Paul Anka. **After midnight** - Eric Clapton. **Waterloo** - Abba. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De André. **Non farti cadere le braccia** - Edoardo Bennato. **Move** - Charlie Parker. **Your song** - Billy Paul. **Pietre** - Gian Pieretti. **Woman is the nigger of the world** - John Lennon & Plastic Ono Band. **Somebody to love** - Queen. **Un'ora** - New Trolls. **Carme'** - Enzo Carella. **Gone long gone** - Chicago. **All by myself** - Eric Carmen. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Mani sui fianchi** - Mina. **Stardust** - Ringo Starr. **Inventi** - Renato Zero. **Don't pity me** - Peter & Gordon. **That means a lot** - P. J. Proby. **Till there was you** - The Beatles. **Una serata in rima** - Marras. **Leopard** - **Skin pill** - **Box hat** - Bob Dylan. **I don't care** - Elton John. **Divina** - Santino Rocchetti. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Toc-toc** - Gianni Bella. **Kalù** - Fabio Frizzi. **Sitting on top of the world** - Cream. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Mamma 'un vole** - Dodi Moscati. **Da zero** - Grazia Di Michele. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti

20/QUADERNO A QUADRETTI
I'm satisfied - James Brown. **Since I feel for you** - Hodges, James and Smith. **There's a train leavin'** - Quincy Jones. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Cuando vuelva a tu lado** - Bert Kaempfert. **Can't take my eyes of you** - Peter Nero. **Mr. D.J. (5 for D.J.)** - Aretha Franklin. **Alabama stand by** - Joy Fleming. **Somewhere along the line** - Ester Phillips. **Shaft (Theme from Shaft)** - Stanley Black. **The nearness of you** - Ronnie Aldrich. **Gentle on my mind** - Elvis Presley. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Someone to lay down beside me** - Linda Ronstadt. **Showhere the people** - James Taylor. **The boxer** - Simon and Garfunkel. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **While my guitar gently weeps** - Beatles. **Afterglou of your love** - Small Faces. **Is it really right** - Burton Cummines. **Chocolate Kings** - Premiata Forneria Marconi. **Le tue ali** - Mario Lavezzi. **Buscaci** - Saro Liotta. **Incontro** - Francesco Guccini. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Your song** - Elton John. **Standing room only** - Kiki Dee

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Disco shuffle** - Isaac Hayes. **Thrasher** - Neil Young.
▷ **Can you feel the force?** - The Real Thing. **Borriquito** -
▷ Kurt Edelhagen. **Amor, amor, amor** - Digno Garcia.
▷ **Meu pranto polou** - Toquinho e Vinicius. **O, sonho** -
▷ Egberto Gismonti. **Mon beau pays de France** - Gerard
▷ Lenorman. **If it's magic** - André Kostelanetz. **Swing low
▷ sweet chariot** - The Rita Williams Singers. **Rapsodia
▷ portuguesa** - Marinho D'Assunçao. **Big bad band** -
▷ Clark Terry. **Boogie woogie** - Louis Prima. **De-dar** -
▷ Coleman Hawkins. **Back in my arms** - Nicolette Larson.
▷ **Looping** - Perigeo. **Fool to cry** - The Rolling Stones.
▷ **Westchester lady** - Bob James. **Corrente** - Chico
▷ Buarque De Hollanda. **E luxo so** - Angel «Pocho» Gatti.
▷ **Outubro** - Milton Nascimento. **When I fall in love** -
▷ David Rose. **Just a closer wlak with thee** - Mahalia
▷ Jackson. **Fuga incaica** - Los Quetzales. **Nuages** - Yves
▷ Montand. **Danza ritual del fuego** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. **Haendel**: Concerto n. 8 in la maggiore op. 7, per organo e orchestra - Org. Daniel Chorzempa - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **G. B. Platti**: Sonata in la maggiore op. 3 per flauto e basso continuo - Giorgio Zagnoni, fl.; Antonio Ballista, clav.; Alfredo Riccardi, vc. **C. Ph. E. Bach**: Marcia, per tre trombe e timpani - «London Festival Brass Ensemble» dir. Elgar Howarth e Alan Civil. **A. Dvorak**: Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf. **F. Paër**: Ouverture dall'opera «Sargino» - «English Chamber Orchestra» dir. Richard Bonynge. **A. Scriabin**: Vers la flamme, op. 72 - Pf. John Ogdon. **M. Ravel**: Alborada del Gracioso - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

7/INTERLUDIO
S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94/A per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. **N. Rimsky-Korsakov**: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Les Eolides - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet. **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez. **A. Glazunov**: Le Stagioni, balletto op. 67: Inverno - Primavera - Estate - Autunno - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

9/CAPOLAVORI DEL '700
G. Paisiello: Concerto n. 1 in do maggiore per clavicembalo e orchestra - Sol. Maria Teresa Garatti - «I Musici». **G. B. Pergolesi**: Concerto in re maggiore per flauto e archi - Sol. André Jaunet - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Lo Speziale: Ouverture - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman. **M. Clementi**: Canoni e fughe dal «Gradus ad Parnassum» - Pf. Vincenzo Vitale. **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi (La musica notturna nelle strade di Madrid) - Società Cameristica Italiana: Ivan Rayower e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggioli, v.la; Italo Gomez e Carlo Mereu, vc.i. **J. Stamitz**: Sinfonia in mi bemolle maggiore («Echo-Symphonie») (revisione Eugen Bodart) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **G. B. Viotti**: Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Lya De Barberiis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

11/LES GAVILANES
Zarzuela in due parti di José Ramos Martin e Jacinto Guerrero
Juan: Manuel Ausenci; Gustavo: Enrique De La Vara; Adriana: Lily Berchmans; Rosaura: Pepita Moncayo - Orch. Sinf. di Madrid e Coro del Teatro Albeniz di Madrid dir. Daniel Montorio e Enrique Navarro

12/IL DISCO IN VETRINA: OUVERTURES DI FRANZ SUPPÈ
Poeta e contadino: Ouverture - La Donna di Picche - Ouverture: La bella Galatea: Ouverture - Cavalleria leggera: Ouverture - Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna: Ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (Disco **Grammophon**)

12,45/MUSICA E POESIA
A. Schoenberg: Das Buch des hangenden garten op. 15 (Il Libro dei giardini pensili): Quindici poesie di Stefan George - Helen Vanni, msopr.; Glenn Gould, pf. **A. Berg**: Der Wein - Aria da concerto su testo del poema «Le vin» di Charles Baudelaire tradotto in tedesco da Stefan George, per soprano e orchestra - Sopr. Magda Laszlò - Orch. Sinf. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Robert Craft

13,30/CONCERTINO
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore - Maxence Larrieu, fl.; Pierre Pierlot, ob.; André François, cr. inglese; Piero Toso e Ronald Valpreda, vl.i; Sergio Paulo, v.la; Max Cassoli, vc. dir. Claudio Scimone. **G. Verdi**: Lo spazzacamino - Anna Moffo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf. **G. Puccini**: Crisantemi - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **M. Mussorgsky**: Il vecchio castello - Chit. Andres Segovia. **B. Smetana**: Il carnevale di Praga - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

14/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **S. Rachmaninov**: La roccia: Fantasia per orchestra op. 7 - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky

14,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 63 in do maggiore «La Roxolane» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Sinfonia n. 89 in fa maggiore - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE: **A. Corelli**: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la Notte di Natale» - Dir. Georges Armand (15'30"). SESTETTO CHIGIANO: **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi (19'08"). VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: **N. Paganini**: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra (cadenza di Henryk Szeryng) - Orch. «London Symphony» dir. Alexander Gibson (30'09"). QUINTETT A VENT DE PARIS: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore (14'31"). DIRETTORE ANTAL DORATI: **O. Respighi**: Antiche Danze e Arie per liuto: Suite n. 2 per orchestra - Philharmonia Hungarica (18'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore, per arpa e orchestra - Arp. Susanna Mildonian - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: «In diesen heilgen Hallen» - Bs. Frick Gottlob - Orch. Sinf. dir. Arthur Grüber. **V. Bellini**: I Puritani: «Vieni fra queste braccia» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Gounod**: Mireille: «Voici la vaste plaine» - Sopr. Janine Micheau - Orch. National de L'Opera dir. Alberto Erede. **S. Rachmaninov**: Suite n. 2 op. 17, per due pianoforti: Introduzione - Valzer - Romance - Tarantella - Pff. Vladimir Ashkenazy e André Previn. **G. Gershwin**: Porgy and Bess, suite sinfonica dall'opera - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Sonata n. 2 Concord, Massachussetts, 1840-60 (1915): Emerson - Hawthorne - The Alcotts - Thoreau - Pf. Richard Trythall — «Three places in New England» (1914): The St. Gaudens in Boston Common (Col. Robert Gould Saw and his colored regiment) - Putnam's camp, Redding, Connecticut - The Houssaatomic at Stockbridge - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

20/GLI ORAZI
Opera in un atto
Libretto di Claudio Guastalla (da Tito Livio)
Musica di **Ennio Porrino**
Marco Orazio: Salvatore Catania; Publio Orazio: Angelo Loforese; Camilla Orazia: Luisa Malagrida; Il re Tullio Catilio: Walter Monachesi; Il feziale Marco Valerio: Vittorio Tatozzi; Il Padre Patrato: Walter Artioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ennio Porrino - M° del Coro Nino Antonellini

21/RITRATTO D'AUTORE: BENEDETTO MARCELLO
(Venezia 1686-Brescia 1739)
Toccata - Clav. Robert Veyron-Lacroix — Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore: Presto - Largo - Presto - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian — Introduzione, Aria e Finale - Compl. Tedesco «Benedetto Marcello» — Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 1: Grave e staccato - Allegro - Largo - Presto - Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»

21,30/PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM
Oratorio in due parti per soli, voce recitante, tre cori misti, coro di ragazzi e orchestra
Musica di **Krzysztof Penderecki**
Dorothy Dorow, sopr.; Andrzej Hiolski, bar.; Boris Carmeli, bs.; Rolf Tasna, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Coro di voci bianche di Bad-Tolz dir. Gerhard Smith - Org. Luigi Celeghin dir. Jerzy Semkov

22,50/MARIN MARAIS (1656-1728)
Suite in re maggiore per flauto e continui - «Le Rondeau de Paris»: Genevieve Noufiard, fl.; Marie-Thérèse Heutier, vc.; Laurence Boulay, clav.

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi - Orch. Anglian Ensemble dir. John Snashall. **L. Boccherini**: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1 - Quartetto della Scala. **C. Monteverdi**: Zefiro torna... Madrigale - Compl. vocale «The Deller Consort» dir. Alfred Deller. **E. Granados**: Danza Spagnola «Rondalla aragonesa» per 2 chitarre - Duo Chit. Julian Bream e John Williams. **P. I. Ciaikowski**: Solitudine (trascrizione Stokowski) - Orch. Sinf. dir. Leopold Stokowski. **C. Debussy**: Rondes de printemps - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez. **F. Busoni**: Divertimento per flauto e orchestra op. 52 - Sol. Hermann Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bünte. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dall'Ottetto in mi bemolle maggiore per archi: Scherzo - Elementi dell'Ottetto di Vienna

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. **If you me now** - Chicago. **Solo** - Claudio Baglioni. **Ma perché** - Matia Bazar. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Black is black** - La Belle Epoque. **Incantesimo** - Bruno Lauzi. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Canzone per l'estate** - Fabrizio de André. **Somebody to love** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yeti - The Yetians. **That's no way (To treat me)** - Rocky Roberts. **I love you** - Donna Summer. **Don't you cry** - America. **Love is all around** - War. **Dance a little bit closer** - Charo. **Maria Caraoles** - Santana. **Nisyan** - Ahmed Fakrun. **Bang bang** - Love Child's Afro-Cuban Blues Band. **(Il) Buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **America** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Zingarella** - Alunni del Sole. **Mal d'amore** - Iva Zanicchi. **Compagno** - Charles Aznavour. **Neighbor, neighbor** - ZZ Top. **Hasta mañana** - The Continental Group. **Caldo** - Lina Savonà

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love - Miles Davis. **Wayfairing pilgrim** - R. Buchanan. **My love** - Mina. **L'investimento** - M. Pelosi. **Strada** - A. Venditti. **Norma, no, no** - M. Barbaja. **Your song** - Al Jarreau. **Six to four** - G. Benson. **Nuvolari** - L. Dalla. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Music man** - Doobie Brothers. **Guilty** - Alice Cooper. **Love lovely love** - Jefferson Starship. **Victor Jara** - A. Guthrie. **Fantasy girl** - S. Schlaks

11/I RE
African queen's (parte II) - The Ritchie Family. **Volerai volerò** - Epoca. **Aida** - Rino Gaetano. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **Che uomo sei** - Anna Melato. **Ammazzate oh!** - Luciano Rossi. **Ciaikowski dreaming** - Giovanni Fenati. **Mi vendo** - Renato Zero. **Sea sols** - Bing Crosby. **Queen of China town** - Amanda Lear. **Serpico** - M. Theodorakis. **The kings of clubs** - Chocolat's. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Abbracciati** - Marcella. **A far l'amore comincia tu** - Raffaella Carrà. **Saxophone** - Enzo Jannacci

12/SCELTI PER VOI
Born to loose - Heartbreakers. **Gold love** - Motors. **Telephone exchange** - Angel. **Do you wanna make love** - Peter Mc Cann. **Reichiana** - Stefano Rosso. **Povera Mary** - Angelo Bertoli. **Funk** - Meco. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Hollywood** - Boz Scaggs. **We are the campions** - Queen. **Torn between two lovers** - Mary McGregor. **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Psyco killer** - Talking Heads

13/I CANTAUTORI
Hollywood - America. **Chinatown** - Doobie Brothers. **Hard rock cafè** - Carole King. **Lasciami sola** - Gabriella Ferri. **Augusto** - Fausto Leali. **Sistematicamente** - Gino Paoli. **Cathedral** - C.S.N. **Joseph's coat** - Quicksilver. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Autobiografia industriale** - Claudio Lolli. **Baba O' Riley** - Who. **Ramona** - Ramones. **Who is it?** - Talking Heads. **Fool for you** - Rod Stewart. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble

14/TUTTO JAZZ
April in Paris - Ella Fitzgerald. **Feuilles mortes** - Erroll Garner. **Mozambique** - Dizzy Gillespie. **Dizzy spells** - Benny Goodman. **Lips flips** - Charlie Christian. **Night in Medina** - Randy Weston. **Tea for two** - Lester Young. **Perdido** - Ben Webster. **Hello** - Sonny Stitt. **Moon indigo** - Charlie Mingus. **Lover man** - Charlie Parker. **Over hand** - Cicci Santucci-Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better - Carly Simon. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Moody blue** - Elvis Presley. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **Lookin' for a love** - Small Faces. **Anima ribelle** - Julio Iglesias. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Orzowei** - Oliver Onions. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **In the sunshine** - Vernon. **Love so right** - Bee Gees

16/MERIDIANI E PARALLELI
Amuri senza amuri - Rosa Balistrieri. **Nun è peccato** - Cico. **Somebody I trusted** - Blood, Sweat & Tears. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **La Brenta** - Coro Bajolese. **Talkin' about you** - Conway Twitty. **Giorno per giorno** - Nadia Cassini. **Matchstalk men & matchstalk cats & dogs** - Brian & Michael. **Quand ch'a taparo i cioch** - Roberto Balocco. **Lover's holiday** - Engelbert Humperdinck. **Generale** - Francesco De Gregori. **Standing by my window** - Amazing Blondel. **Tu** - Umberto Tozzi. **Chicken Funk** - Clover. **Mamma vò prender moglie** - Caterina Bueno. **America a change is coming** - The Wizard. **Wuthering Heights** - Kate Bush. **La balilla** - Maria Monti. **Dentro l'anima** - I Cugini di Campagna. **Take me tonight** - Gene Pitney. **Walk a while** - Fairport Convention. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Canta morè primo de maggio** - Graziella Di Prospero. **Music, harmony & rhythm** - Brooklin Dreams. **Will the circle be unbroken?** - Pentagle. **E dormi dormi** - Canzoniere Veneto. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Oggi, ieri, domani, dopodomani** - Mario Panseri. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Mr. Blue sky** - Electric Light Orch. **The girl who used to be** - Hall & Oates

18/LEGGIO
Baubles bangles and beads - Eumir Deodato. **Get happy** - Milt Jackson. **I'll remember april** - Modern Jazz Quartett. **Caypso in Rome** - Don Pullen. **Fireflies** - Gato Barbieri. **Samba de sausalito** - Santana. **The fool on the hill** - Sergio Mendes & Brasil '77. **Boss bird** - Quincy Jones. **Rivers of Babylon** - Boney M. **Quale allegria** - Lucio Dalla. **Enigma** - Amanda Lear. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Je t'aime... moi non plus** - Jane Birkin. **Why do lovers break each others heart?** - Daryl Hall & John Oates. **Breeway Jan** - Jeff Beck. **Movin' along** - Montgomery. **Lady is a tramp** - Jerry Mulligan. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **My way** - Frank Sinatra. **Vento bravo** - Herb Alpert. **Che male fa** - Matia Bazar. **Per non morire** - Roberto Soffici. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **When love** - A. Celentano. **Love express** - Michael Zager

20/SCACCO MATTO
Do it at the disco - Gary's Gang. **Hold your horses** - First Choice. **Instant replay** - Dan Hartman. **Tragedy** - Bee Gees. **Dancer** - Gino Soccio. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Kechak fantasy** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Baby I love you** - Easy Going. **I want your love** - Chic. **I who have nothing** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Contact** - Edwin Starr. **Love and desire** - Arpeggio. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **British hustle** - Hi-Tension. **Saturday night** - T Connection. **Baby I'm mornin'** - Dolly Parton. **Chase** - Giorgio Moroder. **Superstar** - Bob McGilpin. **Souvenirs** - Voyage

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Get away** - The Salsoul. **Gossip** - The Miracles. **Livin' inside your love** - George Benson. **A peace that we never before could enjoy** - Ray Charles. **Corcovado** - Cannonball Adderley. **Carnaval não envelhece** - Jair Rodriguez. **Apaixonado** - Altamiro Carrilho. **Cantador** - Maria Crueza. **Gemini** - Jimmy Heath. **Back gammon** - The Jazz Messengers. **Limehouse blues** - John Coltrane. **Lush life** - Stan Kenton. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **El mandu pasa** - Quilapayun. **Beatiful city** - Pete Seeger. **I am... I said** - Kurt Edelhagen. **Sara** - Fleetwood Mac. **Sansho Shima** - Herbie Hancock. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Para encantarte** - Bruno Battisti D'Amario. **La volta** - Elis Regina. **Baia** - Getz-Byrd. **Vai meu samba** - Jair Rodriguez. **Sometimes when we touch** - André Kostelanetz. **Milord** - Edith Piaf. **Schatz Walzer (Tresor valse)** - Raymond Lefèvre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Stradella: Sinfonia in la minore - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **H. Schütz**: «Ride la primavera», madrigale a 5 voci - Compl. vocale «Gächinger Kantorei» dir. Helmuth Rilling. **G. H. Stölzel**: Concerto grosso in re maggiore - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **P. I. Ciaikowski**: Finale (Moderato assai), dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **A. Casella**: A notte alta, poema musicale op. 30 per pianoforte - Pf. John Ogdon. **R. Strauss**: Introduzione dall'opera «Capriccio» - Los Angeles Chamber Orchestra dir. Neville Marriner

7/INTERLUDIO
G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Domenico Ceccarossi, cr.; Carlo Tentoni, fag. — «Toast pour le Nouvel An» («Album Français», n. 1 dal VII volume dei «Quaderni rossiniani») per ottetto vocale - «Ensemble Handt». **M. Locke**: «A New Year's song» per voci e continuo - Roger Pugh, clav.; Dennis Nesbitt, v.la da gamba - Compl. Vocale «The Golden-Age Singers». **P. Hindemith**: «Six Chansons» su poesie francesi di Rainer Maria Rilke - Ensemble vocal «Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard. **C. Chaynes**: «Quatre illustrations pour la flûte de jade», per flauto, ottavino e orchestra da camera - Pasquale Rispoli, fl.; Bruno Volta, ottavino - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Ettore Gracis. **I. Strawinsky**: «Ebony Concerto» - Orch. di Musica Leggera della RAI dir. Daniele Paris

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol minore (BWV 1029), per viola da gamba e clavicembalo - Marçal Cervera, v.la da gamba; Rafael Puyana, clav. **J. Brahms**: Sei Lieder: Botschaft, op. 47 n. 1 - Wie bist du meine Königin, op. 32 n. 9 - Der Ganz zum Liebchen, op. 48 n. 1 - Die Mainacht, op. 43 n. 2 - Am Sonntag Morgen, op. 49 n. 1 - Feldeinsamkeit, op. 86 n. 2 - Bar. Heinrich Schlussnus con accompagnamento di pianoforte. **Z. Kodaly**: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte - Pf. Gloria Lanni

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ
R. Wagner: La Walkiria: War es so schmälich - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti. **W. A. Mozart**: Ah, t'invola agl'occhi miei - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Wiener Symphoniker dir. Wilfried Boettcher

9,40/FILOMUSICA
B. Britten: Sinfonietta op. 1 - Membri dell'Ottetto di Vienna. **G. Fauré**: Quartetto in mi minore op. 121 - Quartetto Loewenguth. **F. Delius**: Cinque pezzi per pianoforte - Sol. Martin Jones. **E. Chausson**: Poème, per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment. **F. Martin**: Quattro composizioni per orchestra d'archi - Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/INTERMEZZO
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 - Chit. Julian Bream. **Ch. Sinding**: Suite in la minore op. 10 per violino e pianoforte «Suite in stile antico» - Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf. **J. Suk**: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao», op. 35 - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl - M° del Coro Ruggero Maghini. **P. I. Ciaikowski**: Valzer da «Il lago dei cigni» - Orch. «Philharmonia» dir. Eugène Ormandy

11,35/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Parergon dalla Symphonia domestica, per pianoforte (mano sinistra) e orchestra op. 73 - Pf. Peter Rösel - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

11,55/MESSA FOLK
Anonimo: «Missa Bantu» per coro femminile, strumenti a percussione e armonium (arrangiamento di Suor Lucrèce) - Coro «Soeurs Blanches Congolaises de Katàna» dir. Suor Lucrèce

12,30/IL PIANOFORTE IN FAURÉ (I)
G. Fauré: Quattro preludi op. 103: Improvviso n. 5 in fa diesis minore — Valzer-Capriccio n. 1 in la maggiore op. 30 — 2 Romanze senza parole op. 17 - Pf. Evelyne Crochet — Ballata in fa diesis minore op. 19 per pianoforte e orchestra - Sol. Claude Kahn - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Boris Brott

13,10/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET, WOLF E RICHARD STRAUSS
G. Bizet: Quattro liriche. **H. Wolf**: «Mignon», Lied n. 16 da «Gedichte von Goethe» — Due Lieder da «Gedichte von Möricke». **R. Strauss**: Tre Lieder - Pf. Martin Katz

14/MUSICA OGGI
W. O. Smith: Mosaic per clarinetto e piano - William Oliver Smith, clar.; John Eaton, pf. **T. Riley**: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico - Pf. John Tilbury

14,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
J. ven Eyck: Variazioni per flauto solo sul tema «Doen Daphne d'over schoone maeght» - Fl. dolce Frans Brüggen. **A. De Bertrand**: Quattro canzoni a 4 voci dai 2 libri «Les amours de Ronsard» (testi di Pierre de Ronsard): «Prenez mon coeur, Dame, prenez mon coeur» - «Las! Pour vous trop aymer» - «Je vy ma nymphe entre cent demoiselles» - «Ce ris plus doux que l'oeuvre d'une abeille» - Ensemble Polyphonique de Paris de la RTF dir. Charles Ravier. **Anonimi del XVII secolo**: Due danze (trascrizione di Laszlò Czidra) - Compl. Strum. «Camerata Hungarica» dir. Laszlò Czidra

15/ANTOLOGIA D'INTERPRETI
VIOLISTA SERGE CAILLOT: **I. Strawinsky**: Elegia per viola sola. OBOISTA PIERRE PIERLOT: **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/COSÌ FAN TUTTE**
▷ Opera buffa in due atti di Lorenzo da Ponte
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Fiordiligi: Irmgard Seefried; Dorabella: Nan Merriman;
▷ Guglielmo: Hermann Prey; Ferrando: Ernst Haefliger;
▷ Despina: Erika Köth; Don Alfonso: Dietrich Fischer-
▷ Dieskau - Berliner Philharmoniker e Rias-Kammerchor dir.
▷ Eugen Jochum - M° del Coro Gunter Arndt (Atto 1° 1h.30'16" - Atto 2° 1h.30'04")
▷ **H. Villa Lobos**: Fantasia per saxofono, tre corni e
▷ orchestra d'archi: Animé - Lent - Très animé - Sol.
▷ Eugene Rousseau - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir.
▷ Paul Kuentz

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
«Salmo 67» per coro a cappella (1898) - «Gregg Smith Singers», «Itacha College Concert Choir» e «The Texas Boys Choir of Forth Wort» dir.i Gregg Smith e George Bragg — Tre pezzi per quartetto d'archi, «basso» e pianoforte (1908): Largo risoluto n. 1 - Hallowe'n - Largo risoluto n. 2 - Quartetto d'archi di New York e pf. Gilbert Kallis — Tre pezzi per orchestra (1911): In the cage - In the inn - In the night - Royal Philharmonia Orchestra dir. Harold Faberman — «Holidays Symphonie» (1913): Winter: Washinton's birthday - Spring: Decoration's day - Summer: The Fourth of July - Autumn: Thanksgiving and Forefather's day - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Fulvio Angius

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a): Corale di S. Antonio - Variazioni - Finale - Orch. «Münchener Philharmoniker». **R. Strauss**: Tanzsuite: Einzug und Geierlicher Reigen - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbeltanz - Allemande et Menuet - Marsch - Orch. della Staatskapelle di Dresda

20,45/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: Tancredi: «Di tanti palpiti» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis. **W. A. Mozart**: Le Nozze di Figaro: «Non più andrai» - Bar. Hermann Prey - Orch. der Deutscher Oper Berlin dir. Karl Böhm. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Ardon gl'incensi» (Scena e aria della pazzia) - Sopr. Joan Sutherland - Orch. e Coro «Royal Opera House» del Covent Garden dir. Richard Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Eri tu» - Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti — Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» - Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orchestra dir. Edward Downes

21,30/IL BALLETTO
C. W. Gluck: Don Juan, o «Le festin de Pierre», pantomime-ballet (1761 - coreografia di Gasparo Angiolini) - Clav. Simon Preston - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

22,20/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Da «Das Lied von der Erde»: Der Trunkene in Früling - Der Abschied - Christa Ludwig, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - «New Philharmonia Orchestra» dir. Otto Klemperer

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Finlandia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III movimento: Andante - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestwensky. **F. Liszt**: Mazurka brillante in la maggiore - Pf. France Clidat. **J. Massenet**: Invocazione per orchestra - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **M. De Falla**: Jota per violino e pianoforte - Jascha Heifetz, vl.; Smith Brooks, pf. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore: Scherzo - Furiant (Presto) - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz. **P. I. Ciaikowski**: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto - Quartetto Drolc. **J. Albeniz**: Granada, serenata - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frübeck de Burgos

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for ker is - Lyonesse. **La 'leggera'** - Caterina Bueno. **Canción por una esperanza** - Sumampa. **Tarantella di Sannicandro** - Bennato/D'Angio. **Run run se fue pa'l norte** - Inti Illimani. **Stock ouzh an enez** - Alan Stivell. **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** - Bennato/D'Angio. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Canto finale** - Bennato/D'Angio. **Resurreción** - Sumampa. **Belice** - Canzoniere Internazionale. **Negro song** - Alan Stivell. **Casina sola** - Coro Bajolese. **Cantique** - Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time - Barry De Vorzon e Perry Botkin Jr. **Ode to Billy Joe** - Bobby Centry. **Doctor funk** - Smiley. **There is love** - Al Green. **Blood and honey** - Amanda Lear. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **Dog war** - Toots e The Maytals. **Akana nkomo** - Myriam Makeba. **Gittin' off** - Hamilton Bohannon. **King Kong** - Jawbone. **Mago** - Oliver Onions. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Per non morire** - Roberto Soffici. **(La) Mucura** - Rosanna Fratello. **Tarantella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - L. Battisti. **A Tear Fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata Pata** - M. Makeba. **Let's Limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on Wood** - Wilson Pickett. **Shoulder Holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C. C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI
Camarade - Charles Aznavour. **Nel dolce ricordo del tuo sorriso** - Roberto Soffici. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Long, long time** - Larry Santos. **Star wars theme/Cantina Band** - Meco. **Soli noi** - Aries. **Carry on, turn me on** - Space. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Nà tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **How deep is your love** - Bee Gees. **Stelle su di noi** - Opera. **I never trought I'd fall in love with you** - Barry White. **She did it** - Eric Carmen. **Sweet passion** - Aretha Franklin. **Free bird** - Lynyrd Skynyrd. **Da niente a niente** - Herbert Pagani

13/I CANTAUTORI
Vaudeville - Roberto Vecchioni. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour. **Nowhere to hide** - E. Carmen. **Maria Maddalena** - Antonello Venditti. **Come va** - Luciano Rossi. **Inverno** - Riccardo Cocciante. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **O que será** - Chico Buarque. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **O.K. papà** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald/ Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big nick** - Duke Ellington/John Coltrane. **Take the a train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I)Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/INTERVALLO
I like girls - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve** - John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** - Paul Gee. **Ayx disco** - The Ayx. **Wild river** - Michael Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio radio** - Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **California night** - Sweet. **Morning dew** - Marthyn Ford. **On ya** - Olimpic Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida. **Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Bicycle race** - Queen. **Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller. **Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from Superman** - Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Sto volando con te** - I Latte Miele

18/COLONNA CONTINUA
Take off - Perigeo. **Cavalcata solare** - Agorà. **Everything it's gonna be alright** - Treves Blues Band. **The devil is loose** - Asha Puthli. **La vie en rose** - Grace Jones. **Millenium** - Gerry Mulligan. **A beautiful friendship** - Milt Jackson Jam. **Ali and Frazier** - Oscar Peterson Jam. **Introspect** - Gerry Mulligan. **Just the way you are** - Billy Joel. **The big ones** - Steve Khan. **Garota de Ipanema** - Mandrake Som. **Kidney stew** - Count Basie Jam. **Traveler** - Premiata Forneria Marconi. **Get happy** - Dizzy Gillespie Jam. **All the things you are** - Gerry Mulligan. **La fenêtre** - «Mama» Bea Tekielski. **Flora on my mind** - Airto Moreira. **Einbahnstrasse** - Herbie Hancock. **Hold on** - Herbie Mann. **In your own sweet way** - Mc Coy Tyner

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bagno di mezzanotte - Gilbert Bécaud. **The sun song** - Lucio Battisti. **The lee shore** - Crosby Stills Nash Young. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Don't let the sun go down on me** - Elton John. **Disco inferno** - Tramps. **The old fun city** - Harold Melvin. **Faust** - Paul Williams. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Cygnet committee** - David Bowie. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Honey please can't you see** - Barry White. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Lucy in the sky with diamond** - Elton John. **Somebody saved my life tonight** - Elton John. **Sotto a'suttana** - Napoli Centrale. **Everything must change** - Billy Paul. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **Ripples** - Genesis. **Do you know the way to S. José** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I did it for love** - Love Unlimited. **We got by** - Al
▷ Jarreau. **Caring for love** - Ramsey Lewis. **Some kinda**
▷ **magic** - High Inergy. **Sambinha bossa nova** - Sergio
▷ Mendes. **Que pena (Ele janao costa de min)** - Gal
▷ Costa & Caetano Veloso. **Consolaçao** - Baden Powell.
▷ **Te segura** - Beth Carvalho. **Embraceable you** - David
▷ Rose. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Malambo**
▷ **de Julio** - Los Gauchos. **Somebody bigger than you**
▷ **and me** - Marion Williams. **Soma loba** - Manu Dibango.
▷ **Wonderland** - Commodores. **Doin't** - Herbie Hancock.
▷ **D. J.** - David Bowie. **Mariamar** - Irio De Paula.
▷ **Berimbau** - Astrud Gilberto. **Verao vermelho** - Santana.
▷ **Bridges (Travessia)** - Brasil 88. **Domino** - Ray Martin.
▷ **Blue gardenie** - Tony Moore. **Cascada** - Digno Garcia.
▷ **La valse a mille temps** - Jacques Brel. **Take five** -
▷ Dave Brubeck. **How high the moon** - Ella Fitzgerald.
▷ **Jungle strut** - Ramsey Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Sol. Vladimir Ashkenazy. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia in si minore n. 10 per orchestra d'archi - I Musici. **J. Sibelius**: Notturno, da «King Christian» suite op. 27 - Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund. **T. A. Vitali**: Ciaccona in sol minore - Annie Jodry, vl.; Georges Delvallée, org. **J. H. Schmelzer**: Arie per il balletto equestre (per le nozze dell'Imperatore con Margherita di Spagna) - Consortium Musicum e Complesso di ottoni Edward Tarr dir. Fritz Lehan. **L. van Beethoven**: 6 Variazioni facili su un'aria svizzera - Pf. Alfred Brendel

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72/a - Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 - Pf. Friedrich Gulda. **A. Borodin**: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, pf.; Anton Fietz e Wilhelm Hübner, vl.i; Günther Breitenbach, v.la; Ferenc Mihaly, vc.

9/IL DISCO IN VETRINA: LEONTYNE PRICE INTERPRETA PUCCINI
G. Puccini: Le Villi: «Se come voi piccina io fossi» — Edgar: «Addio mio dolce amore» — Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» - «Sola, perduta, abbandonata» — La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì» - «Donde lieta uscì» — Madame Butterfly: «Un bel dì vedremo» — La fanciulla del West: «L'amore è un'altra cosa» - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Edward Downes
(Disco **RCA**)

9,40/FILOMUSICA
A. Bruckner: Ouverture in sol minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dietfried Bernet. **L. Janacek**: Suite per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **P. Hindemith**: Trauermusik per viola e archi - V.la Davis Binder - Orch. Sinf. della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel. **M. Reger**: 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte - Sol. Frederick Wührer. **B. Martinu**: Promenades, per flauto, violino e cembalo - Zdenek Brudermans, fl.; Milan Vitek, vl.; Josef Hala, cemb. **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80 - Columbia Simphony Orch. dir. Bruno Walter

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK: **J. S. Bach**: Aria variata alla maniera italiana in la minore. QUARTETTO JANACEK: **F. J. Haydn**: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 - Jiri Travnicek e Adolf Sykors, vl.i; Jiri Kratochvil, v.la; Karel Krafka, vc. DIRETTORE JOSEPH KEILBERTH: **M. Reger**: Ballett-suite op. 130 - Orch. Sinf. di Bamberg

12,05/CHARLES LECOCQ
La figlia di Madame Angot, selezione - Lucia Barbara, sopr.; Carlo Pierangeli, ten.; Teresa Pavese, sopr.; Armando Sorbara, ten. - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Martinu: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi - Quartetto Beethoven di Roma: Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.la; Enzo Altobelli, vc. **L. De Pablo**: Ein Wort, su versi di Gottried Benn, per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte - Carla Henius, msopr.; Saschko Gawriloff, vl.; Hans Deinzer, clar.; Gerardo Combau, pf. - Dir. Werner Heider

13,10/CORALITÀ
T. Crecquillon: Caesaris auspiciis magni - Compl. vocale Roger Blanchard. **A. Scarlatti**: Cor mio, deh non languire, Madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgens Jürgens

13,25/PER FAGOTTO
A. Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 per fagotto e basso continuo - Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, cemb. **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra - Sol. Maurice Allard - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Igor Markevitch. **P. Hindemith**: Sonata per fagotto e pianoforte - Georg Zuchermann, fag.; Luciano Bettarini, pf.

14/FUORI REPERTORIO
L. Cherubini: Alì Babà: Sinfonia - Orch. Sinf. della BNC dir. Arturo Toscanini. **G. Verdi**: Nabucco: «D'Egitto là sui lidi» - Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Philharmonia e Coro del Covent Garden dir. Anatole Fistoulari. **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno» - Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fysen, bar.; Tom Mc Millan, bs. - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Carlo Felice Cillario. **G. Bizet**: Djamoleh: «Nour-Eddim, roi de Lahore» - Sopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **P. Mascagni**: Nerone: «Nè tu possa risvegliarti» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Sinf. di Praga dir. Gianfranco Rivoli

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 a quattro mani - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi — Cinque studi dal «Gradus ad Parnassum» - Pf. Vincenzo Balzani — Sonata in do maggiore op. 33 n. 3 - Pf. Lamar Crowson

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 132: «Bereitet die Wege, bereitet die Bahn» - «Dominica IV Adventus Christi» - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (21'35") — Cantata n. 191: «Gloria in excelsis Deo» - «Festo Nativitatis Christi» - Nobuko Gamo-Yamamoto, sopr.; Adalbert Kraus, ten. - «Bach-Collegium Stuttgart» e «Gachinger Kantorei» dir. Helmut Rilling (16'14") — Cantata n. 121: «Christum wir sollen loben schon» «Per il 2° giorno della Festa di Natale» - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, ob. d'amore - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (20'22")
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI GRIEG**
▷ «Improvisata over to norske Folkeviser» op. 29 - Pf. Isabel Mourao (7'22") — Holberg Suite op. 40 (Suite in stile antico) - Pf. Isabel Mourao (18'15") — Sonata in mi minore op. 7 - Pf. Isabel Mourao (18'04")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Danses concertantes, per orchestra da camera - Orch. da Camera Columbia dir. l'Autore. **C. Debussy**: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pff. Noel Lee e Bernard Ringeissen. **E. von Reznicek**: Donna Diana, ouverture op. 92 - Orch. Slovenka Filharmonia Bratislava dir. Ladislav Slovak. **A. Scarlatti**: «Infirmata, vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e basso continuo - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurele Nicolet, fl.; Helmut Heller, vl.; Irmargd Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav. **J. S. Bach**: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi - Ob. Neil Black - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
Three Page Sonata (1905) - Pf. Cornelius Carden — Trio per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste — Sinfonia n. 3 «The camp meeting» (1911): Oldfolks gatherin - Children's day - Communion - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425 «Linz» - Philharmonia Symphony di Londra (21'40"). **J. Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Boston Symphony Orchestra (38'16"). **A. Ginastera**: Variazioni concertanti - Boston Symphony (21'30")

21,25/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Sonata n. 5 in do maggiore - Org. Karl Richter

21,45/MUSICHE CORALI
B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28 per coro di voci bianche e arpe (versione ritmica di Antonio Groner Kubizki) - Patrizio Veronelli, Tiziano Severini, sol.i; Maria Selmi Dongellini, Vittoria Annino, arpe - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni - Direttore Peter Maag. **I. Strawinsky**: Messa per coro e doppio quintetto a fiati - Elementi dell'Orchestra e Coro della Radio di Belgrado dir. Borivoje Simic

22,30/CONCERTINO
M. De Falla: Andaluza n. 4 da Piezas españolas - Sol. Beatriz Klien. **E. Grieg**: Io do il mio canto alla primavera - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. London Symphony dir. Oivin Fjeldstad. **J. Massenet**: Cherubin, intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **B. Britten**: Interlude - Sol. Osian Ellis. **C. Gustavino**: Llanura - Henryk Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf. **J. Strauss jr.**: Seid umschlungen Millionen (dedicato a Brahms) - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Josef Drexler

23-24/A NOTTE ALTA
J. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Die Mannheimer». **L. Boccherini**: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38. **W. A. Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Liszt**: Soirées de Vienne n. 6 - Pf. Joseph Levinne. **A. Glazunov**: Pas de Caractère op. 68 dal balletto «Raymonde». **J. Brahms**: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: I movimento: Allegro amabile. **A. Adam**: Giselle, suite dal balletto. **J. Sibelius**: Musette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Intro to children of rock'n'roll - Children of rock'n'roll - J. Lodge. **La radio** - Finardi. **Show room dummies** - Kraftwerk. **Roller** - Goblin. **Desperado - Love has no pride** - L. Ronstadt. **Musica ribelle** - Finardi. **Cercando un altro Egitto** - Francesco De Gregori. **Pinhead** - Ramones. **I can't get started** - Art Blakey and the Jazz Messengers. **Spice Island** - Brian Augers Oblivion Express. **Encounter** - Airto

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Concerto d'Aranjuez - James Last. **I love you** - Roberto Carlos. **Don't let be me misunderstood - Esmeralda Suite** - Santa Esmeralda. **Quiet village** - The Richtie Family. **Downstream** - Supertramp. **Moving like a superstar** - Amadeo. **Afternoon** - Victor Bach. **Sakabo** - Osibisa. **Closer closer** - Brothers-Hood of Man. **(La)Notte era alta** - Collage. **Femmina** - Marcella. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Elegia** - Mia Martini. **Susan** - Roberto Soffici. **Jenovefa** - Alan Stivell. **One more for the road** - Mark - Almond

10/CRESCENDO IN MUSICA
Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma no, no** - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Tuesday morning** - Unterberger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweetest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Dorothy Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You + me = love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confessioni** - Iva Zanicchi

11/I RE
Atlantis - Shadows. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beatles. **Yesterday once more** - F. Pourcell. **A Paris** - Yves Montand. **Mes mains** - G. Bécaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

12/SCELTI PER VOI
You can go - E. Deodato. **Zazueria** - E. Deodato-Astrud Gilberto. **Europa** - Santana. **Your song** - Al Jarreau. **Sea breezes** - Bryan Ferry. **Silly love song** - Wings. **Only wanna dance whith me** - Bay City Rollers. **Sign language** - Eric Clapton. **My babe loves me** - Ian Gillan. **Mystery song** - Status Quo. **Sky high** - Manfred Mann's Earth Band. **Dogs of war** - Alex Harvey. **You're the violin** - Nazareth

13/I CANTAUTORI
Catch the wind - Donovan. **Jodi e la scimmietta** - A. Venditti. **Viaggio** - D. B. Bembo. **American tune** - P. Simon. **Mr. Tambourine man** - B. Dylan. **Un giorno credi** - E. Bennato. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Questione di cellule** - L. Battisti. **Pai** - B. Powell. **I've been this way before** - N. Diamond. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **OK papà** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Take love easy - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Indiana** - Errol Garner. **Ool ya coo** - Dizzy Gillespie. **Bah u bah** - Coleman Hawkins. **Little rootie tootie** - Thelonious Monk. **It's only a paper moon** - Jay Jay Johnson. **Temptation** - Charlie Parker. **Tenderly** - Oscar Peterson. **In a sentimental mood** - Duke Ellington/John Coltrane. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Sweethearts on parade** - Roy Eldridge. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Meditaçao** - Charlie Byrd. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie. **Dipper mouth blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always - Mario Pezzotta. **(L') Amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **(I) Due cavallini** - Nada. **Usignolo** - Iller Pataccini. **Al mercato delle pulci** - Le Orme. **Eloise** - Riz Ortolani. **Se tu credi nell'amore** - Nana Mouskouri. **Arrivederci Roma** - Werner Müller. **A fool such as!** - Elvis Presley. **Chi mai** - Ennio Morricone. **Angels and beans** - Oliver Onions. **Ti voglio baciar** - Franco Monaldi. **I'd love you to want me** - Liza Minnelli. **Heartbreak Hotel** - Bob Mitchell. **Central Park** - Phil Medley. **Dio, uno di noi** - Milva. **Grande grande grande** - Mina. **Co-co co-co** - Nuovo Sistema

16/INVITO ALLA MUSICA
Theme from King Kong - Love Unlimited. **Cablo** - Mina. **Ma perché?** - Matia Bazar. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Maria la O** - Los Paraguayos. **Palmeras** - Los Calchakis. **Desafinado - Cumparsita** - 101 Strings. **Déjà vu** - Crosby Still Nash Young. **California dreamin'** - The Mama's and Papa's. **Try to imagine** - Alan Sorrenti. **Senza età** - Santo & Johnny. **Blue notte** - Vecchioni. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Una donna per amico** - L. Battisti. **C'est si bon** - Madleen Kane. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **Nocturne** - J.P. Posit. **The great pretender** - The Platters. **Indian war** - Les Humphries Singers. **Funky bump** - Pino Presti. **Che cosa strana l'amore** - Sergio Leonardi. **Non farti cadere le braccia** - E. Bennato. **La segretaria ha colpito ancora** - Ivan Cattaneo. **What you got** - John Lennon. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **Mr. Blue Sky** - Electric Light Orch. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Poinciana** - Dave Brübeck. **Starway to heaven** - S. Turrentine. **Non mi lasciare** - Dario B. Bembo. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti

18/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime - J. P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **Angie** - F. Pourcel. **L'albero di trenta piani** - A. Celentano. **Grande grande grande** - Mina. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Out of the blue** - The Band. **Cowgirl in the sand** - The Byrds. **Doolin Dalton** - The Eagles. **Eternità** - O. Vanoni. **Il poeta** - B. Lauzi. **Coming into Los Angeles** - A. Guthrie. **Muskrat love** - America. **Human highway** - N. Young. **Due ragazzi** - L. Dalla. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **For everyman** - J. Browne. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **No way out** - J. Armstrong. **Luba the barones** - J. Baez. **Una miniera** - New Trolls. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Hey Jude** - Beatles. **Game of love** - J. Capaldi. **Canto allo scugnizzo** - E. Bennato. **Blue river** - E. Andersen. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Three times a lady** - Commodores. **Give my love to Marie** - G. Clark. **No hard feelings** - J. Miles. **London town** - The Wings

20/SCACCO MATTO
Turn to stone - Joe Walsh. **Intro: Over the rainbow/Kill the King** - Rainbow. **Love the one you're with** - Joe Cocker. **Scatterbrain** - Jeff Beck. **Evil ways** - Carlos Santana & Buddy Miles. **Hot stuff/Star star** - Rolling Stones. **Dance sister dance** - Santana. **Déjà vu** - Crosby & Nash. **I was born to live the blues/Highway dealer** - Eric Burdon. **Cheyenne Anthem** - Kansas. **Swingtown** - Steve Miller Band. **Desert skyes** - Marshall Tucker Band. **Between the lines** - Lake. **Wandering** - Point Blank. **Stranglehold** - Ted Nugent. **Macrocosm** - Brand X. **On the border** - Al Stewart. **Come dancing** - Jeff Beck

22-23/COLONNA CONTINUA
▷ **23,01-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Macumba** - Lalo Schifrin. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Badia** - Weather Report. **Body strong** - Sylvester. **Joanna Francesca** - Paul Mauriat. **Zumbi** - Jorge Ben. **Samba dees days** - Getz-Byrd. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **South of the border** - Ray Martin. **La bohème** - Charles Aznavour. **Go tell it to the mountain** - Lee Patterson Singers. **Fine and dandy** - Earl Hines. **I didn't know about you** - Sarah Vaughan. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Fruits of the night** - Tina Turner. **The pig's eye** - Don «Sugarcane» Harris. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Birdland** - Manhattan Transfer. **Mabo diablo** - Tito Puente. **Ela è carioca** - João Gilberto. **Batucada carioca** - Altamiro Carrilho. **Dingue li bangue** - Wilson Simonal. **Useless panorama** - Sergio Mendes. **Muskrat ramble** - Dukes of Dixieland. **Hello Dolly!** - Barbra Streisand e Louis Armstrong. **Les feuilles mortes** - Erroll Garner. **Groove drops** - Johnny Pate

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14. **C. Saint-Saëns:** Pastorale: «Ici les tendres viseaux». **G. Rossini:** Thème naïf et Variations, dall'«Album pour les enfants adolescents» (Revisione di Sergio Cafaro). **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore per flauto e orchestra. **M. F. Caroso:** «Laura soave», balletto. **G. B. Viotti:** Quartetto in do minore n. 2. **J.-P. Rameau:** Suite in re maggiore per trombe e archi

7/INTERLUDIO

L. Janacek: Suite op. 3 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabor Otvos. **H. Barraud:** Tre studi per orchestra - Orch. Filarm. della ORTF dir. André Girard. **A. Jolivet:** Concertino per tromba, pianoforte e orchestra d'archi - Renato Cadoppi, tr.; Enrico Lini, pf. - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Robert Feist. **B. Martinu:** «Les frèsques de Piero della Francesca» - Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und glucklicke Fahrt, ouverture op. 27 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Carl Schuricht. **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra - Sol. Jean-Paul Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. **J. Sibelius:** Pelleas and Melisande, suite op. 46, dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvensky

9/CONCERTO DEL COLLEGIUM MUSICUM DI PARIGI

J. J. Mouret: Fanfare, suite da Symphonies n. 1. **M. De Lalande:** Symphonies pour le souper du Roi. **F. Couperin:** Concerto n. 10 in la minore per violino, viola, violoncello e clavicembalo. **G. B. Lulli:** Air pour madame La Dauphine - Dir. Roland Douatte

9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Fireworks music-suite - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum. **G. B. Cirri:** Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Lauro Manusi) - Alfonso Mosesti, vl.; Umberto Egaddi, vc. **J. S. Bach:** Concerto in re minore per 3 cembali e archi - Solisti Gustav Leonhardt, Annika Vittenbosch, Alan Curtis, complesso strumentale dir. Gustav Leonhardt. **B. Storace:** Capriccio sopra il pass'e mezzo in 8 parti - Clav. Mariolina De Robertis. **A. Stradella:** Sinfonia n. 3 - Franco Cipolla, vl.; Giacomo Pugliesi, vc.; Maria Luisa Salerni, clav. **L. Spohr:** Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra - Sol. Aldo Redditi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi

11/LA CRITICA

Opera in un atto - Libretto di Gaetano Martinelli - Musica di **N. Jommelli**

La prima donna (Lesbia): Lidia Marimpietri: La seconda donna (Gioconda): Bianca Maria Casoni; La cantante (Palmira): Valeria Mariconda; Il primo uomo (Siface): Giuseppe Baratti; Il secondo uomo (Acamante): Mario Basiola; Il poeta (Severino): Gino Sinimberghi; Il maestro di musica (Placido): Petre Munteanu - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Ghedini: «Concerto dell'Albatro», per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante (1945, da «Moby Dick» di Melville, traduzione di Cesare Pavese - Trio di Trieste: Renato Zanettovich, vl.; Libero Lana, vc.; Dario De Rosa, pf.; Davide Montemurri, voce recitante - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Franci

13/LA CORALITÀ DI SCHUBERT

«Der XXIII Psalm» per coro femminile e pianoforte (1820) — «Gebet» per coro a quattro voci miste e pianoforte - «Ensemble Contraste» di Vienna dir. Günther Theuring — «Hymnus an den heiligen Geist» op. 154 per coro maschile e strumenti a fiato - Coro Lirico e Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herbert Handt — «Mirjams Siegesgesang» per soprano, coro, coro a 4 voci miste e pianoforte - Mirella Freni, sopr.; Massimo Toffoletti, pf. - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola — «Gesang der Geister über den Wassen» op. 167 per coro maschile e archi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini

14/DA MOZART

F. Busoni: «Fantasia per un orgelwalzer» per due pianoforti (dalla Fantasia in fa minore per organo meccanico K. 608 di Mozart) — «Duettino concertante» sul movimento finale del Concerto in fa maggiore K. 459 di Mozart - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi. **N. Rota:** Fantasia sopra dodici note del «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra - Sol. Lya De Barberiis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

14,30/SCHUMANN E CIAIKOWSKI CON BYRON

R. Schumann: «Manfred», Ouverture dalle musiche di scena op. 115 - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **P. I. Ciaikowski:** «Manfred», poema sinfonico op. 58 (da Byron) - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ANTONIETTA STELLA E DEL BARITONO ETTORE BASTIANINI**

▷ **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Ouverture - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Evgenij Mravinsky. **G. Verdi:** Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» - Bar. Ettore Bastianini - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin — Un ballo in maschera: «Ma dall'arido stelo divulsa» - Sopr. Antonietta Stella - Orch. dir. Glauco Curiel — Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima», scena e aria di Renato - Bar. Ettore Bastianini - Orch. del Teatro alla Scala dir. Gianandrea Gavazzeni. — Otello: «Ave Maria» - Sopr. Antonietta Stella - Orch. dir. Nino Sanzogno. **U. Giordano:** Andrea Chenier: «Son sessant'anni» - Bar. Ettore Bastianini - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Puccini:** Madama Butterfly: «Un bel di vedremo» - Sopr. Antonietta Stella - Orch. «London Symphony» dir. Alberto Erede. **A. Ponchielli:** La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» - Bar. Ettore Bastianini - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Puccini:** Turandot: «Tu che di gel sei cinta» - Sopr. Antonietta Stella - Orch. «London Symphony» dir. Alberto Erede. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» - Bar. Ettore Bastianini - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede

▷ **MILAN TURKOVIC INTERPRETA DUE CONCERTI PER FAGOTTO**

▷ **J. G. Müthel:** Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. **K. Stamitz:** Concerto in fa maggiore per fagotto e archi - Compl. d'archi «Eugene Ysaye» dir. Bernhard Klee

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **O. Di Lasso:** 5 canzoni - Compl. vocale «I Madrigalisti» di Praga dir. Miroslav Venhoda. **D. Scarlatti:** Sonata in re minore - Clav. Huguette Dreyfus. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. **P. I. Ciaikowski:** Pezzo elegiaco, dal «Trio in la minore op. 50» per violino, violoncello e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf. **M. Ravel:** Deux Epigrammes de Clement Marot - Gerard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf. **F. Poulenc:** Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Sonata n. 3 per violino e pianoforte (1913) Adagio - - Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf. — «From the steepls and the mountains» (1901) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lucas Foss. — «Over the pavements», scherzo per orchestra da camera (1911) - Orch. da Camera «Juilliard» dir. Davies-Dennis Russel. — «Robert Browning Ouverture» (1911) - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Bruno Maderna

20/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. Sinf. della N.B.C. (Incisione del 1952). **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Mischa Mischakoff, vl.; Frank Miller, vc. - Orch. Sinf. della N.B.C. (Registrazione del novembre 1948)

21/POLIFONIA

T. Morley: Good love then fly thou to her - Canzonetta a 6 voci; Farewell, disdainful - Canzonetta a 3 voci; Hark! Jolly shepherde - Madrigale a 4 voci; Now is the gentle sesson - Madrigale a 4 voci; The fields abroad - Madrigale a 4 voci; My lovely wanton jewel - Balletto a 5 voci; Sweet Nymph, come the lover - Canzonetta a 2 voci; Stay heart - Canzonetta a 6 voci - Compl. vocale «Ambrosian-Singers» dir. Denis Stevens

21,20/RITRATTO D'AUTORE: FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Fantasia contrappuntistica (edizione definitiva del 1910) - Pf. Giuseppe Scotese — Concerto in re maggiore op. 35/a per violino e orchestra - Sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo — Turandot, suite op. 41 dalle musiche di scena di Carlo Gozzi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi

22,35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 - Boyd Neel String Orchestra dir. Boyd Neel

23-24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»: 1° movimento Allegro moderato. **A. Dvorak:** Dalla Suite in la maggiore op. 98 «American Suite» III movimento: Moderato (Alla polacca) **C. Cui:** Causerie op. 40 n. 6 per pianoforte. **B. Britten:** Choral dances, da «Gloriana». **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del «Mosè» di Rossini. **H. Wolf:** Dal Quartetto in re maggiore; «Finale»: Molto vivace. **O. Esplà:** Antano, per chitarra. **D. Sciostakovich:** Dalla Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 II movimento: Allegretto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Jenovefa - Stivell. **Se ti credessi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Per** - Grosso Autunno. **8 gennaio 1951** - Rocchi. **La luna** - Branduardi. **Song for the naturalist wife** - Donovan. **Mara Catù** - Camerini. **Love Song** - Amazing Blondel. **The morning Dew** - The Chieftains. **Flatback Caper** - Fairport Convention. **John Barleycorn** - Traffic. **Tristan en Bretagne** - Lyonesse. **Musica da lontano, Povera gente, Piccolo paese** - Yu Kung

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Missouri breaks (Love theme) - Rod Grieco. **Cheyenne Woman** - Pueblo. **Turkey chase** - Bob Dylan. **Love has no pride** - Linda Ronstadt. **Got a man on my mind** - Boney M. **(La) mamma (Parte II)** - California Special. **Papa nostros** - Gato Barbieri. **Ai mouraria** - Amalia Rodriguez. **Al Capone** - Afric Simone. **Uno strano amore** - Alcatraz. **Umanità** - La bottega delle verità. **Chanson da Cheullia** - Ricchi e Poveri. **Semplicità** - Tullio De Piscopo. **(La) Cena della sposa** - Otello Profazio. **Alpha** - Vangelis

10/CRESCENDO IN MUSICA

A foggy day - Fitzgerald & Armstrong. **Rosetta** - Earl Hines. **Moon Mary** - Belafonte. **Do it right** - G. Gaynor. **Acht 'o clock rock** - Ellington. **Imagination** - Chet Baker. **Sergeant darkness** - America. **Giù la testa** - E. Morricone. **E se domani** - Mina. **Francesca G.** - Bongusto. **Strawberry fields forever** - Beatles. **Sweet seasons** - C. King. **Sitting** - Cat Stevens. **Let the children play** - The Miracle. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Just like a woman** - Joe Cocker. **Rebel Rebel** - D. Bowie

11/I RE

We are the champions - Queen. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Da capo** - Mia Martini. **Malattia** - Peppino di Capri. **Queen of the disco** - Ruby Andreus. **Superdance** - Bus Connection. **America** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Volerai volerò** - Epoca. **You are my eyes** - Edward Cliff. **Black is black** - Los Bravos. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Love affair** - Claudia Cardinale. **Blu** - Gepy & Gepy. **Maple leaf rag** - The Pylon Players. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Back in love again** - Donna Summer. **Can't buy me love** - The Beatles. **Night and day** - James Last. **Una donna** - Unione Musicisti di Roma

12/SCELTI PER VOI

Yes sir I can boogie - Baccara. **Dancing vibrations** - Rice e Beans Orchestra. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Natural man (I'm a natural woman)** - Ramona Wulf. **San Francisco (You've got me)** - Village People. **Judas Iscariotas** - Sphinx. **Queen of the disco** - Ruby Andrews. **How deep is your love** - Bee Gees. **Napule è** - Pino Daniele. **The name of the game** - Abba. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Sono una star (Everything)** - Marisa Sacchetto

13/I CANTAUTORI

Fosse vero - Enzo Carella. **Child for a day** - Cat Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - Gary Wright. **Everybody ought to be in love** - Paul Anka. **Compro tutto** - Walter Foini. **Il panettiere** - Enzo Iannacci. **Morire qui** - Renato Zero. **American night** - Paul Anka. **Un grido di gabbiani** - Anselmo Genovese. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Corso Buenos Ayres** - Lucio Dalla. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Avanti** - Leano Morelli. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour

14/TUTTO JAZZ

Copenaghen - Bix Beiderbecke. **Black and blue** - Louis Armstrong. **I found a million dollar baby** - Dizzie Gillespie. **Salt peanuts** - Miles Davis. **Flagellation** - Franco Ambrosetti. **Moanin** - Art Farmer. **Little mama** - Louis Gasca. **Land of make believe** - Chuck Mangione. **We too** - Chet Baker. **Epistrophy** - Cootie Williams. **Latina** - Freddie Hubbard. **Makin' whopee** - Roy Eldridge

15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosia - Mal. **Lucille** - Kenny Rogers. **Sir duke** - Stevie Wonder. **Just you** - Alan O'Day. **Gentleman - Cambrioleur** - Andre Carr. **Linda bella Linda** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **To love somebody** - Bee Gees. **Non saremo angeli** - Gino D'Eliso. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **La lucciola e il cavallo** - Gino Lombardo-Franco Fiume. **I want you** - Ann. C. Sheridan. **Piano piano m'innamorai di te** - Collage. **New York, New York** - Liza Minnelli. **La felicità** - Carlo Russo. **Rock on** - Hunter

16/IL LEGGIO

I say a little prayer - Aretha Franklin. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla-Francesco De Gregori. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **La felicità** - Schola Cantorum. **You light up my life** - Original Cast. **The lion sleeps tonight** - Eno. **Notte blu** - Franco Ciani. **Stardust** - David Essex. **I believe I'm gonna live you** - Frank Sinatra. **Seasons** - Bing Crosby. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Just the way you are** - Billy Joel. **Oh Happy Days** - The Edwin Hawkins Singers. **Happy Days Theme** - Happy Days Show Cast. **End title** - John Williams. **Love is in the air** - Jay Black. **Eve of destruction** - Barry McGuire. **He's so fine** - The Chiffons. **Taglia la testa al gallo** - Ivan Graziani. **Layla** - Dorek & The Dominos. **Agnese** - Ivan Graziani. **Thelephone Line** - Electric Light Orchestra. **Night and day** - Frank Sinatra. **Norwegian wood** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Stargazer** - Frank Sinatra. **Scaraborough fair** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Anytime** - Frank Sinatra. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Time passages** - Al Stewart. **Convoy** - C. W. McCall. **Picnic at Hanging Rock** - Nolan Buddle Quintet. **Il capolavoro. Roberto Vecchioni. Shaft II** - Isaac Hayes

18/INTERVALLO

You got it all - Peggy Scott. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Makin'it** - David Naughton. **Satellite of love** - Lou Reed. **You light up my life** - Original Cast. **This year** - Curtis Mayfield. **The magic touch** - The Platters. **Lazy moon** - Harry Nilsson. **My prayer** - The Platters. **Lullaby in ragtime** - Harry Nilsson. **Way down** - Elvis Presley. **Masterpiece** - The Temptations. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Queen bitch** - David Bowie. **Virginia plain** - Roxy Music. **Amor mio** - Mina. **Too much heaven** - Bee Gees. **I'll never fall in love again** - Arturo Mantovani. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Bach's toccata e fuga** - James Last. **Atlantic Avenue** - Average White Band. **Night in Tunisia** - Modern Jazz Quartet. **Too old to rock'n'roll: too young to die** - Jethro Tull. **Art for arts sake** - Ten CC. **Crazy water** - Elton John. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Love is like oxygen** - Sweet. **Between the devil and the deep blue sea** - The Modern Jazz Quartet. **Theme from Mozart - Piano Concerto n. 1** - A. Mantovani

20/QUADERNO A QUADRETTI

TV is king - The Tubes. **Blowin' in the wind** - Stevie Wonder. **Overseas call** - Paul Mauriat Plus. **Blow away** - George Harrison. **Can you hear me** - David Bowie. **Earth dance** - Brand X. **Outlaw blues** - Peter Fonda. **I want to take you higher** - Sly and Family Stone. **Young and fine** - Weather Report. **A banda do ze pretinho** - Jorge Ben. **My father** - Nina Simone. **Night time in the switching yard** - Warren Zevon. **Sex and drugs and rock and roll** - Ian Dury. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Alison** - Elvis Costello. **Hollywood nights** - Bob Seger. **The girls want to be with the girls** - Talking Heads. **Fire on the mountain** - The Marshall Tucker Band. **Boys and Boys** - Ivan Cattaneo. **Rama lama ding dong** - Rocky Sharpe and the Replays. **The robots** - Kraftwerk. **Dream of the Archer** - Heart. **Il mio diario** - Leo Davide. **Got to be real** - Cheryl Lynn. **Freak in Freak out** - Timmy Thomas. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda. **Perspective** - Peter Gabriel. **Anche Zimmermann** - Fausto. **Hit me with your rhytm stick** - Ian Dury

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Istambul opening** - Giorgio Moroder. **On my honor** - Donna Summer. **Koyzop** - Don «Sugarcane» Harris. **Goodnight tonight** - Wings. **The peanut vendor** - Stan Kenton. **Meu tempo e Castro Alves** - Toquinho. **O amor em paz** - The Bossa Rio Sextet. **Mathilda** - Harry Belafonte. **Red roses for a blue lady** - Ray Conniff. **All I do is Dream of you** - Hi-Lo's. **Recuerdo** - Los Calchakis. **Down by the riverside** - Mahalia Jackson. **Riders in the sky (I cavalieri del cielo)** - Boston Pops. **Summertime** - Kenny Dorham. **The way you look tonight** - Sonny Rollins. **Take five** - Al Jarrau. **Lady marmalade** - Herbie Mann. **Voulez vous?** - Abba. **New Vienna** - Perigeo. **Voce e eu** - Astrud Gilberto. **Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Fugata** - Astor Piazzolla. **Night in Tunisia** - Clifford Brown. **The second time around** - Sarah Vaughan. **A song for you** - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. S. Bach: Alla breve in re maggiore (BWV 589). **C. W. Gluck**: Alceste: Ouverture. **G. B. Pergolesi**: Sonata in do maggiore per due violini, violoncello e continuo: Allegro - Adagio - Allegro. **J. Massenet**: Invocazione (dalle Musiche di scena per la tragedia «Le Erinni»). **A. Vivaldi**: Sonata in re maggiore n. 2 per oboe, ghironda e continuo op. 13: Preludio (Adagio) - Allegro assai - Sarabanda (Adagio - Allegro). **M. De Falla**: Fantasia baetica. **C. M. von Weber**: Jubel (Ouverture op. 59)

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: «Goldberg Variationen» (Aria e 30 Variazioni) BWV 988 - Clav. Zuzana Ruzichova

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 3 in la maggiore per archi (attribuzione) - Anglian Ensemble dir. John Snashall. **M. Clementi**: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5 - Pf. Gino Gorini. **E. Wolf-Ferrari**: Idillio - Concertino in la maggiore op. 5, per oboe, due corni e archi - Pierre Pierlot, ob.; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, cr.i.; - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **O. Respighi**: Rossiniana, suite - Orch. del Festival di Vienna dir. Antonio Janigro

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MIKHAIL GLINKA
Variazioni per arpa su un tema del «Don Giovanni» - Arp. Osian Ellis. — «Midnight review» lirica per basso e pianoforte - Nicolai Ghiaurov, bs.; Zlatina Ghiaurov, pf. — Quattro liriche per soprano e pianoforte: «Qu'il est doux d'être pres de toi!» - «Chant du voyageur» - «Adèle» - «Je me souviens du doux instant» - Nina Dorliac, sopr.; Sviatoslav Richter, pf. — Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte - George Zuckerman, fag.; Ermelinda Magnetti, pf. — «L'alouette» (trascrizione di Milij Balakirev) - Pf. Maria Mosca

9,40/FILOMUSICA
B. Smetana: Il segreto: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist. **P. I. Ciaikowski**: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 - Quartetto Borodin. **E. Grieg**: Da Peer Gynt, Suite n. 1 op. 46 - Orch. di Cleveland dir. George Szell. **C. Debussy**: Estampes, per pianoforte - Pf. Martha Argerich. **J. Sibelius**: Tre Lieder: Demanten pa marssnön - Höstkväll - Varen flykter hastig - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Bertil Bokstedt. **M. Glinka**: Russlan e Ludmilla: Ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA KARL BÖHM
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

12,15/MUSICA E POESIA
F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167, per coro maschile e archi (su testo di W. Goethe) - Orch. Sinf. di Vienna e Coro Vienna Statsopera dir. Clemens Kraus

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
N. Dello Joio: Trio, per flauto, violoncello e pianoforte - Karl Kraber, fl.; Donna Magendanz, vc.; Piero Guarino, pf. **J. Cage**: Tre danze per due pianoforti preparati - Pff. Michael Tilson Thomas e Ralph Grierson

13,10/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni - Chorale «Philipp Caillard» dir. Philipp Caillard

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY
A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi

14/INTERMEZZO
J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Ouverture - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **L. Spohr**: Variazioni op. 36 per arpa - Sol. Nicanor Zabaleta. **I. Anhdeshkin**: Variazioni su un tema russo per violino e violoncello - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovic, vc. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte - Pf. Annie D'Arco. **A. Kaciaturian**: Gajaneh, suite dal balletto: Danza delle giovani - Ninna nanna - Danza delle spade - Orch. Filarm. di Vienna dir. Constantin Silvestri

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE
J. Stanley: Concerto in si minore op. 2 - Orch. da Camera Hurwitz dir. Emanuel Hurwitz. **A. Destouches**: Issé, suite dalla pastorale eroica - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. **G. Torelli**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - Sol. Maurice André - Orch. da Camera Wiener Solisten

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA**
▷ **G. Ph. Telemann**: Concerto in re minore per oboe, archi ▷ e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Sol. ▷ Harold Gomberg - Columbia Chamber Orchestre e ▷ Gomberg Baroque Ensemble. **M. Ravel**: Ma mère l'Oye: ▷ Prélude - Danse du Rouet et scène - Pavane de la Belle ▷ au bois dormant - Les entretiens de la Belle et de la Bête ▷ - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des Pagodes - ▷ Le jardin féerique - Orch. Boston Symphony. **B. Bartók**: ▷ Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Peter ▷ Serkin - Orch. «Chicago Symphony». **W. Russo**: Street ▷ music op. 65 («A Blues Concerto») - Armonica a bocca ▷ Corky Siegel - Orch. «San Francisco Symphony»

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 26 in re minore «Lamentazione» ▷ - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati. **R.** ▷ **Schumann**: Winterszeit I e II da «Album für die Jugend» ▷ op. 68 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **G. Verdi**: ▷ Aroldo in Italia: «Ah, dagli scanni eterei» (Scena e aria di ▷ Mina) - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei ▷ Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno. ▷ **G. Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» - ▷ Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. ▷ Roberto Benzi. **M. Castelnuovo Tedesco**: Quintetto op. ▷ 143 per chitarra e quartetto d'archi - Alirio Diaz, chit.; ▷ Hugh Maquire e David Roth, vl.i; Patrick Ireland, v.la; ▷ Bruno Schrecker, vc. **A. Casella**: Suite in do maggiore ▷ op. 13: Ouverture - Sarabanda - Bourrée - Orch. Sinf. di ▷ Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES
«The unanswered question» (1908) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piero Bellugi — Quartetto n. 2 (1913): Discussions (Andante moderato) - Argoments (Allegro con spirito) - The call of the mountains (Adagio) - «Jowa String Quartet» — Sinfonia n. 4 (1910-1916): Preludio (Maestoso) - Scherzo (Allegretto) - Fuga (Andante maestoso) - Finale (Andante maestoso) - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari

20/IL GALLO D'ORO
Opera in un prologo e tre atti su libretto di Vladimir Ivanovitch Bielsky (da Puskin)
Musica di **Nicolai Rimsky-Korsakov**
Lo zar Dodon: Alexei Korolyov; Il principe Gvidon: Yuri Yelnikov; Il principe Aphron: Alexander Paoljakov; Il generale Polkan: Leonid Ktitorov; L'intendente Amelfa: Antonina Kleshchova; L'astrologo: Gennady Pishchayev; La regina Shemaka: Clara Kadinskaia; Il gallo d'oro: Nina Poliakova - Orchestra Lirica e Coro della Radio dell'U.R.S.S. dir. Alexei Kovalev e Yevgeny Akulov - Maestri del Coro M. Bondar e L. Ermakova (Prologo e Atto 1° 47'58" - Atto 2° 45'20" - Atto 3° 23'16")

22,10/GIUSEPPE TARTINI
Concerto in do maggiore per violino e orchestra - Sol. Piero Toso - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

22,30/CONCERTINO
S. Rachmaninov: Polichinelle - Al pf. l'Autore. **C. Widor**: Toccata, dalla Sinfonia n. 5 in fa minore per organo op. 42 n. 1 - Org. Robert Owen. **E. Mac Dowell**: Da «Indian Suite»: Village Festival - Orch. Sinf. della Westfalia Recklinghausen dir. Siegfried Landau. **E. Wolf-Ferrari**: I quattro rusteghi: «Lucieta xe un bel nome» - Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini. **I. Albeniz**: Cordoba - Chit. John Williams. **C. Gounod**: Faust: «Vin ou bière» - Orch. Ambrosian Opera Chorus dir. John Mc Carthy

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Alcina: Ouverture e Balletto - Orch. da Camera dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **J. S. Bach**: Bourrée per chitarra - Chit. Bruno D'Amario Battisti. **W. A. Mozart**: Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622: II movimento: Adagio - Sol. Robert Marcellus - Orch. da Camera di Cleveland dir. George Szell. **C. G. da Venosa**: Felice Primavera... e danzan le ninfe, Madrigale - Quintetto vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **E. Halffter**: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella tamburina - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radio TV Spagnola dir. Odon Alonso. **E. Granados**: Rêverie, improvviso - Pf. Enrique Granados. **L. van Beethoven**: Dalla Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «Primavera»: Scherzo - Finale - Joseph Szigeti, vl.; Claude Arrau, pf. **F. Martin**: Pavana color del tempo - Orch. Sinf. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere - Enzo Jannacci. **Solo lui** - Mina. **Chi me l'ha fatto fa'** - Luigi Proietti. **Gran premio** - Albatros. **Roller** - Goblin. **Alienazione** - Le Orme. **Rido** - Enzo Jannacci. **Immagina un concerto** - Mina. **Barcarolo romano** - Luigi Proietti. **Ha-riha** - Albatros. **Death dies** - Goblin. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Dagalterun fandango** - Enzo Jannacci. **Sognando** - Mina. **E me metto a canta'** - Luigi Proietti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hymn to rock - Burt Blanca. **Ring of a change** - Status Quo. **Naturally free** - Birdies. **Pogo pogo** - Elton Montello. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Miguel** - Sammy Barbot. **Granada** - Baccara. **Jessica** - Patrick Juvet. **Move it** - Sheila B. Devotion. **My love, my life** - Abba. **Dimenticare** - Panda. **Come un angelo** - Gianna Nannini. **Se fosse possibile** - Franco Tortora. **Spicchio di cielo** - Patrizia Lazzari. **È l'addio** - Fred Bongusto. **I wouldn't want to be like you** - The Alan Parsons Project. **Tortuga** - Elia Santa Fè. **Balliamo** - F. Bongusto

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frac - D. Modugno. **Come pioveva** - Beans. **Un'ora sola ti vorrei** - Showmen. **Osanna** - L. Marcheselli. **The shadow of your smile** - Sammy Davis jr. **Full of fire** - Al Green. **Après l'amour** - Aznavour. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Oxigène P.4** - Jarre. **Long way home** - N. Diamond. **Mind games** - Plastic Ono Band. **Remember yesterday** - J. Miles. **Rainy day, dream away** - J. Hendrix. **Hello, goodbye** - Beatles. **Waterloo** - Abba. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Lawrence of Arabia** - London Festival

11/I RE
Main title - John Williams. **You and I** - Stevie Wonder. **Drowing in the sea of love** - Ringo Star. **Secondo te... che gusto c'è?** - Enzo Jannacci. **La notte** - Adamo. **Viva evviva (Si va be'...)** - Rita Pavone. **The bitch is back** - Elton John. **La ragazza d'Ipanema** - Giovanni Fenati. **There will be another world** - Edward Cliff. **Blue tango** - Amanda Lear. **Unlimited citations** - Café Creme. **Future woman** - Les Rockets. **Stella** - Riccardo Fogli. **Strip cartoon** - Jethro Tull. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Mah na mah na** - Piero Umiliani

12/SCELTI PER VOI
I've got you under my skin - Gloria Gaynor. **Let it shine** - Al Green. **Beautiful noise** - Neil Diamond. **Funky bump** - Pino Presti. **Lipstick (1ª parte)** - Michel Polnareff. **Contradiction** - Ohio Players. **Disco party** - The Tramps. **Baby, it's the rain** - Ramona Wolf. **Differently** - Al Wilson. **Now I'm gonna make love to you** - Barry White. **Here I go again** - Twiggy. **More more more** - Andrea True Connection. **Il nostro caro angelo** - Gabriel Yaren. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI
L'interprete di un film - Lucio Battisti. **Anche se non è mia** - Pino Sansanelli. **Anima pagliacciona** - Enzo Carella. **Queen bitch** - D. Bowie. **Non hai più** - Charles Aznavour. **Back streets** - B. Springsteen. **Morire qui** - Renato Zero. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **It's all over now baby blue** - Bob Dylan. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Poeta leggermente un po' ...finito** - Luciano Rossi. **Nata libera** - Leano Morelli. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Turquoise** - Donovan

14/TUTTO JAZZ
Fiorin fiorello - Dino Piana. **Blue Lou** - Hot Club De France. **Caldonia** - Woody Herman. **It's blue world** - Ella Fitzgerald. **Shut your mouth** - Fatz Thomas Waller. **Alpha** - Ornette Coleman. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Tin roof blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Half Nelson** - Miles Davis. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Dinah** - Lionel Hampton. **Bernie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Qartet. **Ain't nobody's biz-ness if I do** - Fatz Waller. **Nutty** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Baia - Lalo Schifrin. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Hideaway** - John Sebastian. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Bello bello bello** - Nadia e Antonella. **Theme from Taxi driver** - Peter Musso. **Can you do it** - Grand Funk Railroad. **Señora Chichera** - Inti Illimani. **Coro di zingari da «Il Trovatore»** - Giancarlo Chiaramello. **Scettico blues** - Mina. **Eu vou torcer** - Jorge Ben. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Fata Morgana** - Perigeo. **Serenata sincera** - Lando Fiorini. **Anna come sei** - Anna Identici. **I've got you under my skin** - John Davis. **If you leave me now** - Chicago

16/COLONNA CONTINUA
Django - Michel Legrand. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Romanza** - John Williams. **Theme from big time** - Smokey Robinson. **Oh how I want to love you** - Herbie Mann. **J. M. with love** - Chains. **Il circo** - Nino Rota. **C'eravamo tanto amati** - Armando Trovajoli. **Somebody loves me** - Billy Butterfield. **Heaven** - Gibson Brothers. **Disco medley** - Gil Ventura. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **The entertainer** - Dave Daffodil. **Asturias** - Giacomo Dell'Orso. **Sinnò me moro** - Carlo Rustichelli. **Bora bora** - Piero Piccioni. **Helplessly** - Trini Lopez. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Never change lovers in the middle of the night** - Boney M. **Close encounters of the third kind** - Gene Page. **Je m'en fous** - Nino Oliviero. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Tema di Lara** - Johnny Douglas. **La strada** - Carlo Savina

18/INVITO ALLA MUSICA
The time is new - Floaters. **Come spring** - Sarah Vaughan. **Speedy Gonzales** - Piergiorgio Farina. **Adriana** - Marco Ferradini. **I wonder why she went away** - Steven Schlacks. **Summer song** - Grover Washinghton jr. **Goldrake** - Actarus. **Number one** - Ronnie Jones. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Il sereno e la tempesta** - Il Guardiano Del Faro. **Forget** - Nina Simone. **Look for love** - Queen Samantha. **Divina** - Santino Rocchetti. **Tahiti Tahiti** - Voyage. **The home fire** - Louis Armstrong. **Back up singer (The)** - Pattie Brooks. **Georgia** - Jorge Ben. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rimini** - Fabrizio De André. **Lost week end** - Godley and Creme. **Don Chisciotte** - Gino Paoli. **Marianna** - Ray Conniff. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **La mano** - Luciano Rossi. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Amico** - Dik Dik. **Per oggi basta no?** - Johnny Dorelli. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Mediterranean sundance** - Al Di Meola. **Fiaba moresca** - Toni Esposito

20/SCACCO MATTO
Early in the morning - Eric Clapton. **Here I am** - Dionne Warwick. **Shower the people** - James Taylor. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Raggio di sole** - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. **Feed me** - Elton John. **Help I'm a rock** - Mother of Invention. **In the ghetto** - Elvis Presley. **Stay with me** - Kiki Dee. **A little more love** - Olivia Newton John. **Too much heaven** - Bee Gees. **Il mago** - Demis Roussos. **Aurora** - Chrisma. **La notte** - Gino D'Eliso. **Arrivederci Roma** - Bobby Solo. **Falling rain** - Outlaws. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **When I need you** - Leo Sayer. **Fess up to the boogie** - Gregg Diamond. **Rush '79** - Chrisma. **Good lovin'** - Grateful Dead. **Feed me your love** - Freda Payne. **There's a woman** - Gino Soccio. **You light up my life** - Joseph Brooks. **Wild man** - The J. Geils Band. **Open your eyes** - The Doobie Brothers. **Una serata in rima** - Piero Marras. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Music to make love by** - Isaac Hayes. **Chiquitita** - ▷ Abba. **Swamp rat** - Herbie Hancock. **Red money** - ▷ David Bowie. **Matacumbe** - Tito Puente. **Reza** - Wanda ▷ De Sah. **Wave** - Charlie Byrd. **Saiupa** - The Bossa Rio ▷ Sextet. **Doce cascabeles** - Alhambra de Granada. ▷ **Michèle** - Gérard Lenorman. **Maria Elena** - Duo Los ▷ Indios Tabajaras. **All things work together for good** - ▷ Grace. **Farandole** - James Last. **Day dream** - Johnny ▷ Hodges. **After you've gone** - Teddy Wilson. **Jumpin' at** ▷ **the woodside** - Buddy Rich. **Searchin' (I've got to find** ▷ **my love)** - High Inergy. **Paging Mr. McCoy** - Brian ▷ Auger's Oblivion Express. **Love ballade** - George ▷ Benson. **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Ela** ▷ **desatinou** - Chico Buarque De Hollanda. **Favela** - Sergio ▷ Mendes. **Ching ching ching ching** - The Valente ▷ Singers. **Meditango** - Astor Piazzolla. **A cigana** - ▷ Roberto Carlos. **Las chiapanecas (The Mexican hand** ▷ **clapping song** - Percy Faith. **L'important c'est la rose** ▷ - Gilbert Bécaud. **I'm going through** - The Edwin ▷ Hawkins Singers. **Monterey peninsula** - Burt Bacharach

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

Aut. Min. 4/203143 del 5-7-1979

tv ragazzi

Paperone esiste davvero

APRITI SABATO

Rete 1, ore 17, sabato Ⓒ

La carovana di *Apriti sabato* si mette sul cammino dell'oro, partendo dalla prima corsa dei cercatori in California per arrivare ai depositi aurei delle banche odierne. Tra le curiosità un filmato girato da Marina Como sulla Costa Azzurra, dove tra tanti ricchi ci sono anche gli sceicchi, i possessori dell'oro nero, il petrolio. Marina ha raccolto molte storie di ricchi tra i grandi alberghi, il Casinò di Montecarlo e i ristoranti alla moda. Tra le più curiose quella d'un tale che piuttosto che aspettare il suo turno, in gioielleria, ha preferito comperarsela tutta per avere la soddisfazione di licenziare il commesso poco solerte. O quella d'un altro che si è divertito a sostituire i fiori, nei corridoi del Grand Hotel, con dei biglietti da 100 dollari, per scoprire che tra i più avidi che si sono accapigliati per impadronirsene, non c'era il personale di servizio, ma i ricchi clienti dell'albergo. « Paperon dei Paperoni esiste davvero », conclude Marina, « soltanto non è sempre così avaro come lo descrive Walt Disney ».

I diritti del bambino

...E L'ANNO CONTINUA - **Rete 1, ore 19, martedì e venerdì** Ⓒ

L'anno che continua è quello del bambino, proclamato dall'ONU nel 1979 per celebrare i vent'anni della Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo. Questo programma, di Luciano Gregoretti, presenta in sette puntate (due alla settimana, a partire dal 3 marzo) i Diritti della Dichiarazione: « Sono 10 come i 10 comandamenti », dice Gregoretti, « e non sempre messi in pratica. Vogliamo offrire ai telespettatori il punto della situazione italiana in proposito ». A tal fine, oltre all'illustrazione dei Diritti, ripresa anche dai cartoni animati realizzati da diversi Paesi in collaborazione con l'Unicef per la serie *Dieci per vivere*, vengono intervistati specialisti diversi: il prof. Forleo e lo psicologo Claudio Busnelli.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi scrivo a nome del mio bambino Benito che ha tanto insistito, ha solo 5 anni, per manifestare il suo entusiasmo per il cane Fanbernardo, perché « può volare con le luci, abbaiare, scodinzolare e trasportare i bambini ». Aspetta solo di poter vedere la trasmissione con una gioia mai dimostrata prima. Benito ha però paura dei cani terrestri! Da Lugano (Svizzera), con ammirazione per l'Italia, Fiorella Dall'Orto.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Due bambini a New York

JULIA

Rete 1, ore 19,20, sabato Ⓒ

Un grande caseggiato in un quartiere popolare di New York. Due bambini: il negretto di sei anni Corey (Marc Copage) e il suo compagno di giochi, un bambino bianco di nome Earl (Michael Link), che abita al piano di sotto. Una giovane vedova, Julia Baker (l'attrice di colore Diahann Carroll), madre di Corey, costretta a lasciar solo il figlio per andare in cerca di lavoro. Su questo sfondo e con questi personaggi nascono le avventure su cui è imperniato il telefilm *Julia*, dieci puntate a colori, che prende il via questa settimana.

Esperimento bricolage

Con aprile torna in TV, sulla Rete 2, *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, condotto in studio da Germana Carnacina, che vedete nella foto in compagnia di Semplicino, il protagonista disegnato da Gibba per i giochi matematici di Mario Barra. Tra le novità in cartellone: una serie di esperimenti di bricolage scientifico, proposti dal fisico Stefano Pavan, dal biologo Giusto Benedetti e dal matematico Mario Barra. Ad esempio come costruirsi in casa (con polistirolo, una lampada e un termometro, di quelli usati per la febbre) un'incubatrice per far nascere i pulcini. Oppure come farsi una bistecchiera a energia solare. O ancora come trasformare un vecchio frigorifero in pannello solare per riscaldare l'acqua. O infine, come allevare microrganismi o pesci, ma incominciando dalle uova.

Una fiaba portoghese

UNA CASA FATTA DI SOGNO

Rete 2, ore 17,25, mercoledì Ⓒ

Leggera come una piuma, alta come una torre, calda come un nido e dolce come il miele: così immagina la sua casa il ragazzo del cartone animato portoghese che vedrete mercoledì. Egli vive nella strada, non ha casa, allora se ne costruisce una di carta, poi una di sabbia, una di legno e persino una di zucchero. Ma ogni volta qualcosa o qualcuno gliela distruggerà. Finirà col portarsela dentro, chiusa nel cuore, la casa sognata. E' una fiaba del poeta Riccardo Alberty. La TV portoghese l'ha scelta per i programmi UER (Unione Europea di Radiodiffusione), affidandone la realizzazione all'animatore Artur Correia, del quale vedete un disegno.

Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

80 XMC PA

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Saga contadina

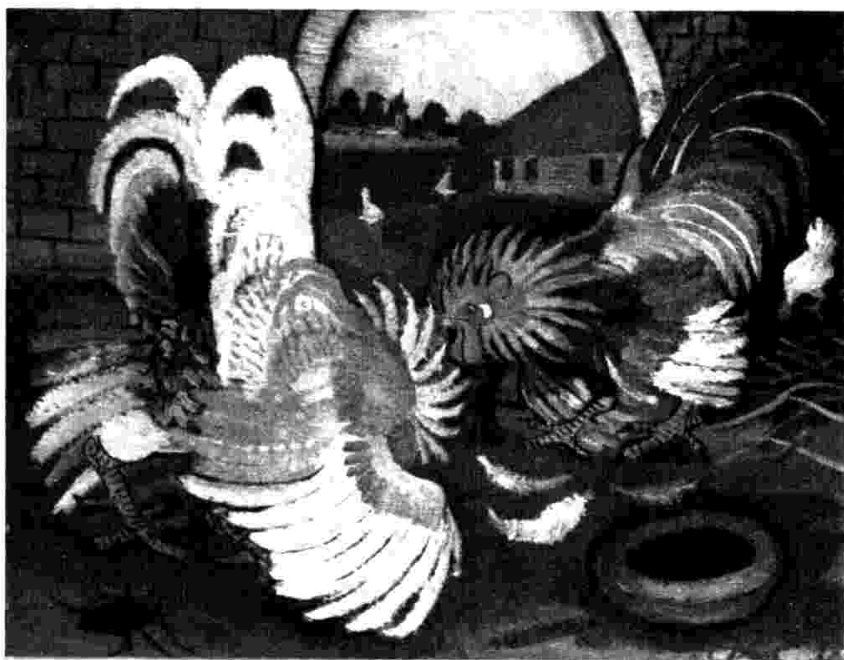
Nerino Rossi
MELANZIO
Rusconi, Milano
212 pagine, 6500 lire

Tra i molti errori all'origine dell'attuale situazione sociale italiana v'è chi individua — e in ruolo non secondario — la disgregazione del mondo contadino, il progressivo inaridirsi d'una civiltà antica che ha smarrito la propria identità, d'una cultura ricca e fertile che non ha sopportato l'impatto predatorio del cosiddetto « progresso ». E suscitano d'altro canto non poche perplessità le molte iniziative di questi anni, volte a recuperare quella civiltà e quella cultura in chiave « museografica », col risultato non di farla rivivere bensì di metterla sotto vetro per sempre.

Per tutt'altra via, con partecipe sensibilità, torna ad avvicinarsi al mondo contadino Nerino Rossi, già autore d'un romanzo, *La neve nel bicchiere* (1977), in cui si raccontava, con lucido realismo filtrato attraverso un'arguzia di schietto sapore popolare, la saga d'una famiglia padana dalla fine dell'Ottocento fino alla guerra partigiana contro i fascisti. Qui, in *Melanzio* (è uno dei protagonisti, un « picaro » romagnolo mercante di porci), rivivono i giorni « della guerra e dell'odio » tra il '44 e il '45, gli anni oscuri dell'occupazione tedesca, della guerra civile, fino al riscatto della liberazione.

Soldati, partigiani, sensali, preti, è tutta una piccola folla di protagonisti coinvolti in una vicenda che s'avverte cupa sullo sfondo e travolge vite e destini. Su tutti le figure di quattro donne, quattro autentiche romagnole, ardite e sanguigne, generose e maliziose. Apparentemente questa Romagna di Rossi è un microcosmo d'irripetibile genuinità; ma il senso del romanzo, il suo significato ultimo va molto al di là della storia, diventa celebrazione virilmente nostalgica d'un modo di vivere, meglio, di convivere che tutti, in vario modo e in varia misura, sentiamo di rimpiangere.

Fervido di passione civile, ricco di umori, intriso di un'antica saggezza, è un libro che si fa leggere con un interesse che va oltre i limiti di episodi e personaggi: e suona da ultimo, in questo tempo arduo e contraddittorio, come un invito alla riflessione.

p.g.m.

« La lotta dei galli » di Ligabue, sulla copertina del romanzo di Rossi

L'asterisco

XII/H lavoro

Si sta affermando la tendenza a definire « informale » quello che ancor oggi viene « demonizzato » come « lavoro nero ». Non è un fatto di secondaria importanza, in quanto sta ad indicare un diverso e meno manicheo orientamento della cultura di fronte alle mutevoli realtà sociali.

La nuova terminologia ha origine in una estensione della nozione di attività economica, nel senso che si riconosce la necessità di utilizzare nel maggior modo possibile le potenzialità dell'energia lavorativa ai vari livelli.

Posta in questi termini, la questione del secondo lavoro investe in pieno la problematica delle pensioni, soprattutto nello spirito, a nostro avviso fuori del tempo, cui si ispira il progetto di legge del quale tanto si parla. ✱

FANTASCIENZA

MICHAEL MOORCOCK: « Elric il negromante ». Le vicende del principe albino sono proposte dall'autore più fertile del filone della « heroic fantasy », un settore forse trascurato dalla fantascienza tradizionale. Elric continua le sue peregrinazioni in un mondo popolato di spettri, di esseri maligni, alla ricerca della propria identità. Un simbolo dell'irrequietezza del mondo contemporaneo. (Ed. Nord, 437 pagine, 6500 lire).

GIALLI

ALAIN DEMOUZON: « Storie di una provincia violenta ». L'hanno definito « il nuovo Simenon », e forse con un tantino di esagerazione: c'è in questi tre polizieschi il gusto dell'intreccio, l'attenta osservazione di un piccolo mondo provinciale, ma manca lo « spessore » delle vicende inventate dal padre di Maigret e la sua finezza d'indagine psicologica. Comunque Demouzon è un giallista di talento. (Ed. Garzanti Vallardi, 461 pagine, 9000 lire).

CINEMA

MASSIMO GHIRELLI: « Pontecorvo ». E' l'analisi critica dell'opera di Gillo Pontecorvo, il regista che ha dato alcune tra le opere fondamentali nella storia del cinema italiano. Figlio tardivo del neorealismo Pontecorvo è un eclettico personaggio, che ha saputo realizzare, come in « La battaglia di Algeri » o « Kapò », con bravura incredibile, l'effetto «attualità». Una ricerca di verità attraverso una tecnica raffinata. (Ed. La Nuova Italia, 102 pagine, 3000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
2) **Cardinal:** Una vita per due (Bompiani)
3) **Longanesi:** In piedi e seduti (Longanesi)
4) **Robbins:** Ricordi di un altro giorno (Mondadori)
5) **Roth:** Tarabas (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
2) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
3) **Musatti:** Il pronipote di Giulio Cesare (Mondadori)
4) **Arbasino:** Un paese senza (Garzanti)
5) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)

RAGAZZI

1) **Durrell:** La mia famiglia e altri animali (Adelphi)
2) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
3) **Albertazzi-Alfieri:** Inventafiabe (Emme)
4) Remi (ERI Junior)
5) **Lastrego-Testa:** La Giovanna nel bosco (E.L.)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Colpo grosso per Lucio Battisti. Il suo ultimo LP appena uscito è già in quarta posizione

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(5)	2	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(2)	3	**My Sharona** - The Knack (Capitol)
(4)	4	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(3)	5	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(15)	6	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(6)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(9)	8	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(8)	9	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(10)	10	**Moscow discow** - Telex (Durium)

Nuovo ingresso in classifica anche per Pupo. Il suo 45 giri Su di noi *è per ora diciannovesimo*

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(7)	12	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(16)	13	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(13)	14	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(n)	15	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(14)	16	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(18)	17	**Another briek in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(17)	18	**Stop** - Kim & The Cadillacs (Ariston)
(n)	19	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(19)	20	**Don't stop 'til you get enought** - Michael Jackson (Epic/CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(2)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(n)	4	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(4)	5	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(8)	6	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(5)	7	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(6)	8	**Attila** - Mina (PDU)
(7)	9	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(9)	10	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(12)	12	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(10)	13	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(14)	14	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(13)	15	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(16)	16	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	17	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(18)	18	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(15)	19	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(20)	20	**The long run** - Eagles (Asylum/WEA)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Stevens Schlaks è da sei settimane nella Hit Parade. Il suo ultimo 33 giri Sensitive and delicate *sta risalendo le posizioni ed è attualmente al sesto posto della classifica*

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il «secondo lavoro»

Mentre per i Teatri Stabili produrre più spettacoli nella stagione fa parte degli obblighi istituzionali, per molte compagnie private, ma anche per alcune cooperative, il «secondo lavoro» non è più previsto. Colpa dei costi degli allestimenti, aumentati; di qui la necessità di puntare tutto su una sola carta.

Perciò, nella seconda parte di stagione, quel che s'è visto s'è visto. Salvo, come dicevo, per gli Stabili, non c'è da aspettare che vada in scena l'opera di ricambio; quella, per intenderci, che si tiene in panchina in attesa di utilizzare al meglio la «titolare».

Fino a qualche anno fa il ruolo di «riserva» era affidato di diritto, possiamo dire, alle commedie-novità d'autore italiano: occorreva dare una risposta, anche affrettata, tanto per fare politica in favore dell'autore di casa nostra, e via, a maggio e a giugno, immancabile andava in scena la «riserva nazionale». Da due stagioni il Ministero dello Spettacolo ha fissato il termine della stagione al 31 maggio: risultato, meno operazioni di recupero semiestivo dell'autore italiano contemporaneo. Piuttosto, la considerazione sul mancato allestimento del «secondo lavoro» vale per quelle compagnie che, non avendo avuto soddisfazioni con l'unica messa in scena del loro programma, sono costrette magari a «racimolare» borderò altrui con una tecnica poco ortodossa.

Lasciando da parte il «prevydentissimo» Eduardo De Filippo che ha preteso di firmare la sua stagione milanese al Manzoni solo dopo esser certo d'avere il «secondo lavoro» (oltre *Il berretto a sonagli*, non si sa mai, ha detto), due cooperative hanno in programma il «secondo lavoro» per la seconda parte, vale a dire per una buona parte, di stagione. Si tratta, tra le altre, della Cooperativa Belli diretta da Antonio Salines che, dopo il Labiche *Chi è più felice dei tre*, ha pensato a *Il marziano a Roma* di Flaiano, trovata stimolante e interessante; e della Cooperativa Ata che, dopo il *Vento notturno* di Betti, propone *Maria Stuarda* di Schiller con regia del giovane Gagnarli. Nel *Marziano* Salines sarà ancora con la Stagnaro ma senza Hintermann; nella *Stuarda*, nei ruoli principali, Francesca Benedetti, Elena Cotta e Carlo Alighiero.

Eduardo De Filippo, dopo Il berretto a sonagli, *e* Antonio Salines *(con Carola Stagnaro nella foto e in «compagnia») prevedono nel loro «cartellone» il «secondo lavoro». Anche la Compagnia Ata con Francesca Benedetti (nella foto piccola) ha un secondo titolo per la stagione* Maria Stuarda *di Schiller*

TEMPO LIBERO

I film della montagna

Dal 27 aprile al 3 maggio prossimi si svolgerà a Trento la 28° edizione del Festival internazionale del film della montagna. Il direttore della rassegna, Piero Zanotto, non è in grado ancora di anticipare la rosa dei film in concorso, ma la manifestazione si preannuncia quanto mai ricca e interessante, con decine di film in rappresentanza di numerosi Paesi. Nell'ambito del Festival si svolgerà anche il 21° Incontro alpinistico, con la partecipazione di scalatori e alpinisti.

La cultura al Leopardo

La cultura nel quotidiano: un tema difficile ma qui, al Leopardo di Roma, diventa un'occasione per un cabaret musicale e graffiante. E non potrebbe che esser tale visto che a metterlo in scena è la compagnia sociale Il Graffio. Dopo il *Successo*, con la stessa Grazia Maria Scuccimarra, presenta ora *Tutto è cultura... (anch'io)* dal 21 febbraio al 23 marzo.

In giro con san Giuseppe

Il 19 marzo in tutta Italia si festeggia san Giuseppe; è d'obbligo quindi una mini-mappa delle occasioni popolari più caratteristiche. A Lezzeno (Como) Palio del falò: si accendono grandi cataste di legna e il fuoco più suggestivo viene premiato. Per le strade di Scicli (Ragusa) sfilano cavalli e muli addobbati insieme a personaggi solenni della Sacra Famiglia. Davanti alle case si assiste al passaggio accendendo i «pagghiari». Toro (Campobasso) è famosa per la Sagra del convito.

In Sardegna con Newcombe

Il tennis non è più uno sport di élite. Ma sono pur sempre un'élite coloro che sanno praticarlo correttamente. E' necessario un buon maestro per apprendere bene i primi rudimenti, se poi questo è un campione i risultati sono sicuri. Per questo il Circolo Sportivo Roccaruja ha istituito la Scuola europea di tennis John Newcombe. I corsi, della durata di 14 giorni, sono riservati a ragazzi con almeno 12 anni. Newcombe seguirà l'applicazione del suo sistema didattico con la diretta collaborazione di maestri di tennis italiani. I corsi si terranno dal 14 al 28 giugno e dal 28 giugno al 12 luglio ma le iscrizioni sono già aperte. Per informazioni rivolgersi a Roma (06/47 55 769) oppure a Stintino (079/52 70 40).

BREVISSIME

● *La Spezia. Fino al 20 marzo la Mostra «Città della Spezia»; dal 17 al 19 la città offre invece la sua tradizionale due-giorni dedicata alla Fiera di S. Giuseppe, a cui partecipano numerosi venditori ambulanti.*

● *Busto Arsizio (Varese). Tra le proposte pratiche per l'estate ci sono quelle di «Italcamping 80», la rassegna che si svolge dal 22 al 30 a Busto Arsizio. Gli argomenti della fiera-mercato: tende e carrelli-tenda, caravan, nautica, piscine, mobili, accessori per camping.*

● *Venezia. «La fotografia italiana dell'800» è il titolo della mostra organizzata da Daniela Ferretti al Museo Correr di piazza S. Marco a Venezia. Tre i settori con oltre mille foto.*

● *E' uscito il terzo volume della collana «Capire l'Italia» del Touring Club. Dopo paesaggi e città è la volta del patrimonio storico-artistico italiano, in relazione con le varie zone del Paese e la sua realtà sociale.*

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il loro rock è un bombardamento

Il rock è sempre vivo. Anzi vivissimo: la sua vita è duplice: da una parte viene riciclato in forme nuove (come il genere che va per la maggiore negli Stati Uniti, il rosco, fondendo rock con disco, una disco-music fatta col rock o, se si preferisce, un rock che si balla come la disco-music). Dall'altra trova nuove energie nell'evoluzione di correnti « classiche » (come la new wave che impera soprattutto in Inghilterra). In questa seconda vita resiste sempre benissimo il cosiddetto heavy metal rock, il rock metallico e pesante, la cui ricetta è a base di chitarre laceranti, impianti d'amplificazione superpotenti, brani e sonorità spaccatimpani.

I maggiori rappresentanti britannici di questa versione anni '80 dell'heavy metal rock sono i Def Leppard, un quintetto attivo dall'inizio del 1978 ma che solo da qualche mese è riuscito a sfondare e a conquistarsi il titolo di gruppo numero uno della nuova leva inglese. « Il primo accordo era come una granata esplosa in mano. Sopravvivere al resto della loro performance è stato più o meno come uscire vivi dal bombardamento di Pearl Harbour: il batterista suonava come se lanciasse mattoni esplosivi, le chitarre erano un bombardamento a tappeto, la voce del solista spuntava fuori come il grido di Satana che annuncia ai dannati l'ora del pranzo »: così il critico inglese Allen Jones racconta un'esibizione dal vivo dei Def Leppard, che da un mese girano per l'Inghilterra con la loro prima tournée da soli.

Pete Willis e Steve Clark alle chitarre, Rick Savage al basso, Rick Allen alla batteria, Joe Elliott cantante solista: questa la formazione dei Def Leppard, tutti giovanissimi e tutti molto preparati musicalmente. Hanno cominciato in quattro, poi dopo qualche mese hanno reclutato Steve Clark e hanno inciso a loro spese un 45 giri con tre brani pubblicati su una loro etichetta. Quindi un contratto con la Phonogram, un quarto posto nella classifica « nuove stelle » del referendum indetto per il 1979 dal settimanale *Melody Maker*. Fra pochi giorni esce il loro primo LP e in tribunale dovranno difendersi dall'accusa di mettere in pericolo la salute dei loro fans con il volume eccessivo del loro impianto d'amplificazione.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Gli assi della domenica

Nella nuova edizione della rubrica domenicale *Quando si dice jazz*, curata da William Azzella per la Rete 2 TV, la novità è un capitolo di classifiche, segnalazioni di dischi e libri nuovi, affidato a Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Piatto forte però resta il concerto che di volta in volta presenta un gruppo rinomato: per esempio, i Jazz Messengers del batterista Art Blakey o il trio del sassofonista flautista Sam Rivers.

XII P jazz

Art Blakey, il noto batterista dei Jazz Messengers

L'unica formazione italiana inserita nel ciclo è piuttosto inconsueta: il sassofonista Mario Schiano con cinque contrabbassi. Per il resto Ella Fitzgerald, il quintetto del pianista Don Pullen e del sax tenore George Adams, il gruppo American Blues Legends, il quintetto del vibrafonista Milt Jackson e del sax contralto Sonny Stitt.

Fiore all'occhiello sarà la registrazione del concerto tenuto ad Alassio nel settembre scorso dall'ottetto M'Boom Re-Percussion, vera e propria università viaggiante della batteria, con Max Roach, Roy Brooks, Ray Mantilla, Freddie Waits, Joe Chambers, Omar Clay, Fred King e Warren Smith.

IL DISCO

Canti d'amore, di spade e di tamburi

L'Irak conserva una grande varietà di generi musicali che vanno dalla musica delle grandi città (hadar) a quella dei villaggi (rifi), per finire alla musica dei nomadi del deserto (beduina). Il recente disco « Irak » (EMI 3C06418370) privilegia senza dubbio il rifi. Nell'album, realizzato da Habib Hassan Touma con l'aiuto del Ministero della Cultura dell'Irak, si possono ascoltare, infatti, ben otto brani registrati in diverse regioni di questo Paese arabo.

Della zona settentrionale un esempio di swehli dedicato ai temi dell'amore: una riunione di interpreti di questo tipo di canzone può durare anche delle ore. Nel Sud dell'Irak è stato inciso invece il fann: il cantante è accompagnato da un gruppo di 12 o 15 suonatori di tiran, un tamburo a telaio grande. Sempre nella parte meridionale sono stati registrati brani di folk improvvisato, abuziyyah (esistono almeno otto stili diversi di questo repertorio, cioè ghafi, hayyawi, lami, sabbi, shatri, anisi, mahmmadawi e bayat). C'è anche una registrazione di un ballo molto diffuso nell'Irak, quello delle spade: due uomini danzano tenendo nelle mani una spada e un piccolo scudo. L'orchestra che accompagna i loro passi è composta dal surnay (oboe), dal tabl (tamburo) e dal naqqarat (coppia di piccoli tamburi).

MARIO COLANGELI

I Jefferson ripartono da « zero »

Ritornano i Jefferson Starship, con un'altra perdita, la cantante Grace Slick, una delle anime del sound del gruppo. Tuttavia i « residui » Jefferson non si danno per vinti. E anzi hanno realizzato uno dei migliori album di rock di oggi. E' intitolato « Freedom at Point Zero. » E' ben lontano dalla vecchia formula del leggendario gruppo; piuttosto i « residui » hanno cercato di adeguarsi al rock di oggi. Ma se la cosa è fallita a molti altri musicisti del passato, è invece riuscita a loro. « Grunt », numero 13452, della « RCA ».

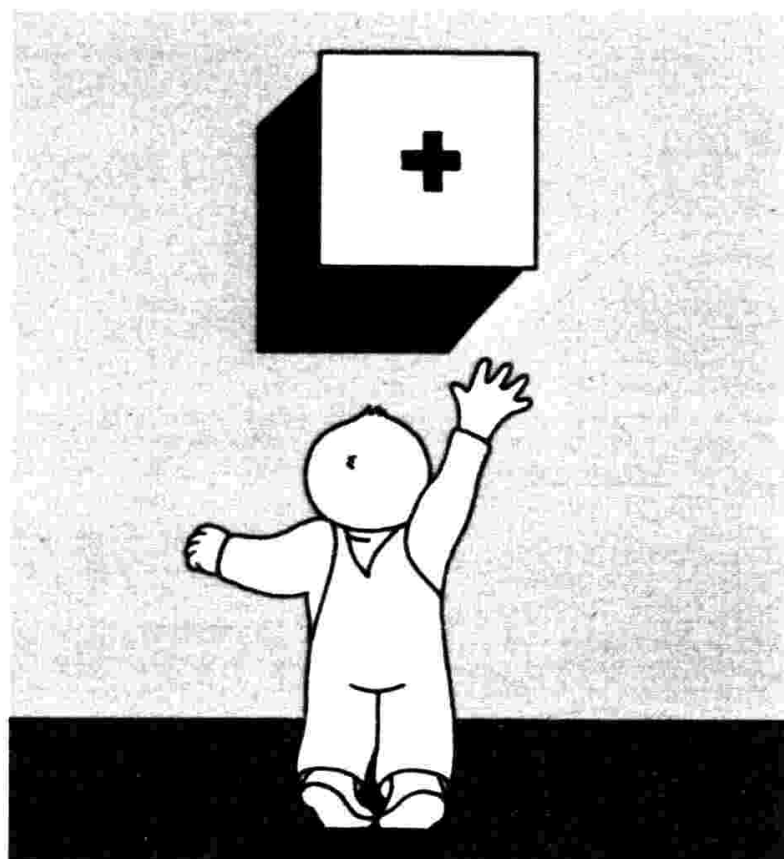
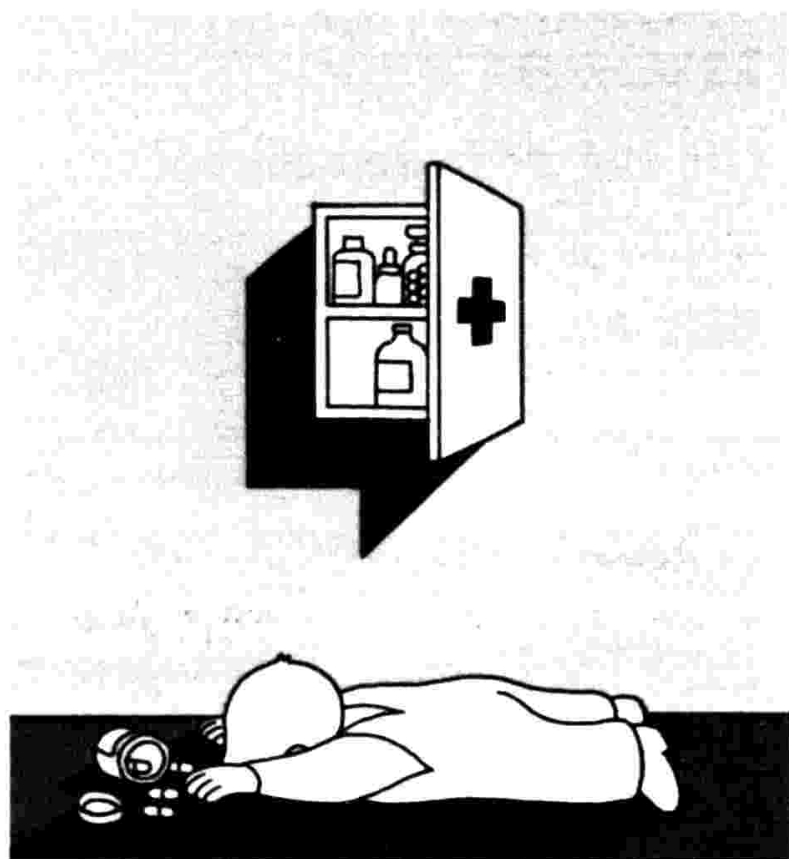
R. A.

Parlan a Copenaghen

Con « Blue Parlan », 33 giri della Steeplechase (I.R.D.), si rifà vivo Horace Parlan, pianista di Pittsburgh, classe 1931, spesso dimenticato, da una decina d'anni fra gli americani di Copenaghen. Horace cominciò suonando con Charles Mingus. Poi collaborò a lungo con Booker Ervin, Eddie « Lockjaw » Davis, Johnny Griffin, Roland Kirk. Il suo stile rilassante è basato più che altro sul gioco

della mano sinistra (la destra è semiparalizzata in conseguenza della poliomielite che lo colpì da bambino).

Nel disco Parlan è in trio con il contrabbassista Wilbur Little e il batterista Dannie Richmond, suo compagno dai tempi di Mingus. Tra i brani eseguiti *Goodbye Pork Pie Hat* dello stesso Mingus, *Monk's Mood* di Thelonious Monk e *Night Mist Blues* di Ahmad Jamal che Horace indica come il suo maestro.

S. G. B.

Per allontanare di mille miglia la morte da tuo figlio, certe volte bastano 20 centimetri.

Per evitare un incidente basta poco, è vero. Ma tu hai fatto almeno questo "poco"?

Gli incidenti che provocano ustioni, avvelenamenti o addirittura la morte di un bambino si possono prevedere e quindi si può agire preventivamente per ridurre al minimo il pericolo. E i bambini sono un patrimonio troppo importante per non intervenire a favore di una loro maggiore sicurezza.

Lo sai, ad esempio, che bastano pochi grammi di cera per pavimenti per uccidere un bambino? E gli insetticidi, credi che siano meno pericolosi se spruzzati sul viso o ingeriti? Le tue prese di corrente sono di sicurezza? La varichina dov'è in questo momento? Tuo figlio può arrivare a prenderla? E le medicine dove le tieni? Sono forse a portata di mano di tuo figlio?

Gli incidenti più frequenti di cui sono vittime i bambini troppo spesso nascono dalla disattenzione, dalla noncuranza dei genitori. Nascono dal non pensare che oggetti o prodotti di uso comune diventano una minaccia alla vita se messi a disposizione dei bambini che non possono conoscere il pericolo reale che sta dietro a queste cose.

Eppure basterebbe poco per non rischiare un incidente:

- *detersivi e prodotti per la casa mettili sotto chiave;*
- *l'armadietto delle medicine tienilo fuori dalla portata dei bambini;*
- *quando fai bollire l'acqua, le pentole spostale sul fornello più lontano;*
- *usa prese di corrente sicure;*
- *non lasciare un bambino da solo nella vasca mentre fa il bagno;*
- *non lasciargli usare oggetti elettrici (il phon, ecc.)*
- *evita che possa prendere coltelli e forbici.*

Già, basta poco per evitare un incidente. E per saperne ancora di più basta ancora meno: ritaglia e spedisci il tagliando qui sotto.

Ti invieremo gratuitamente un opuscolo più esauriente sui pericoli che può correre un bambino in casa e su come evitarli. E anche sul cosa fare nel caso un incidente capiti lo stesso.

Compilate e inviate a Pubblicità Progresso: via Larga, 13 - 20122 Milano - Tel. 87.86.48

NOME ______

COGNOME ______

VIA ______

CAP ______ CITTÀ ______

PUBBLICITÀ P PROGRESSO

Campagna di utilità sociale.
Realizzata e pubblicata gratuitamente.

La tua attenzione può salvargli la vita.

Un'anziana signora (Elisa Z. di Milano) mi scrive per lamentarsi delle canzoni d'oggi, « tutte sconclusionate e poco orecchiabili ». I ragazzi, a loro volta, quando per qualche motivo parlano della musica leggera di un tempo, accusano i parolieri di « cretinismo » e i musicisti di « ovvietà ». Sia gli uni sia gli altri vorrebbero il mio parete. Eccolo: premesso che conosco la vecchia musica leggera solo indirettamente, credo che vi sia stato del buono un tempo come oggi. Sono d'accordo con i ragazzi quando se la prendono con i parolieri di un tempo i quali, effettivamente, molto brillanti non erano; mentre devo dissentire dal giudizio espresso sulle note. Negli anni Trenta e Quaranta vi sono stati compositori come D'Anzi, Bixio, Mascheroni, Kramer e altri che hanno scritto motivi molto belli, alcuni dei quali hanno avuto successo anche all'estero. In particolare Giovanni D'Anzi era considerato il Cole Porter nostrano. In quanto ai contemporanei penso che — specie per i testi — gli autori di oggi siano per la maggior parte rispettabili. Citerei, tra i tanti, un Dalla, un Paolo Conte, alcune cose di Venditti e De Gregori o Vecchioni, un Pino Daniele. E molti altri che mi sfuggono ma che non sono meno importanti. Per tacere della fascia gloriosa dei cantautori anni '60, da Paoli al sempreverde Lauzi, da Tenco a Bindi.

Un po' di saggezza pure per gli altri

Siamo due ragazze di quattordici anni ed abbiamo entrambe lo stesso problema. Viviamo in un paesino della Sicilia vecchio e arretrato dove la gente, come occupazione principale, ha quella di ficcare il naso nei fatti degli altri e spesso ne facciamo le spese noi che siamo ragazze libere e spensierate. Cioè non siamo fidanzate, per cui capita che, talvolta, facciamo una passeggiata con ragazzi diversi, o peggio ancora andiamo a ballare con ragazzi diversi. Ti lascio immaginare le bugie che si inventano sul nostro conto; arrivano persino a sparlare di noi con qualche ragazzo che vorrebbe farci seriamente la corte. E' una situazione impossibile. Cosa ci consigli? (Mascia e Orsola).

Mi rendo perfettamente conto del vostro problema che non è dei più facili da risolvere. Oltre al naturale conflitto generazionale voi vi trovate a dover combattere anche quello contro l'arretratezza di determinate zone d'Italia. Ciò premesso, va anche detto che da parte vostra è necessario anche un po' di buonsenso; vale a dire che, pur nel totale rispetto della vostra libertà saggiamente amministrata, sarebbe opportuno che evitaste determinate « provocazioni ». Insomma: se gli altri sono retrogradi e ingiusti, bisognerà che voi siate doppiamente ragionevoli e sensate.

Ecco una ragione per non scrivermi

Vorrei chiederti un favore: sono un ragazzo di quindici anni e mezzo, simpatico ed alto 1,78. Vorrei da te l'indirizzo di quella lettrice di Roma che non aveva ancora il ragazzo, anzi che aveva i miei stessi problemi. Ci posso contare? (Luca Startari, Roma).

No, mio caro giovane amico; non puoi proprio contarci. Questa è una rubrica di incontri non di cuori solitari. Rispondo a te con molta chiarezza perché eventuali altri giovincelli in cerca di partner evitino di scrivermi risparmiando una fatica inutile.

Una mamma che non ha bisogno di me

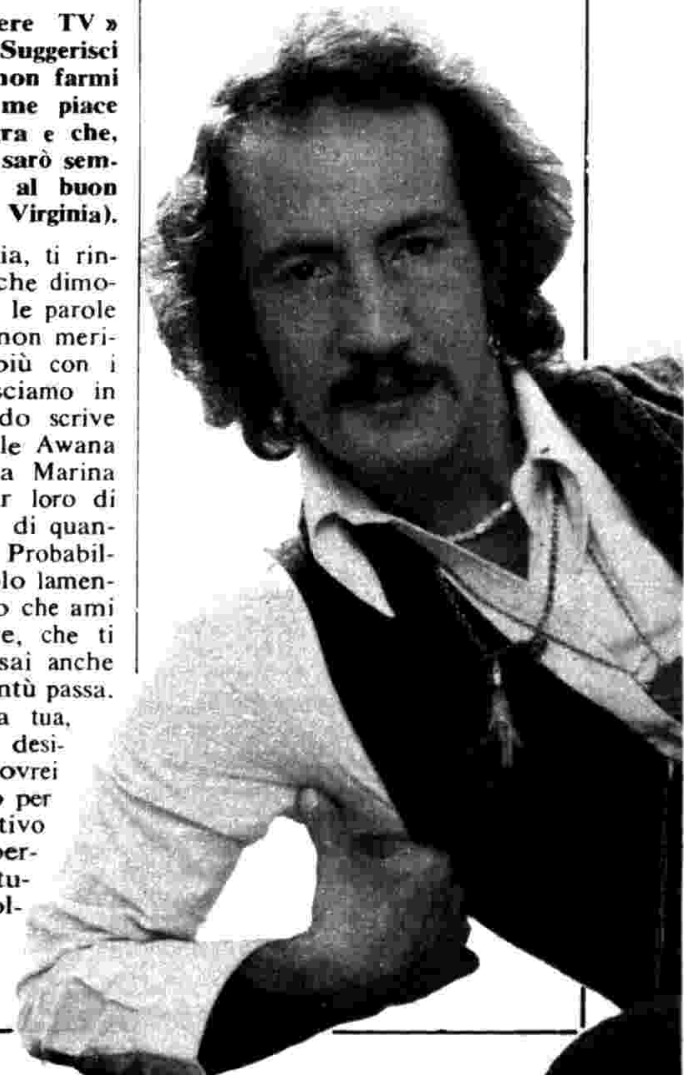
Sono una mamma di quarantasei anni che non ti ha mai visto in TV ma che segue con costanza le risposte che dai sul « Radiocorriere TV ». Sei molto umano e rispetti il prossimo. Dice Singer (Nobel per la letteratura), che in ciascuno di noi c'è la dignità dell'eterno e la grazia del sogno. E la frase, a mio avviso, ti si addice. Quando ti leggo provo gioia e ti ringrazio. Ma perché mai ti scrivo? Perché sono molto amareggiata per le pagelle orrende delle mie due figliole che studiano il minimo « non » indispensabile. Mi vengono i brividi pensando che tutti i figli dei miei conoscenti e parenti sono bravi e studiano con ottimo profitto. Trova tu le parole affinché le « sante bambolone » studino per il loro avvenire! Forse vedendosi nominate sul « Radiocorriere TV » cambieranno metodo. Suggerisci a Marina e Irene di non farmi innervosire perché a me piace cantare ed essere allegra e che, col passare degli anni, sarò sempre meno disponibile al buon umore. Grazie (Mamma Virginia).

Cara mamma Virginia, ti ringrazio per la simpatia che dimostri avere per me e per le parole di elogio che davvero non merito. Restiamo un po' più con i piedi sulla terra e lasciamo in pace Singer che quando scrive certo non pensa all'umile Awana Gana. E ora veniamo a Marina e Irene: cosa potrei dir loro di più bello e convincente di quanto tu stessa hai scritto? Probabilmente con loro ti sei solo lamentata e non hai mai detto che ami essere allegra e cantare, che ti senti giovane ma che sai anche che il tempo della gioventù passa. Saggezza e umanità, la tua, che ogni figlia dovrebbe desiderare in una madre. Dovrei dare io un giusto motivo per farle studiare? Ma il motivo più bello, forse senza saperlo, glielo hai dato tu: studiare per essere felici, colte e piene di vita come la loro madre. Ecco. Di più non saprei dire.

Tanto simpatica ma solo in estate!

Sono una ragazzina di quattordici anni e non sono molto simpatica: almeno ai miei compagni di scuola. D'estate è un'altra cosa, vado al mare, faccio amicizie e tutto procede bene perché nella mia compagnia ragazze e ragazzi mi trattano normalmente, mi chiedono o mi danno consigli, eccetera. Ma, purtroppo, l'anno non dura solo i tre mesi delle vacanze e così, tornano i giorni della scuola, e torna la solitudine. E io sono molto triste. Triste e sola! Così — riderai — sono costretta a trovar compagnia tra quelli di « Happy days ». Vale a dire che, quando vedo quei telefilm, mi immedesimo talmente nella storia che mi sembra di far parte di quella brigata. Così mi sono innamorata di Scott Baio (Chachi). Ti sembrerà una cosa assurda, ma è così! Mi aiuti? (Barbara, Bologna).

Non rido affatto di te e ti capisco. Chiaramente trovo inutile che tu ti sia innamorata di una immagine che, oltre tutto, nella realtà oggi è profondamente diversa da quella che vedi tu e che venne fissata sulla pellicola molti anni fa. Inutile, ma non illogico perché la tua solitudine ti ha portato a cercare tra i personaggi di un telefilm quella solidarietà e compagnia che ti mancano nella vita reale. La tua condizione di « ragazza non simpatica » è dovuta solo all'ambiente in cui attualmente vivi. Quindi è solo una questione di rapporti con i tuoi compagni di scuola. Migliorandoli il problema non si porrà più e *Happy days* sarà per te una divertente serie di filmetti.

IX|C

La sfilata delle promesse

La Rassegna « Auditorium », che già due anni or sono fu dedicata a giovani strumentisti, ha rivolto quest'anno la sua attenzione ai cantanti lirici esordienti.

Anche in questo caso non vi sono stati vincitori, ma prescelti, ai quali viene data la possibilità di esibirsi in un concerto trasmesso dalla 1° rete radiofonica giovedì 20 marzo alle ore 21,03, in diretta dall'Auditorium romano del Foro Italico.

Gli organizzatori della rassegna sanno bene che offrire a giovani di talento la possibilità di partecipare a un concerto è cosa valevole più di qualunque medaglia di concorso. I sei giovani cantanti che parteciperanno al concerto non sono quindi sottoposti ad alcuna graduatoria. Essi sono stati prescelti, tra più di duecento elementi, da una commissione formata da musicisti, cantanti e critici, fra cui Ettore Campogalliani, Franco Caracciolo, Giulietta Simionato, Antonietta Stella, Francesco Canessa e Leonardo Pinzauti. I sei giovani cantanti sono i soprani Daniela Dessì, Stelia Doz Radina, Marzia Ferraro e Floriana Sovilla, il tenore Giovanni Mastino e il mezzosoprano Kumiko Yoshii.

Ciascuno degli interpreti, accompagnato dall'Orchestra Rai di Roma diretta da Pierluigi Urbini, canterà due romanze: Daniela Dessì eseguirà la « Canzone del Re di Thulé » dal *Faust* di Gounod e « Signore ascolta » dalla *Turandot* di Puccini; Stelia Doz Radina canterà due brani dalle pucciniane *Suor Angelica* e *Bohème*; Marzia Ferraro « O mio babbino caro » dal *Gianni Schicchi* e « Siccome un dì » dai *Pescatori di perle* di Bizet.

Due brani pucciniani toccheranno pure al tenore Mastino, mentre Floriana Sovilla si cimenterà nella celebre scena della follia (« Ardon gli incensi ») dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti e in una romanza del *Fra' Diavolo* di Auber. Il mezzosoprano Kumiko Yoshii, giapponese nonché unica straniera del gruppo, canterà « Acerba voluttà », dal secondo atto dell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea, e l'« Habanera » dalla *Carmen* di Bizet.

DARIO DELLA PORTA

XII|P balletti

La febbre del balletto

A Reggio Emilia cento abbonati per la stagione lirica 1980. Duecento per quella ballettistica. A Parma le presenze dello scorso anno per gli spettacoli di teatro di danza hanno registrato un aumento del quattrocento per cento. In Emilia Romagna è scoppiata la « febbre del balletto ». Non è, però, un fenomeno « selvaggio » e casuale. Dietro questa esplosione c'è l'iniziativa cooperativistica ed associativa di una giovane classe di operatori culturali che, in pochi anni, ha saputo organizzare una lungimirante politica dello spettacolo, l'ATER, Associazione Teatri Emilia-Romagna. « All'inizio degli anni '70 », spiega Roberto Giovanardi, organizzatore dell'Associazione, « il balletto arrivava nel nostro circuito (51 teatri) solo attraverso l'importazione di spettacoli, per la maggior parte prodotti dal Comunale di Bologna. Dalla stagione '77-'78 è iniziata l'autonoma produzione di spettacoli di danza. Reggio Emilia si è dotata delle strutture necessarie (un'idonea sala-ballo) e gli altri teatri dell'Associazione hanno contribuito a sovvenzionare le produzioni affidate a Vittorio Biagi. Contemporaneamente abbiamo creato degli " stages " di perfezionamento, finanziati dalla Regione Emilia-Romagna e diretti da maestri come Nora Kiss, Serge Peretti e Bob Curtis. Una vera e propria « escalation » strategica della danza, culminata quest'anno con la costituzione dell'ATERBALLETTO, l'unica compagnia italiana pubblica non dipendente da un ente lirico, che ha debuttato sabato primo marzo al Teatro Municipale di Reggio. Nell'organico di venti elementi spiccano i nomi di Amedeo Amodio (coreografo e direttore artistico delle due produzioni di quest'anno), Christopher Aponte, Carmen Ragghianti, Cristian Holder e Joan Hanniford, ballerini étoiles del Joffrey Ballet. « Per il reclutamento dei ballerini », dice Giovanardi, « contavamo molto sugli " stages " di perfezionamento ». Gli « stages », naturale vivaio dell'ATERBALLETTO, servono anche a sperimentare il talento di giovani coreografi stranieri ed a consolidare i rapporti con famosissimi artisti internazionali come Susanna Della Pietra e Alla Shelest (rispettivamente maestra di ballo e insegnante di danza e, per il prossimo corso di perfezionamento, la grande Semyonova.

ALDO PAPA

Amedeo Amodio durante le prove del primo spettacolo dell'ATERBALLETTO

XII|P balletti

MICROSOLCO

Il « Don Carlos » del '75

||| Finalmente è in commercio il tanto atteso *Don Carlos* di Karajan. Dopo essere stata riproposta per tanti anni a teatro, l'edizione salisburghese del '75 è stata immortalata con una incisione EMI (3C 163-03450/53). Non è certamente il migliore *Don Carlos* che von Karajan abbia diretto. Il giudizio sulle interpretazioni di questo direttore deve sempre tener conto della sua tendenza all'estrema espressività orchestrale, privilegiando il fatto musicale rispetto a quello vocale e costringendo le voci all'interno di tale espressività. E' ciò che fa rivoltare sulla sedia il verdiano puro, che accusa Karajan di trattare le voci « come strumenti »; ma è anche ciò in cui risiede il suo fascino. Qui tuttavia allo splendore con cui è manovrata l'orchestra, con gli usuali effetti di brillantezza sorprendentemente teatrali e la usuale magia nella realizzazione dei trapassi dinamici, corrisponde una notevole disuguaglianza della parte vocale: un cast prestigioso, ma non al massimo delle sue possibilità e soprattutto tiranneggiato dalle esigenze della direzione d'orchestra. Tipico il caso di Ghiaurov: di lui abbiamo uno stupendo Filippo II, sotto la bacchetta di Solti. E dal paragone emergono evidenti le capacità anche drammatiche cui il basso bulgaro ha dovuto rinunciare, e non solo a causa dell'età.

La « Quarta » di Mahler-Karajan

Gustav Mahler · 4. Symphonie · Edith Mathis · Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan · STEREO

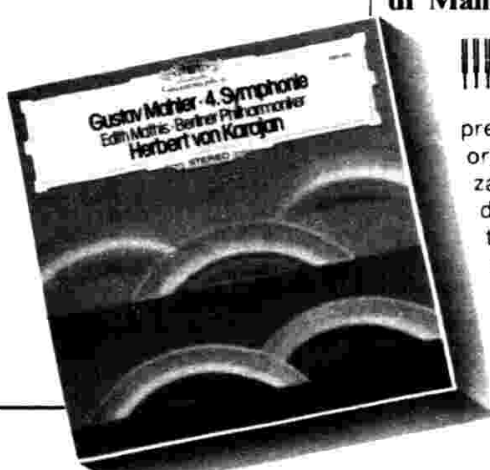
||| Karajan alle prese con Mahler. Nella sua lettura la cura prestata alla brillantezza orchestrale, alla lucentezza timbrica e al risultato di perfezione sonora tende ad andare a discapito dell'approfondimento del clima drammatico. Di tutte le sinfonie la *Quarta* meglio si presta alla chiave di lettura di Karajan e lo dimostra questa incisione (DG 2531 205), che segue quella della *Quinta* e della *Sesta*. Questa volta i risultati sono migliori. Meglio si confà a Karajan la soffusa ed eterea lietezza dei primi due tempi. Scade un po' nella conclusione.

Le otto sinfonie di Bach figlio

||| Finalmente comincia a farsi più nutrita (e accurata) la discografia di C.P.E. Bach, figlio un po' trascurato di padre tanto famoso. Ne è testimonianza l'edizione delle otto sinfonie (Oiseau-Lyre, DSLO 557-8) con strumenti originali diretti da Hogwood, un altro esecutore di musica barocca che ci ha dato l'Olanda.

OLGA VISENTINI

|||| OTTIMO ||| BUONO || MEDIOCRE | SCADENTE

IX C

OTTAVA NOTA

Accademia Italiana di Musica Contemporanea

Si è costituita a Roma l'Accademia Italiana di Musica Contemporanea che si propone di diffondere la conoscenza della musica contemporanea come aggiornamento del linguaggio musicale alla realtà culturale e sociale del nostro tempo. Presidente dell'Accademia è Ennio Palmitessa e direttore artistico Ferdinando Cavaniglia. Fanno parte del consiglio direttivo Franco Ferrara, Aurelio Miloss e Giuseppe Piccillo. L'Accademia inizierà la propria attività nel prossimo autunno, promovendo l'organizzazione di concerti e di spettacoli d'opera e di balletto.

Due celebri violini

« *Ho udito di recente alcune esecuzioni di Jascha Heifetz e di Ruggero Ricci. Interessato ad attribuire loro un volto e le esperienze vissute, chiederei di avere esaurienti e sintetiche notizie biografiche su questi due artisti e, possibilmente, i loro fotoritratti. (Potreste inserirli nel* Radiocorriere TV *in altre occasioni). Desidererei anche conoscere la sigla di qualche disco* » (Giuseppe Bruno - Reggio Calabria).

Caro lettore, cercheremo di riassumere brevemente, ma speriamo in modo esauriente, le notizie che lei ci ha richiesto. Ruggero Ricci, di origine italiana, è nato a San Francisco nel 1918. Allievo prima di Persinger, passò poi alla scuola di Piastro e Kulenkampff. « Enfant prodige » si presentò per la prima volta al pubblico a dieci anni, nella sua città natale, eseguendo il concerto di Mendelssohn. Nel 1929 lo ritroviamo alla Carnegie Hall di New York, e da allora ha iniziato una carriera di successo, prima in America poi nelle maggiori città europee. Dopo aver partecipato alla seconda guerra mondiale, ha ripreso nel '46 le sue tournées, che lo hanno reso apprezzato e confermato interprete. Quanto alla sua discografia, eccole alcune sigle: SPA 88 (il famoso *Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn), poi ECSI 803-OP6054-ECS654 (tutte incisioni di opere di Paganini), ECS 746 (Prokofiev), SDD 276 (Ciaikovski, Dvorak), DPA 505/6 (miscellanea), SPA 350 (miscellanea).

Cittadino americano ma di origine russo-polacca è invece Jascha Heifetz (nato a Vilna in Lituania nel 1901). Iniziato alla musica dal padre e da Aelias Melkin, compì i primi studi musicali nella sua città natale. Anch'egli « enfant prodige » (il suo debutto avvenne infatti all'età di cinque anni), venne ammesso nel 1910 al Conservatorio di Pietroburgo, dove studiò con Nalbandian e Auer. Passato a Berlino nel 1912, si trasferì poi negli Stati Uniti. Nel 1926 in collaborazione con il pianista Godowski ha fondato in Palestina il Conservatorio di Musica Ebraica. Si è esibito in concerti in tutto il mondo, con una puntata in Russia nel 1934. Con Rubinstein e Piatigorskij ha costituito un famoso trio. Al suo attivo ha anche numerose trascrizioni. Vive attualmente in California, a Beverly Hills. Ora le indico le incisioni più significative ed importanti di questo grande interprete: RCA RL 02264 (un gruppo di sei dischi con varie opere incise unitamente a Piatigorskij e a Primrose e con varie orchestre). Poi LM 1050 (*Trio dell'Arciduca* di Beethoven), LM 1120 (*Trio in la minore* di Ciaikovski), LSC 1992 (*Concerto per violino e orchestra* di Beethoven), LSC 3228 (brani di Brahms e Mozart).

Per quanto riguarda le fotografie dei due violinisti, non mancheremo, quando si presenterà l'occasione, di pubblicarne qualcuna.

La sigla di « Invito all'opera »

« *Sono molto appassionata di lirica e vorrei sapere che brano è e quale l'autore della sigla di* Invito all'opera, *la trasmissione in onda ogni sabato alle 12 a Radiotre* ».

L'Ouverture dai *Racconti di Hoffmann* di Jacques Offenbach (1819-1880) è il brano che sigla la trasmissione del sabato. L'esecuzione è quella dell'Orchestra dei Concerts du Conservatoire, diretta da André Cluytens.

Le musiche di « Pomeridiana »

« *Il 2 dicembre scorso, durante il programma* Pomeridiana, *presentato da Giorgio Albertazzi, è stato trasmesso il balletto* Maria Maria *ripreso dal Festival di Spoleto. La musica di scena dello spettacolo era particolarmente suggestiva e desidererei sapere se ne esiste una versione discografica* » (Gilardino Ponzetti - Carbonera).

Non ci risulta finora che dallo spettacolo *Maria Maria*, rappresentato dalla Scuola di Danza Libera di Belo Horizonte, su musica di Milton Nascimento (questo il nome dell'autore delle musiche che a lei sono piaciute) sia stato tratto un disco in commercio.

FIDELIO

IX C

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 21 marzo - ore 21,03
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore Charles Bruck
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Jean-Marie Bima
Contralto Regine Sarfaty
Mahler: *Sinfonia n. 2 in do minore, su testi tratti da Des Knaben Wunderhorn, per soli, coro e orchestra « La Resurrezione »*

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 17 marzo - ore 20,30
Soprano Annelies Huckl
Pianoforte Emilio Riboli
Max Reger: *Wen die Linde Bluht*
Berg: *Sieben Fruhe Lieder*
Mahler: *Ich atmet'einen linden Duft*
Wolf: *Im Frühling*
Strauss: *Ach Lieb, ich muss nun scheiden*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 21 marzo - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Peter Maag
Mezzosoprano Sandra Browne
Soprano Gina Longobardo Fiordaliso
Weber-Berlioz: *Invitation a la valse*
Berlioz: *Nuits d'été*
Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte d'estate - Musiche di scena*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 22 marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Massimo Pradella
Dallapiccola: *Tre domande con due risposte*
Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore, « London »*
Bartok: *Concerto per orchestra*

NAPOLI - Auditorium della Rai di Napoli - venerdì 21 marzo - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Haydn: *Concerto in la maggiore « Melker Konzert » per violino e orchestra*
Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare »*
Mozart: *Kinder Symphonie*
Bizet: *Jeux d'enfants, suite op. 22*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Come scegliere i nuovi libri

Mentre i prezzi editoriali lievitano, una circolare del Ministero della Pubblica Istruzione invita ad una selezione ponderata dei testi

Oggi che si registra una continua evoluzione nel mondo della scuola, il libro di testo è venuto ad assumere un ruolo di collegamento vitale tra la tradizione e le nuove idee. La scelta del testo scolastico resta pertanto un momento delicato per l'attività didattica che si svolge nella scuola. Non poche polemiche e critiche sono state fatte in passato su questo problema che vede fronteggiarsi soprattutto i genitori da una parte e le case editrici dall'altra. I genitori si sono lamentati per i prezzi che continuano a gonfiarsi a dismisura e non hanno tutti i torti. Le case editrici, prese nella morsa del cartello delle materie prime (il prezzo della carta è arrivato a 840 lire al chilo), dell'aumento dei costi di lavoro, di spedizione e di distribuzione, sottolineano l'esigenza di rispondere con strumenti adeguati a un mercato in continua evoluzione. Ecco perché, al fine di favorire le esigenze delle famiglie meno abbienti (le quali, per combattere il caro-libro, tendono sempre più a indirizzarsi verso il mercato del libro usato), la scelta dei testi anche per l'anno scolastico 1980-'81 dovrà attenersi a determinati criteri. E' quanto ha stabilito la nuova circolare emessa dal ministro della Pubblica Istruzione nel novembre dell'anno scorso. Non prima del 10 maggio ma non dopo il 20 dello stesso mese, in ogni istituto, il collegio dei docenti dovrà deliberare, « in maniera quanto più possibile unitaria », sui testi da adottare nel prossimo anno scolastico. Tale organo dovrà tener conto, dopo aver preso atto delle proposte fatte dai professori della medesima materia e di materie affini, del parere espresso in sede di consigli di classe (riuniti anche congiuntamente nei mesi precedenti) da parte dei rappresentanti dei genitori e, nelle scuole medie superiori, da parte degli esponenti degli studenti. Al fine di « non aggravare l'onere finanziario delle famiglie » la circolare invita altresì di evitare l'adozione di testi che, giudicati di pari valore scolastico, siano più costosi. Per la determinazione del prezzo deve altresì far fede l'ultimo listino editoriale pubblicato entro il mese di gennaio di quest'anno. Qualora i prezzi dei testi adottati risultino maggiorati rispetto a quelli indicati all'atto delle adozioni, gli alunni saranno invitati esplicitamente a non acquistarli, in attesa che il collegio dei docenti provveda alla loro revoca e sostituzione. La scelta dei libri di testo deve avere valore per tutta la durata del corso e, per quanto riguarda le scuole medie superiori, il collegio dei docenti è invitato a non procedere a nuove scelte almeno per un triennio nelle stesse classi. Anche se il potere dei consigli di classe risulta scarsamente incisivo è evidente che tramite questi organismi anche i genitori avranno facoltà di esprimere la loro opinione sia sulla qualità che sui prezzi dei libri di testo da adottare. A condizione però che diminuisca l'alta percentuale di assenteismo dei loro rappresentanti che si registra all'interno di tali organi collegiali.

MONICA BERNATH

Questi reattori risparmieranno?

Nell'*Intervista con la scienza* di Pino Adriano e Luciano Rispoli interviene martedì 18 (ore 18 TV 1) il prof. Gianfranco Cicognani, membro della direzione del dipartimento per reattori veloci del CNEN. Durante la trasmissione il professor Cicognani illustrerà le ricerche che vengono svolte in Italia in materia di impianti nucleari di tipo avanzato per la produzione di energia elettrica, i cosiddetti « reattori veloci ». I reattori veloci interessano soprattutto Paesi che, come l'Italia, la Francia o l'Inghilterra, sono poveri di uranio.

Ma il problema di questi impianti, così come di quelli di « prima generazione », è privilegiare fino in fondo la sicurezza. Interpellato da noi su questo fondamentale problema, il prof. Cicognani si è dichiarato ottimista per quanto riguarda le caratteristiche potenziali dei reattori veloci i quali risultano, in prospettiva, più sicuri dei reattori termici tradizionali.

Gianfranco Cicognani, professore del dipartimento per reattori veloci del CNEN, partecipa al programma Intervista con la scienza

L'industria vacanza

In concomitanza con l'emissione da parte del Consiglio dei Ministri del decreto-legge quadro sul turismo e la riforma dell'ENIT, è iniziata il 17 marzo una lunga serie di trasmissioni sul tema *Progetto turismo* che andrà in onda per undici settimane, dal lunedì al venerdì, su TV 3, alle ore 18,30. Il settore del turismo in Italia è oggi, con 100 milioni di presenze solo straniere e 6.500 miliardi di valuta pregiata, in fase di espansione.

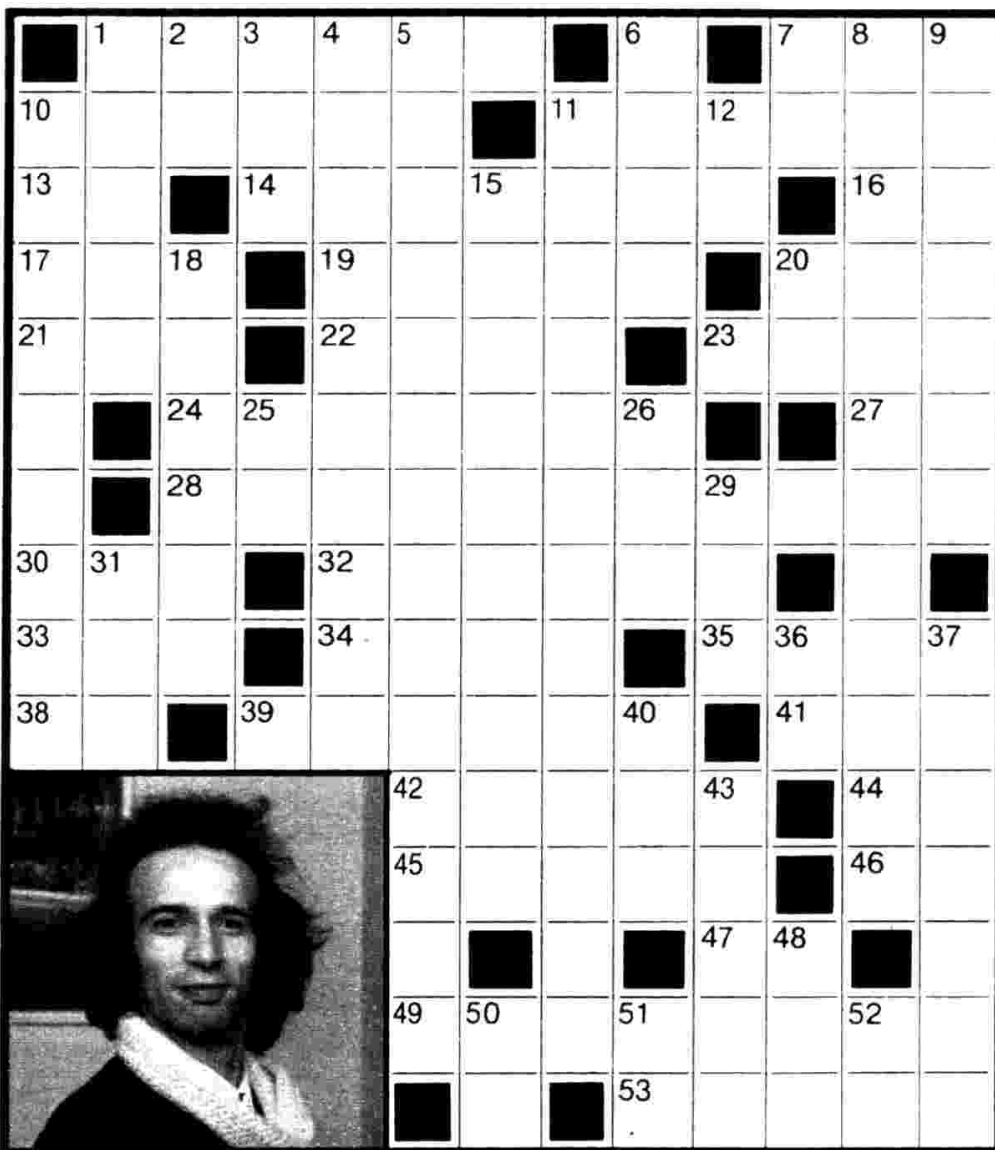
Ogni venerdì Anna Benassi condurrà in studio le conversazioni fra i telespettatori e i curatori ed esperti della trasmissione sui temi trattati durante la settimana. I telespettatori interessati ad avere maggiori notizie e chiarimenti su *Progetto turismo* sono invitati a chiamare il numero: (06) 36.11.641.

Lavando con meno energia

La carenza di petrolio ed il relativo rincaro del greggio pesa non solo sulla nostra bilancia dei pagamenti ma anche sul bilancio familiare di ogni singolo cittadino italiano. Nella puntata di giovedì 20 (ore 18, TV 1) Ruggero Orlando ci illustrerà in *Guida al risparmio dell'energia* (di Felice Pacciotti, regia di Gianfranco Bandinello) gli accorgimenti da adottare per non sprecare inutilmente energia usando la lavastoviglie ed il lavapiatti.

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Quadrato di Lionello; Grafilma e Anagramma di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Mai al contrario - **7.** Una nota Miranda del cinema - **10.** Antica misura di superficie - **11.** Il nome del regista Bergman - **13.** Fine di film - **14.** Una famosa Renata della lirica - **16.** Iniziali di Manfredi - **17.** Il cantante Boone - **19.** Il fiume di Parigi - **20.** Calura che opprime d'estate - **21.** Animale da cortile - **22.** Posti in pendenza - **23.** Chiamava Sud... in una trasmissione TV - **24.** E' voracissima e... religiosa - **27.** Iniziali della Identici - **28.** Il vincitore del recente Festival di Sanremo - **30.** Il nome della Zanicchi - **32.** Città dell'Iran - **33.** Un passeggero dell'arca - **34.** Il ragazzino di... *Senza famiglia* - **35.** Il nome dell'attore Tamiroff - **38.** Sigla di Enna - **39.** Dea della bellezza - **41.** Solite, abituate - **42.** Come collerica - **44.** Sigla di Cuneo - **45.** Scilla che è Elena nell'*Odissea* - **46.** Le vocali in forse - **47.** Pronome confidenziale - **49.** Non tenuta... presente - **53.** L'attore Gazzolo.

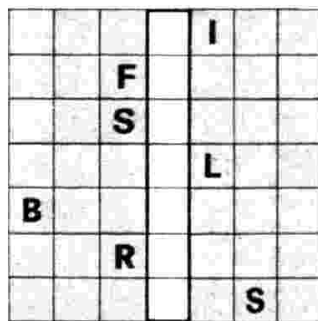
VERTICALI: 1. Yma che fu una prodigiosa cantante - **2.** Iniziali di Grieg - **3.** Famoso teatro di New York in breve - **4.** Un verbo di Pippo Baudo - **5.** Il comico raffigurato nello schema - **6.** Ha la cresta di spuma - **7.** Sigla d'Imperia - **8.** Le strade di... nella Rete 2 - **9.** Mobile per abiti - **10.** La presentazione dei programmi della Rete 3 - **11.** Serie di telefilm nella Rete 2 - **12.** La fine di oggi - **15.** Chi la fa... aspetta - **18.** Attualità del *TG 1* al venerdì - **20.** Iniziali della Oxa - **25.** Vocali per caso - **26.** Non l'aveva la Cinquetti in una canzone - **29.** Articolo femminile - **31.** Il nome di... Wood - **36.** Due lettere di Kurt - **37.** Un personaggio dell'*Odissea* - **40.** Est Sud-Est - **43.** Correlativo di una - **48.** In coppia con Ty - **50.** Iniziali di Gaber - **51.** Onorevole in breve - **52.** Prime consonanti in tedesco.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Ecco due modi per indovinare un numero pensato. 1) Poniamo che il numero sia 7; fate moltiplicare questo per se stesso e si avrà 49, al quale farete aggiungere il doppio del numero pensato, cioè 14, si avrà 63; a questo punto si faccia aggiungere un'unità e si avrà 64. Fatevi dire questo numero; saputolo, estraete la sua radice quadrata, cioè il numero che moltiplicato per se stesso faccia il numero dato (64); in questo caso la radice quadrata di 64 è 8; da questo toglierete una unità: 8—1= 7. Sette era il numero pensato. 2) Supponiamo che qualcuno abbia pensato il numero 6; si faccia diminuire questo di una unità; resterà 5; questo lo si faccia raddoppiare, si avrà 10; si faccia ancora diminuire di una unità, resterà 9; fate ora aggiungere il numero pensato (sei) e si avrà 15; fate aggiungere ancora 3 e si avrà 18. Fatevi dire questo numero e dividetelo mentalmente per tre. Avrete così il numero pensato: 18:3=6.

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportate nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei musicisti elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nella colonna verticale segnata in grassetto formeranno il cognome di un noto musicista italiano. **BELLINI - BERLIOZ - CORELLI - DE FALLA - PUCCINI - ROSSINI - STRAUSS**

ANAGRAMMA

TORNA FANFASIU TEUTENY

Quali personaggi di « 3, 2, 1... contatto! » si nascondono dietro il ritorno di questo attore rumeno?

REBUS

Frase: 8, 8

SOLUZIONI

Rebus: GE Nero; SO Fratello = generoso fratello. **Grafilma:** Flavio Bucci. **Quadrato:** Il nome del musicista che si legge nella colonna in grassetto è Casella. **Anagramma:** Sirenetta Ty, Fauno Uan.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un problema insolito

« Gradirei conoscere la vostra opinione circa alcune anomalie riscontrate nell'uso dei registratori a nastro in mio possesso.

Tutti questi apparecchi singolarmente hanno funzionato sempre bene. Tuttavia, riascoltando ora le registrazioni fatte 20 anni fa, ho constatato che sono tutte calate di tonalità.

Ho constatato poi che il calo di un tono delle prime bobine decresce lentamente fino ad annullarsi nelle bobine registrate molti anni dopo. Secondo me è avvenuta una vera e propria usura nei componenti metallici della trasmissione del moto.

Per ovviare a tale inconveniente non vi è che dare al registratore la possibilità di variare la velocità del nastro. Come si può ottenere tale variazione? » (Alfredo Palma - Rosignano Solvay, LI).

Una così grande variazione di tonalità tra le registrazioni vecchie e le nuove mi sorprende molto. A parte la riparazione necessaria dell'apparato, per rendere utilizzabili le sue registrazioni occorre, come lei giustamente fa notare, un riproduttore in cui possa essere regolata la velocità di scorrimento del nastro. Poiché il motore preposto a questa funzione è alimentato in alternata, occorre avere una sorgente di alimentazione a frequenza regolabile.

Il metodo più pratico per realizzarla consiste nell'impiegare un generatore di segnali a bassa frequenza, un amplificatore da 100 watt continui e un trasformatore da 100 watt con rapporto di trasformazione da 1 a 8 circa.

Il generatore verrà portato sulla frequenza desiderata intorno ai 50 Hertz e alimenterà l'amplificatore in modo da fargli erogare la piena potenza; il trasformatore ha lo scopo di elevare la tensione d'uscita dell'amplificatore fino a portarlo a 220 volt. L'uscita secondaria del trasformatore viene collegata alla spina del registratore ed è bene inserire un voltmetro a corrente alternata per accertare l'esatto valore della tensione di alimentazione.

Se l'amplificatore da 100 watt non fosse reperibile potrebbe usarne uno di potenza circa metà: in questo caso occorre alimentare solo il motore di trascinamento.

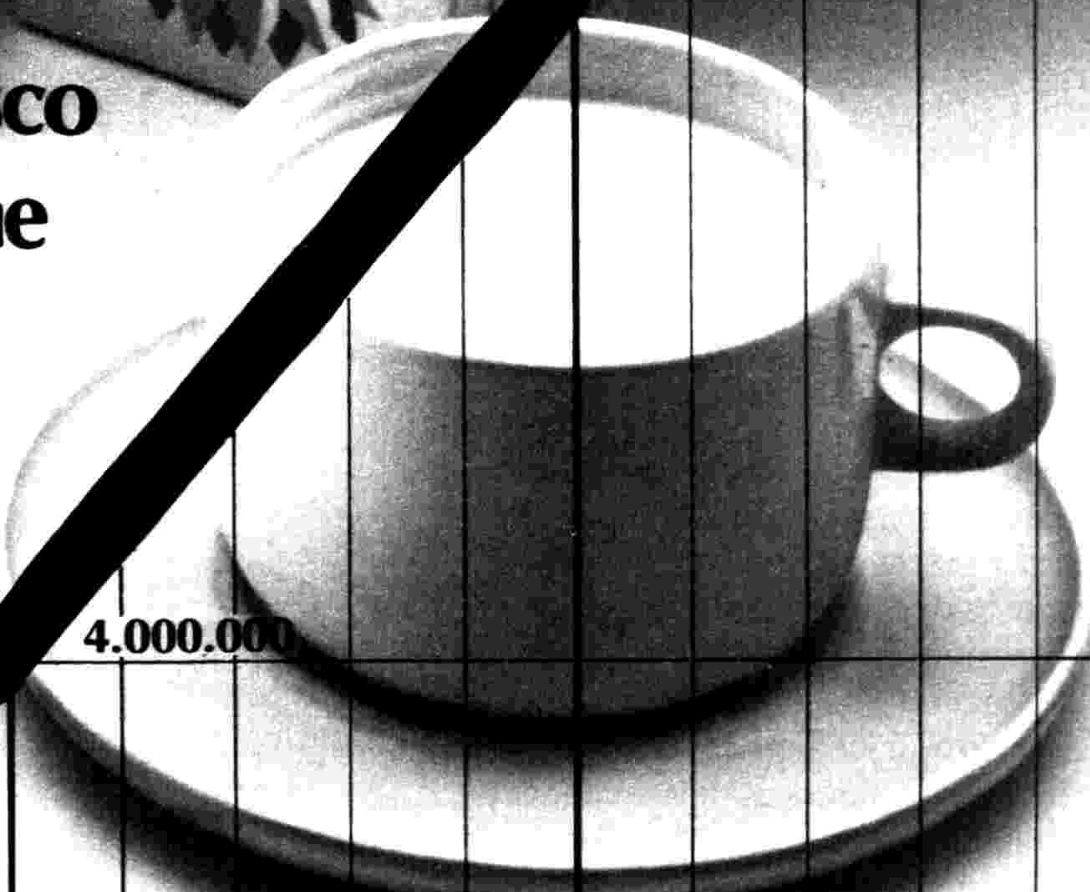
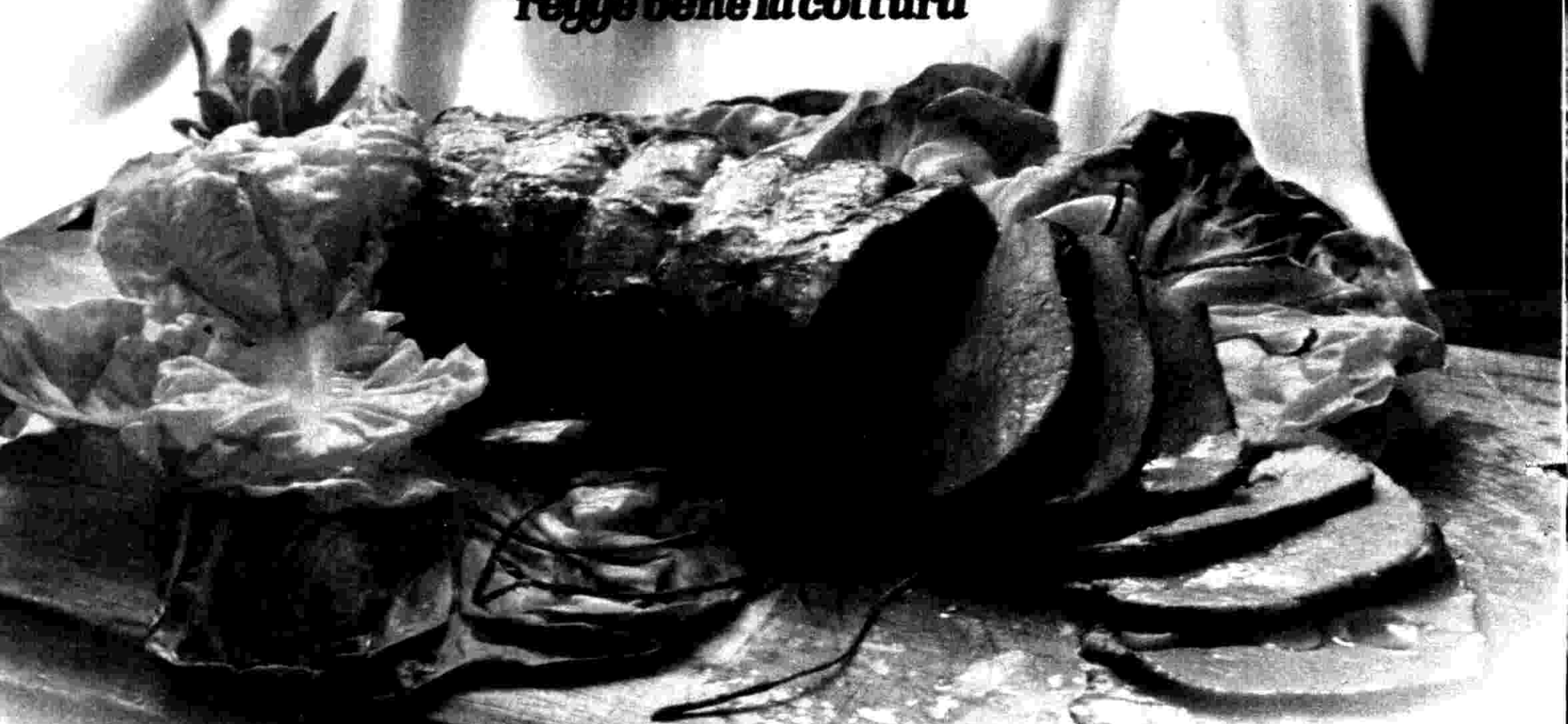
Inutile cambiare

« Sono in possesso di un impianto stereo così composto: giradischi Technics SL-1900 con testina di dotazione National Panasonic 270 C II, amplificatore Technics SU-7700, diffusori acustici Celestion Ditton 44. Con questo impianto ascolto musica sinfonica e operistica. Posso ottenere un miglioramento sostituendo la testina? Volendo completare il tutto cosa mi consiglia? » (Romano Longhi - Bosisio Parini, CO).

La testina 270 C II si integra in modo equilibrato con il giradischi ed è pressoché equivalente alla nota Shure M-91 ED. La loro caratteristica di riproduzione interessa il campo di frequenza che va da 20 a 20.000 Hz ed è più che sufficiente per una riproduzione eccellente.

Sul mercato vi sono testine a magnete mobile decisamente più costose (100-150.000 lire) che offrono una maggiore gamma di riproduzione (tra i 10 e i 100 Hz) e una maggiore cedevolezza. Ritengo che la differenza di riproduzione fra i due tipi di testine non sia soggettivamente percepibile poiché la maggior parte dei diffusori ha una frequenza inferiore di taglio compresa tra i 30 e i 40 Hz, come si verifica per i suoi Ditton 44.

Il sintonizzatore da abbinare all'impianto dovrebbe essere il tipo Technics ST-8044, mentre per il registratore a cassette sceglierei il modello RS-M56 della stessa ditta.

20.000.000
di Italiani consumano
parmalat®
latte
intero
sterilizzato omogeneizzato
a lunga conservazione
parmalat
Pastorizzato
o sterilizzato
a breve o a lunga
conservazione
il latte Parmalat
è sempre latte fresco
di qualità e origine
controllate.
20.000.000
10.000.000
4.000.000
1.500.000
1965
1970
1980

Fai la prova del fuoco:
se è olio di semi di arachide
regge bene la cottura

Olio di semi di arachide Oio:
specialista in arachide
specialista in cottura

Oggi stracotto con fagioli, domani pollo e patate al forno, venerdì fritto di pesce, domenica arrosto di vitello: tutti i giorni cuoci e friggi a volontà tanti buoni piatti con Oio, l'olio di semi di arachide.

Soltanto l'olio di semi di arachide, rispetto agli altri oli di semi in commercio, contiene una quantità di linoleico inferiore al 38%.

Per questo Oio regge meglio la cottura. Per questo la bontà e la qualità di Oio resistono anche a temperature elevate.

Quale altro olio di semi può dire altrettanto? Oio invece lo dice e lo fa ogni giorno sui fornelli.

Se hai un debole per la buona cucina, scegli Oio: la cucina è proprio il suo forte.

Oio: bontà e qualità a prova di fuoco

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« I vostri figli non sono vostri... »

« Tempo fa mi pare proprio lei, P. Cremona, in una trasmissione lesse dei versi di un poeta straniero che riguardavano il rapporto tra genitori e figli. Mia figlia, una ragazza di 14 anni che mi dà non pochi pensieri ed ascoltava la trasmissione insieme a me, sentendo quelle parole da lei citate, se ne fece forte, dicendomi: " Lo vedi? Ho ragione io, sei tu che non ti comporti come si deve con me... ". E' possibile che tutti vi alleiate con il più forte (oggi lo sono i figli in confronto ai genitori) e che rendiate ancora più difficile il nostro già difficile compito? » (Romana Gizzi - Roma).

Credo proprio si tratti del poeta libanese Kahlil Gibran e del suo libro *Il profeta*, da cui io trassi quelle sentenze poetiche che citai nella trasmissione *Il dialogo* (argomento, appunto, rapporto tra genitori e figli) perché mi sembravano assai adatte. Eccole: « E una donna che reggeva un bambino in seno domandò: Parlaci dei figli. Ed Egli disse: I vostri figli non sono i vostri figli. Sono i figli e le figlie della fame che in se stessa ha la vita. Essi non vengono da voi, ma attraverso di voi. E non vi appartengono benché viviate insieme. Potete amarli, ma non costringerli ai vostri pensieri, poi che essi hanno i loro pensieri. Potete custodire i loro corpi, ma non le loro anime, poi che esse abitano case future che neppure in sogno voi potrete visitare. Cercherete somiglianze, ma non potrete farli uguali a voi, poi che la vita procede e non s'attarda su ieri. Voi siete gli archi da cui i figli, le vostre frecce vive, sono scoccati lontano. L'arciere vede il bersaglio sul sentiero infinito e con la forza vi tende affinché le sue frecce vadano rapide e lontane. In gioia siano tese le mani dell'arciere, poi che come ama il volo della freccia, così ama l'immobilità dell'arco ». Gibran, che è morto a New York nel 1931, era un cristiano maronita ed è considerato nei Paesi arabi il genio della sua epoca e i suoi scritti sono come una contemplazione sugli uomini e sulla vita. Il libro da cui ho tratto la citazione è edito da Guanda di Milano. Un figlio in contestazione con i suoi genitori potrebbe attingere da quelle espressioni la rivendicazione del diritto della sua personalità, di non essere manipolato e soffocato, come è giusto che rivendichi; ma non più di questo benché questo sia tanto per il rapporto in famiglia. Una impostazione generazionale autoritaria che tende a sopraffare la personalità dei figli o a volerne quello sviluppo gradito ai genitori, spesso solo esteriore e sociale e non interiore e spirituale, quasi strumento di compiacimenti, è certamente uno degli elementi di crisi della famiglia moderna. Ciò non significa che i figli non debbano riconoscere il valore della paternità o che debbano rifiutare la guida insostituibile dei genitori. La famiglia, come nucleo di comunione vitale, è l'ambiente primordiale ed efficientissimo per educarsi alla collaborazione umana. Nel Vangelo Gesù rivendica verso i suoi parenti l'autonomia della sua personalità e vocazione. « Perché cercarmi? Non sapete che debbo occuparmi delle cose del Padre mio? ». Lo disse a dodici anni! L'arciere, come ama il volo della freccia, così ama l'immobilità dell'arco. Due elementi interdipendenti: la tradizione e la novità. L'uno che si disgiunga dall'altro produce rovina. E il figlio è un messaggio nuovo perché la vita continui e si arricchisca di più.

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."

*Oh senta! Questo è **l'ultimo Dash rimasto** e lo voglio **io**. Lei prenda un altro prodotto, **io non rinuncio al Dash**.*

Dash
Più bianco non si può

Dash: piú bianco non si può.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Il benefico influsso lunare vi farà intuire una soluzione equilibrata. Anche Saturno sarà propizio per una posizione evolutiva nel settore degli affari. Potrete entrare in contatto con gente dalle braccia lunghe. Giorni fausti: 17, 19, 22.

21 aprile-21 maggio
Diplomazia che salva da una situazione piuttosto scabrosa e anche dannosa al lavoro. Ritroverete la volontà e l'ottimismo di un tempo, per cui gli impegni verranno portati avanti molto bene. Giorni favorevoli: 16, 18, 21.

22 maggio-21 giugno
All'ultimo momento riuscirete a scoprire chi è il nemico che danneggia i vostri interessi. Soluzioni equilibrate e vantaggiose dopo aver messo in pratica i consigli di un uomo saggio e di grande cultura. Giorni buoni: 18, 19, 20.

22 giugno-23 luglio
Favorite se volete essere amati e accolti con fraternità. Prove di affetto, promesse e regali che danno sicurezza al futuro del settore amoroso. Viaggi e contatti con gente dinamica, sbrigativa e giovane. Giorni fausti: 16, 18, 22.

24 luglio-23 agosto
Un benefico aspetto della Luna favorirà la comprensione e l'armonia con chi amate. Perciò siate socievoli ma senza scivolare nelle promesse troppo spinte. Godrete di un lungo periodo di distensione. Giorni ottimi: 16, 21, 22.

24 agosto-23 settembre
Darete del filo da torcere a gente bugiarda e ambigua. Appuntamenti che daranno i risultati che volete e con un seguito meraviglioso. Osservate bene tutto quello che accade intorno a voi. Giorni favorevoli: 16, 18, 19.

24 settembre-23 ottobre
Immaginazione alimentata da uno spirito creativo piuttosto spinto. Viaggiate, agite, perché ogni cosa sarà impostata bene e con profitto. La dolcezza e il modo ospitale saranno sempre mezzi risolutivi. Giorni fortunati: 17, 20, 21.

24 ottobre-22 novembre
Nulla potrà fermarvi, se ci tenete ad avanzare. Amici sinceri e devoti verranno a bussare alla porta: potrete dare loro dei buoni consigli e riceverne. Evitate di incoraggiare le avventure anche se buone. Giorni fausti: 19, 20, 22.

23 novembre-21 dicembre
Una persona giovane pensa a voi e spera di essere ricevuta con affetto. Siate calmi e sempre altruisti. Se potete astenetevi dal prendere parte alle discussioni agitate: ne guadagnerà la vostra salute. Giorni buoni: 16, 18, 19.

22 dicembre-20 gennaio
I propositi radicali subiranno una evoluzione positiva. Aspirazioni accontentate. Rimanete fermi nei vostri propositi, senza cambiare nulla. Constaterete di aver preso una strada giusta ma seguitela senza deviazioni. Giorni fausti: 18, 19.

21 gennaio-18 febbraio
Settimana molto attiva il cui esito dipenderà esclusivamente da voi. Sono consigliabili le azioni silenziose, caute e basate sulla vostra ispirazione. Farete tutto ciò che avete in mente se agite con calma. Giorni favorevoli: 16, 21, 22.

19 febbraio-20 marzo
Sentirete il desiderio imperioso di farvi valorizzare e questo vi spingerà ad osare grandi cose. Sincerità capita solo a metà; perciò siate franchi ma con tattica. Sarete capiti da chi ha fiducia in voi. Giorni propizi: 19, 20, 22.

La fortuna a quattro ruote premia i clienti NIPIOL

La Signora Antonina Riccobono ha incontrato la fortuna su quattro ruote.

Grazie alla vincita del favoloso concorso indetto dalla Buitoni fra tutti i suoi clienti, la Signora Riccobono di Palermo viaggia ora comodamente da casa al suo negozio su una lucente « Ritmo » Fiat.

Infatti, dopo aver acquistato alcune confezioni di Biscotti Nipiol da porre in vendita nel suo negozio, la fortunata signora palermitana è stata sorteggiata tra tutti i negozianti che avevano partecipato a questo concorso della Buitoni.

La consegna dell'auto è avvenuta a Palermo dove il direttore delle vendite della Buitoni, Dott. Francesco Rivoli, ha partecipato alla simpatica manifestazione.

Elette le nuove cariche sociali della TP per il biennio 1980-81

Nella sua prima riunione il neoeletto Consiglio Direttivo ha affidato la presidenza dell'Associazione a Edoardo T. Brioschi, che ha collaborato all'attività della TP nell'ultimo decennio prima come membro della Commissione Istruzione ed Esami, poi come Consigliere e responsabile di tale Commissione e, infine, nell'ultimo triennio come vicepresidente.

Vicepresidenti per il biennio 1980-'81 sono stati eletti Gianni Lombardi e Luca Alberto Zincone, tesoriere Giuseppe Belgeri.

Gli altri consiglieri eletti sono: Enzo Avesani, Enrico Cagnato, Guglielmo Carretti, Alberto De Maria, Riccardo Dusi, Giancarlo Pini, Giancarlo Re, Enrico Robbiati, Vito Taverna, Angelo Usai e Nino Vanoli. Mario Zanzi, che ha incisivamente retto l'Associazione come presidente per un triennio, continuerà a dare la propria collaborazione in qualità di membro del Consiglio Professionale: un vivo ringraziamento anche a Luigi Rinaldi che ha deciso, dopo tanti anni di appassionata attività, di concentrare le proprie forze sugli aumentati impegni professionali.

Inoltre, nella sua prima riunione, il Consiglio Professionale, retto per statuto dal presidente dell'Associazione, ha eletto proprio vicepresidente Liliana Denon. Gli altri membri eletti di tale Consiglio sono: Cesare Bonasegale, Tullio Cottinini e Mario Zanzi.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'eredità della Priora ❶ Le tre sorelle ❷ (p)		Attenti a quei due ❶	Domenica in... ❶ Balletto ❶ Tutti insieme... ❷ A tutto gag ❷ Carissimi... ❸
L		Il delitto non paga ❶	Billy il bugiardo ❷	Sette e mezzo ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷ Nora Helmer ❷
M	Il gioco degli inganni ❶	Per una manciata di soldi ❷	Billy il bugiardo ❷	Sette e mezzo ❶ Buonasera con... ❷
M	Radici ❷	L'invito ❸	Spazio 1999 ❶ Mash ❶ Billy il bugiardo ❷ I Bonanza ❷	Sette e mezzo ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
G	Le strade di San Francisco ❷		Spazio 1999 ❶ Billy il bugiardo ❷	Sette e mezzo ❶ Variety ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
V	Le ragioni di Giorgina ❷		Billy il bugiardo ❷	Sette e mezzo ❶ Tosca ❶ Buonasera con... ❷ Tutto di... Romolo Valli ❸
S	Fachoda ❶ Radici ❷ Lulu ❷ (p) Le cinque giornate di Milano ❸		Julia ❶ Il ragazzo Dominic ❷	Apriti sabato ❶ Irma la dolce ❶ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Dal gol, realizzato in sospetto fuorigioco, siamo passati al gol controfirmato su un assegno da girare a rete, con la complicità di un portiere truccatosi, per l'occasione, da stilita egiziano. Ormai il sofisticato giocattolo del massimo campionato si è rotto e proprio tra le mani dei suoi organizzatori e mistici. Solo ora le teste d'uovo del mondo sportivo si son dati a chiudere la stalla, coi buoi da tempo scappati. Ci si doveva muovere assai prima. Questo scherzetto delle partite truccate è una favola dell'anno scorso. Ma la parola d'ordine fino a qualche settimana fa era: « I panni sporchi si lavano in famiglia ». Adesso si va centellinando alla moviola la partita di tante domeniche fa, Milan-Lazio. Anche il *Telegiornale* replica alcune sequenze che chiamerebbero in causa, tra i biancazzurri, portiere, libero, stopper, punta. E' l'era del calcio chiacchierato, delle allegre inquisizioni, delle patetiche cacce alle streghe, dei goffi processoni dai risvolti parodistici, come in quel vetusto film con Macario, dal titolo *Imputato alzatevi*. Ma il calcio resta seduto e ha poco da temere. Il più bello spettacolo del mondo sembra « al di sopra d'ogni sospetto » e presto il fango lanciatogli contro si muterà in tante dozzine di rose scarlatte. Scrive Giulio Nascimbene sul *Corriere della Sera:* « Ci voleva una gran dose d'utopia per pensare che il calcio, con tutto quello che mobilita, restasse sospeso a mezz'aria, co-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Atlante ❷ TG 2 - Dossier ❷ Pugilato ❶ Ciclismo ❷		Segni del tempo ❶ Quando si dice Jazz ❷ 20 anni per 25 minuti ❸	Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Job ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Materia e vita ❶ Matematica ❶ Lotta per la Palestina ❷ Progetto turismo ❸ Scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Habitat ❷ Protestantesimo ❷ Foto di gruppo ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ Gulliver ❷	Intervista con la scienza ❶ Spazio per vivere ❷ Infanzia oggi ❷ Progetto turismo ❸	Primissima ❶ Alfa ❶ Droga in provincia ❸ Duepersette ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ 30 minuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di russo ❶ Equilibrio ambiente ❷ Tresei ❷ Progetto turismo ❸	La strada persiana ❶ La Campania ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Viaggio nell'infinito ❷
Giorno per giorno ❶ Speciale TG 1 ❶ Come. Quanto ❷ Primo Piano ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Risparmio energia ❶ Amici dell'uomo ❷ Scegliere il domani ❷ Progetto turismo ❸	Rubrica di cinema ❷ Una banda un paese ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Spazio dispari ❷	Corso di russo ❶ Urbanistica ❶ Equilibrio ambiente ❷ La natura dell'uomo ❷ Progetto turismo ❸	Pomeriggi musicali ❷ Videosera ❷ Ragazzi di quartiere ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Il pollice ❸	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Cineclub ❷ Duepersette ❸	Il mulino sulla Floss ❷

me la cesta di Socrate nelle *Nuvole* di Aristofane ». Forse converrebbe pensare a una nuova trasmissione dal titolo *Tutto il trucco minuto per minuto*. Quel giocatore batte una fiacca incredibile? L'addetto ai lavori che fino ad oggi aveva chiuso un occhio su episodi simili, indaghi sulle vere cause. Quella fiacca è dovuta alla primavera o al fruscio nell'aria di qualche gaudioso assegno? Intanto, per questa domenica, divaghiamoci con la Milano-Sanremo e Antuofermo-Minter da Las Vegas per il mondiale dei medi. E lunedì, mi raccomando, non perdiamoci, alle 14, Scozia-Inghilterra di rugby. ●

I pronostici di Stefania Sandrelli

CONCORSO 30 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVIZ...

PARTITE DEL 16-3-1980 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 30 del 16-3-80
1	Como	Brescia	1 X
2	Lecce	Cesena	X
3	Matera	Pisa	1
4	Monza	Bari	1 X 2
5	Pistoiese	L.R.Vicenza	X
6	Sambened.	Taranto	1
7	Sampdoria	Genoa	1 X 2
8	Spal	Palermo	1 X
9	Ternana	Atalanta	X 2
10	Verona	Parma	1
11	Rimini	Cremonese	1
12	Campobasso	Foggia	X 2
13	L'Aquila	Avezzano	1

domenica

16 MARZO

TV1

20,40 ©

L'eredità della Priora

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano. Nella foto da sinistra, fra i carabinieri, Massimo Abbate, Raffaele Curi e Antonella Munari

TV2

17 ©

Le tre sorelle

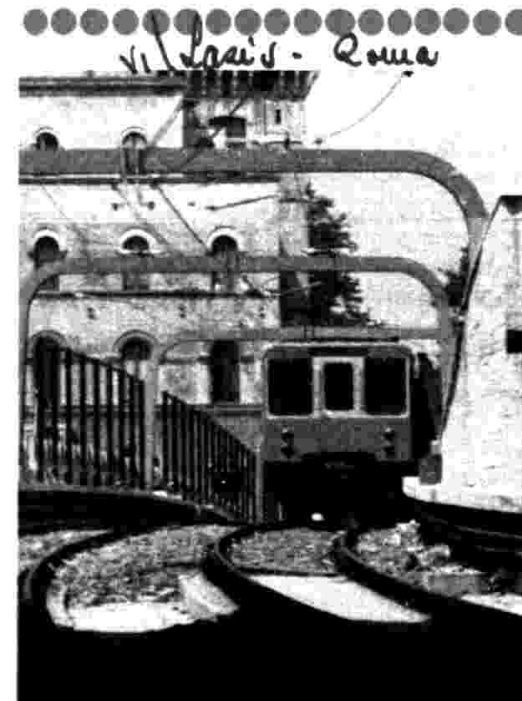
Per gli « spettacoli di prosa, lirica e balletto » va in onda oggi *Le tre sorelle* di Anton Cecov. Louise Purnell (a sinistra) è fra gli interpreti *(Servizio a pagina 30)*

TV3

21,30 ©

Vent'anni per venticinque minuti

L'attraversamento della metropolitana sul nuovo ponte del Tevere, a Roma

TV1

Dalla Chiesa di S. Domenico in Arezzo

11 SANTA MESSA

celebrata da Mons. Giovanni Cioli, Vescovo di Arezzo, in occasione della Giornata Nazionale del Movimento Apostolico Ciechi

11,55 SEGNI DEL TEMPO ©

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI ©

a cura di Federico Fazzuoli (Vedi pag. 111)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA ©

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... ©

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

IL BALLETTO CLASSICO (15,25)

Paolo Bortoluzzi in *Adagio*. Musica di **Albinoni**. Coreografia di Herich Walter. *Preludio alla siesta di un fauno*. Musica di **Debussy**
Coreografia di Nijinski. Regia di Antonio Moretti
(Ripresa dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,30)

La granduchessa di Ozerov. Regia di Roy Ward Baker
con Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C. (Vedi pag. 111)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA ©

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA ©

di **Carlo Alianello.** Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Maria Palumba *I. Di Benedetto*, Giustino *M. C. Honorato*, Ugo *P. Bonetti*, Andrea *L. La Monica*, Stancone *F. Iavarone*, Tonino *W. Ricciardi*, Gombi *G. Rossi Stuart*, Baldini *M. Tusco*, Isabellina *E. Nazzari*, Don Matteo *C. Giuffrè*, Vito *G. Farnese*, Suor Apollonia *M. Bosco*, Suor Giovanna *E. Soligo*, Priora *A. Valli*, Don Ciccio *E. Marchesini*, Sanna *G. Gusso*, Mancini *M. Piave*, Silva *G. Pertile*, Cozzi *N. Mascia*, Rovecchia *N. Chillemi*, Don Cerminale *N. Di Pinto*, Baronessa Rovecchia *G. Di Marza*, Iuzzella *A. Munari*, Tenente carabinieri *R. Montalbano*, Gerardo *G. Prete*, Sfregola *L. Maringola*, Buzzone *M. Messina*, Tortorella *M. Palmara*, Fra' Anastasio *G. Musy*
Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa
Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato
Delegati alla produzione: Eugenio Cuomo, Vincenzo Di Mattia
Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova (Il romanzo *L'eredità della Priora* è pubblicato da Feltrinelli Editore). **Terza puntata** (Vedi pag. 111)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA ©

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAS VEGAS: PUGILATO

Antuofermo-Minter - Titolo mondiale pesi medi. Al termine:

PROSSIMAMENTE ©

Pubblicità

TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 TG 2 - ATLANTE Ⓒ

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! Ⓒ

Le peripezie di Mister Magoo
Uno strano rapimento - La miniera d'oro
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 **Nanni Loy** presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE Ⓒ

Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli

Pubblicità

15,15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo

CICLISMO: MILANO-SANREMO

Pubblicità

17 POMERIDIANA Ⓒ

Spettacoli di prosa, lirica e balletto *presentati da Giorgio Albertazzi*. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Laurence Olivier: un mito del teatro
(II)

LE TRE SORELLE

di **Anton Cecov**
con: Olga *Jeanne Watts*, Masha *Joan Plowright*, Irina *Louise Purnell*, Andrei *Derek Jacobi*, Natasha *Sheila Reid*, Kulighin *Kenneth Machintosh*, Chebutikin *Laurence Olivier*, Vershinin *Alan Bates*, Tusenbach *Ronald Pickup*, Vassili Vassilich Solloni *Frank Wylie*, Anfissa *Daphne Heard*, Ferapont *Harry Lomax*
Regia di **Laurence Olivier**
Spettacolo presentato dalla National Theatre Company of Great Britain. (Produzione Beta Film GMBH & Co.)
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG Ⓒ

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Quinta puntata
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER Ⓒ

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 QUANDO SI DICE JAZZ Ⓒ

a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca Martinotti
Dal Cinema Teatro «Ciak d'essai» di Milano
Art Blakey Jazz Messengers. Regia di Roberto Capanna
(Vedi pag. 111)

23,35 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Pier Maria Bologna

15-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA Ⓒ

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca

UDINE: JUDO FEMMINILE
Campionati Europei (Vedi pag. 111)

18,15 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 UNA BOTTEGA PER UN MATTATORE Ⓒ

Regia di Elisabetta Barsantini
Un programma della Sede regionale per la Toscana

19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO Ⓒ

Faust. 5° *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... Ⓒ

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT Ⓒ

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 VENT'ANNI PER VENTICINQUE MINUTI Ⓒ

Regia di Angelo Vicari. 1ª *puntata*: **Roma metrò**
Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 111)

22 TG 3

22,15 TEATRINO Ⓒ

Faust. 5° *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica Ⓒ
18,15 Prossimamente Ⓒ
18,30 Una bottega per un mattatore Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino Ⓒ
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

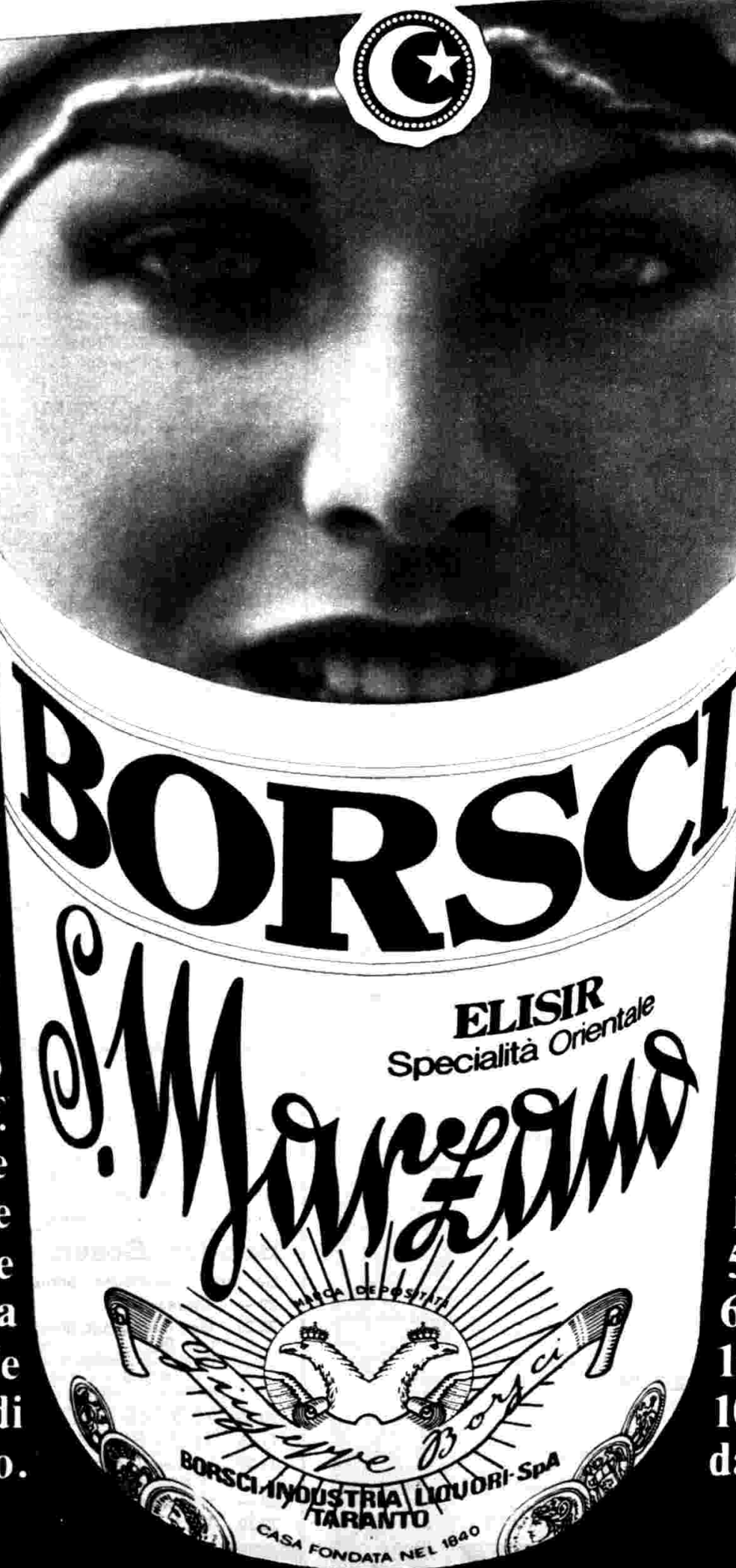
20 — Tagesschau
20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale Ⓒ)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman «Le Renard a l'Anneau d'or» von Nelly Kristink - 9. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Vent'anni per venticinque minuti Ⓒ
1ª puntata: Roma metrò
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... Ⓒ
22,30 TG 3

rete 3

buona fortuna con il

CONCORSORIENTE

La Borsci Industria Liquori compie 140 anni e, per festeggiare, organizza un grande concorso ...il "Concorsoriente". Per partecipare occorre compilare e spedire la cartolina abbinata alle bottiglie di S. Marzano.

Concorrerete all'estrazione di questi premi: auto Lancia Delta 1300, Autobianchi A 112 junior, 5 ciclomotori Benelli G2, 5 condizionatori, 6 biciclette, 15 radiosveglie, 10 calcolatori da tavolo.

TV1

12.15 C

Agricoltura domani

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* propone due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso riguarda il Molise.

17.30 C

Attenti a quei due

La vecchia e fragile granduchessa Ozerov vive in un castello in Svizzera con la bella nipote Alexandra. La granduchessa, che aveva conosciuto la famiglia Sinclair, fa sapere a Brett che vuole vederlo e questi giunge al castello con Danny. La dama ha bisogno di aiuto perché i gioielli della famiglia Ozerov, depositati presso una banca svizzera, sono in attesa di giudizio del tribunale, che dovrà stabilire se appartengono a lei, al governo russo o al nipote Sergej. L'unica speranza della granduchessa risiede nella possibilità di fornire le prove del suo matrimonio con il principe Ozerov, che aveva avuto luogo in un piccolo villaggio, durante la fuga a causa della rivoluzione.

20.40 C

L'eredità della Priora

Andrea Guarna e Ugo Navarra, due ufficiali dell'esercito borbonico prima del 1860, comandano le forze dell'esercito clandestino che deve affrontare a Barile le truppe piemontesi ed impedirne il passaggio verso Melfi, un'altra cittadina della Basilicata già insorta. Lo scontro a Barile si conclude con la vittoria dei « briganti ». Fra i « piemontesi » si distingue intanto l'umanissima figura del capitano Baldini, un uomo consapevole degli errori che le truppe inviate nel Sud stanno commettendo e dei problemi delle popolazioni meridionali. Sarà proprio Baldini a impedire l'esecuzione di Ugo, caduto nelle mani dell'esercito regolare. Il giovane ferito viene poi trasportato in segreto in paese.

TV2

17.00 C

Le tre sorelle

Laurence Olivier è l'interprete e il regista di quest'edizione delle *Tre sorelle* di Cecov presentata, in versione filmata, dalla compagnia del Teatro Nazionale della Gran Bretagna, che si avvale, fra l'altro, dell'interpretazione di altri importanti attori inglesi, come Alan Bates e Joan Plowright.

Questa, in sintesi, la trama del dramma di Cecov, ambientato in una città della provincia russa dove vivono le sorelle Prosorov (Olga, Masha, Irina) col fratello Andrei. Svanito ben presto il progetto di andare a Mosca, esse si dovranno rassegnare ad un grigio destino.

Olga invecchia sola, Masha non ama il marito, Andrei è l'infelice coniuge dell'insensibile Natalje. Masha, che si era innamorata del colonnello Vershinin, deve congedarsi da lui che è stato trasferito altrove; il capitano Solloni uccide in duello il barone Tusenbach che Irina aveva appena accettato per marito. *(Servizio a pagina 30).*

20.40 C

A tutto gag

A tutto gag, quinta puntata: abituale ma imprevedibile girandola di scenette, battute e momenti musicali. Proviamo a leggere insieme alcuni momenti della scaletta: la pubblicità, ad esempio, è dedicata alla margarina ed all'acqua frizzante; i titoli dei « cartelli » sono: « Yoga per tutti », « Sexy movie » e « Per finire ». Solita presenza dei Milk and Coffee in sigla e con il loro numero musicale. La regia è di Romolo Siena.

22.50 C

Quando si dice jazz

Anche in Italia il jazz ha ormai conquistato una folta schiera di appassionati. Più che legittima, quindi, questa nuova rubrica dedicata alla musica afro-americana che, oltre ad una serie di notizie di attualità sul mondo jazzistico, presenterà i concerti filmati di alcuni tra i musicisti più rappresentativi. La puntata è dedicata ad Art Blakey ed il suo gruppo, i Jazz Messengers. Blakey, tra i maggiori musicisti « bebop », è considerato insieme a Max Roach e Kenny Clarke uno dei batteristi jazz più preparati.

TV3

15.00 C

TG 3-Diretta preolimpica

Questo pomeriggio è la regione Friuli-Venezia Giulia che ospita i Campionati europei di judo femminile, con la partecipazione delle migliori atlete italiane e di 20 nazioni fra le più qualificate.

18.30 C

Una bottega per un mattatore

Si tratta di un collage di immagini e di impressioni, colte da un osservatore estraneo al Teatro della Pergola di Firenze, dove Vittorio Gassman ha allestito, insieme ad un gruppo di 100 giovani attori, la « bottega del teatro », con la quale ha presentato lo spettacolo di Luciano Codignola *Fa male il teatro*. Il programma è diretto da Elisabetta Barsantini.

21.30 C

Vent'anni per 25 minuti

In una veloce carrellata da via Ottaviano a Cinecittà (il percorso della nuova linea del metrò) incontriamo diversi personaggi, tutti affascinati e incalzati dalle domande poste da Nanni Loy sul nuovo « giocattolo ». Luciano Spadoni, a sua volta, intervista i costruttori per far capire il perché di questa lunghissima e snervante attesa.

svizzera

- 13,30 **Telegiornale** - 1° edizione C
- 13,35 **Un'ora per voi** C
- 14,35 **Sci: Slalom parallelo** C
- 15,15 **Ciclismo: Milano-Sanremo** C
- 17 — **Trovarsi in casa** C
- 19 — **Telegiornale** - 2° edizione C
- 19,10 **La parola del Signore** C
- 19,20 **Piaceri della musica** C
- 20 — **Intermezzo** C
- 20,10 **Il Regionale** C
- 20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 20,45 **Il Conte di Montecristo** C dal romanzo di Alessandro Dumas con Jacques Weber - Regia di Denys de la Patellière - 1° puntata
- 22,15 **La domenica sportiva** C
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

- 17 — **Telesport - Sci** C Coppa del mondo
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Bobby torna alla foresta verde - Favola animata
- 20 — **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 20,15 **Punto d'incontro** C
- 20,35 **L'imprendibile signor 880** Film con Burt Lancaster, Dorothy McGuire, Edmund Gwen - Regia di Edmund Goulding — Zig Zag
- 22,05 **Open** C Conduce Luciano Minghetti Ospite: Fausto Leali
- 22,35 **Telesport - Hockey su ghiaccio** C Lubiana: Incontro di finale

francia

- 11,45 **Corso di inglese** (24°)
- 12 — **Concerto**
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,20 **Colorado** - Sceneggiato (2°)
- 14,30 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 15,20 **Animali e uomini**
- 16,10 **Disney dimanche**
- 17,10 **Un giudice, un poliziotto** (2°)
- 18,10 **Disegnare**
- 19 — **Stadio**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Pearl** - Film di Hy Averback con Angie Dickinson, Robert Wagner
- 22,15 **In prima persona**
- 22,45 **Piccolo teatro**
- 23,20 **Telegiomale**

montecarlo

- 17 — **Telemontecarlo baby** C
- 17,30 **W Django!** Film - Regia di Edward G. Muller con Anthony Steffen, Stelio Candelli
- 19,10 **Gli antenati** C
- 19,40 **Telemenu** C
- 19,50 **Notiziario** C
- 20 — **Destinazione cosmo:** Il computer che uccide
- 20,55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **La bambola di Satana** Film - Regia di Ferruccio Casapinta con Erna Schurer, Roland Carey
- 22,30 **Oroscopo di domani** C
- 22,35 **La maschera e il cuore** Film - Regia di Charles Walters con Joan Crawford
- 0,05 **Notiziario** - 2° edizione C

lunedì

17 MARZO

TV1

19,20 C

Sette e mezzo

Raimondo Vianello con il regista Silvio Ferri durante le prove del « gioco quotidiano a premi » in onda nell'orario che fu già di *Furia* e di *Happy days*. Le musiche sono di Riccardo Vantellini.

(Servizio a pagina 19)

TV2

20,40 C

L'ultimo spettacolo di Nora Helmer

Carla Tatò e Marino Masè sono fra gli interpreti di questo lavoro ispirato a un dramma di Ibsen. La regia è di Carlo Quartucci

20,05 C

Foto di gruppo

Renato Guttuso è fra gli artisti che partecipano al programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni

TV1

rete 1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA C

Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti di Raffaella Rossi Manaresi, a cura di Isabella Genoese Incedayi. Regia di Giampaolo Callegari (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill
Regia di Tom Lazarus e Kurt Villadsen
11° puntata: **L'evoluzione e l'origine della vita**
Edizione italiana a cura di Francesco Venier

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi a cura di Maria Rosa De Salvia. *1ª parte*

MAZINGA « Z » (17,30). *27° episodio:* **I tre mostri volanti** da un racconto di Go Nagai prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
103° caso: Il chimico enigmista
1ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA C

Simmetria. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan

Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
6ª puntata: **Pane pulito** di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi
(Vedi pag. 115)

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura**
Il Mondo Cresimato - Nigrizia: una rivista per l'Africa

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri
(Vedi pag. 115)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL DELITTO NON PAGA

(« Le crime ne paie pas », 1962)
Film - Regia di **Gérard Oury**
Interpreti: Edwige Feuillière, Gabriele Ferzetti, Michèle Morgan, Renaud Mary, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Richard Todd. Produzione: Transworld (Parigi) - Cosmos (Roma)
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE (C)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Rocco, un uomo di quattro anni - 3
Regia di Alda D'Eusanio e Armando Malin
Pubblicità

14 S. VITTORE OLONA: ATLETICA LEGGERA (C)
Cinque Mulini

14,15-15,45 EUROVISIONE (C)
Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Edimburgo
RUGBY: SCOZIA-INGHILTERRA
Torneo delle Cinque Nazioni

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA (C)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia e la vecchia cavalletta. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI (C)
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. *« La qualità della vita »*
Riciclaggio - II. **Operazione vetro.** Consulenza di Giorgio Nebbia
Collaborazione di Mirella Delfini. Regia di Nino Bizzarri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA
Produzione ZDF. Regia di Lothar Ruhl *1ª parte:* **1896-1939**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 CAPPERINO (C)
Disegni animati. **Il cavaliere della paura. La termite e il professore.** Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI (C)
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Una serata in casa* della serie **Billy il bugiardo**, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 L'ULTIMO SPETTACOLO DI NORA HELMER (C)
in « Casa di bambola », di **H. Ibsen**
di Roberto Lerici e Carlo Quartucci. **1ª puntata**
Personaggi ed interpreti:
L'attrice Nora *Carla Tatò*, L'attore Torvald 1 *Franco Branciaroli*, L'attore Torvald 2 *Luigi Mezzanotte*, L'attore Torvald 3 *Amedeo Amodio*, Nora Helmer *Valeria Ciangottini*, Torvald Helmer *Marino Masè*, La cameriera *Giselda Castrini*, Il suggeritore *Antonino Maganero*, La bambinaia sarta *Angela Quartucci*, Suonatore di fisarmonica *Giorgio Guidarelli*, Il dottor Rank *Alfiero Vincenti*, Kristine Linde *Anna Maria Chio*, Krogstad *Piero di Iorio*, Il coro *Annalisa Di Nole*, *Donatella Di Nole*, *Lucilla Galeazzi*, 1° servo di scena *Paolo Moscalero*, 2° servo di scena *Raoul Galeazzi*
Scene di Giulio Paolini. Costumi di Vincenzo Sanfilippo
Musiche di Giovanna Marini. Regia di Carlo Quartucci
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

22 I QUADERNI DI HABITAT (C)
Un programma di Giulio Macchi
Ottava ed ultima puntata: **La misura**
(Vedi pag. 115)

22,50 PROTESTANTESIMO (C)
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO (C)
IL PUNTO
Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turrini. Consulenza di Angelo Piero Bafundi, Franco Paloscia. Regia di Maurizio Giardinoto
1ª puntata. **Italia e turismo** (Vedi pag. 115)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO (C)
Faust. 6° *episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FOTO DI GRUPPO (C)
Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948
Un programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni con la partecipazione degli artisti: Antonio Corpora, Nino Franchina, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Armando Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato, e dei critici: Corrado Maltese, Giuseppe Marchiori, Erich Steingraeber
Regia di Stefano Roncoroni (Vedi pag. 115)
(Replica)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,05 TRA SCUOLA E LAVORO (C)
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppedisano
14ª Regione: Trentino-Alto Adige (Vedi pag. 115)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO (C)
Faust. 6° *episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17— **Heilige und Holzköpfe** (Sperimentale (C))
Film über das Zirbelholz und die Schnitzkunst in Tirol. Von Otto Guggenbichler. Verleih: Telepool

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei** (Sperimentale (C))
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 11. Folge - Studiogast: Schorsch Meier. Verleih: Telepool

18— Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *14ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C) Il punto. *1ª puntata:* Italia e Turismo

19— TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

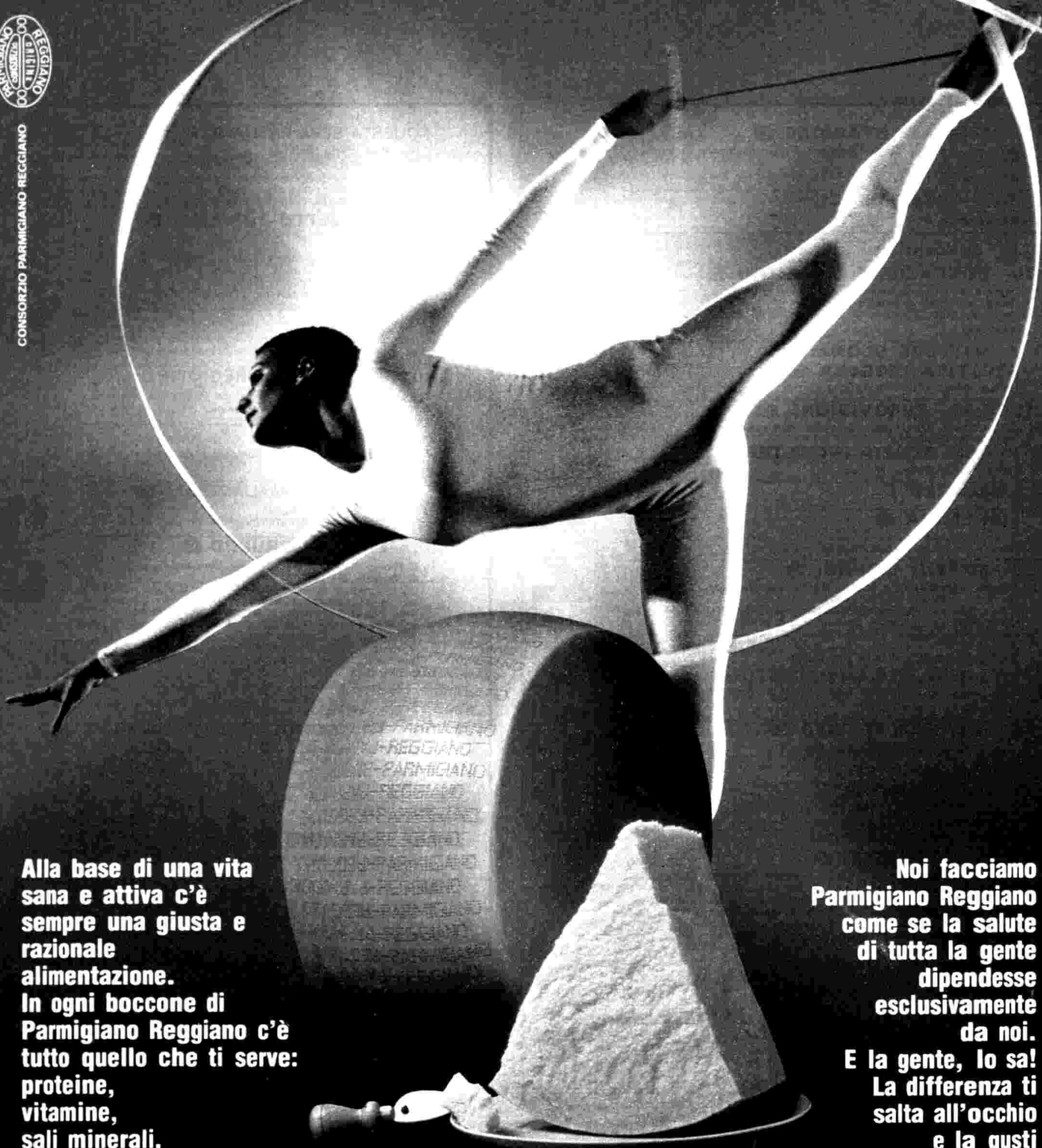
20— **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Benediktinisches Leben in Südtirol** (Sperimentale (C))
Ein Film von Ernst Pertl

21,30 **Diener und andere Herren** (Sperimentale (C))
Episodenfilm nach Geschichten von Somerset Maugham, O'Henry, P. G. Woodhouse. Mit Heinz Rühmann - Buch: Lida Winiewicz und Maria Matray - Regie: Wolfgang Glück. Verleih: Polytel

22,30 TG 3

rete 3

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

TV1

18.30 C

Job

La puntata odierna indaga sui problemi dei giovani che vivono nel mondo rurale. La situazione che si cerca di approfondire è quella che sta tra il superamento della crisi di ideali che da tempo va interessando questa complessa realtà e il ricorrente riproporsi dei suoi problemi di sempre. Nella ricerca di una sua nuova identità, il mondo rurale coinvolge il bambino in prima persona: lo coinvolge nei suoi pregnanti simboli e nelle sue esigenze di sussistenza. Il fanciullo diventa allora parte del lavoro, delle speranze, delle tensioni e dei fatti quotidiani. Infine esiste il rapporto tra le generazioni, che permette un colloquio continuo del bambino con gli adulti e con il loro lavoro. Questo rapporto costituisce la grande forza del vivere in campagna.

19.20 C

Sette e mezzo

Primo appuntamento con il telequiz « veloce » che andrà in onda dal lunedì al venerdì, per quindici settimane. I giochi ideati da Adolfo Perani sono tutti nuovi e « svelti » (la trasmissione dura soltanto 25 minuti), ma non facilissimi. I concorrenti saranno tre per ogni settimana. Il vincitore del gran finale che verrà disputato in una partita a sette e mezzo, il venerdì, incontrerà il lunedì seguente, altri due nuovi concorrenti. Presenta e conduce Raimondo Vianello. La regia è di Silvio Ferri. *(Servizio a pag. 19).*

20.40

Il delitto non paga

FILM (Giallo, 1962). La trama. Quattro episodi in quattro epoche diverse, dal '400 a oggi, per dimostrare l'inutilità del delitto. Amanti vendicative, mogli gelose, mariti che meditano di liberarsi delle consorti: i loro neri intrighi, magari per caso, non vanno mai a segno.

Che se ne dice. Seconda regia di Gérard Oury, attore assai attivo non solo in patria ma pure in Gran Bretagna e in Italia. Oury si è poi legato piuttosto stretto al comico De Funès, col quale ha messo insieme diversi film di successo. In questo *Le crime ne paie pas* sembra ancora incerto sulle vie da seguire, ma non sull'importanza delle basi su cui contare per costruire pellicole artigianalmente impeccabili.

TV2

12.30 C

Menu di stagione

La cuoca ospite questa settimana della rubrica, presentata da Giusi Sacchetti, è Ornella Pacetti, di Genova, una delle cuoche più premiate d'Italia ed una fedelissima alle ricette dell'antica cucina genovese. Ornella Pacetti presenta un piatto pasquale, le lattughe ripiene in brodo, e la cima alla genovese. L'attore di turno ospite della trasmissione è Franco Enriquez. L'avvocato Goria oltre alle sue solite divagazioni presenterà la saccoccia astigiana, che è la versione piemontese della cima.

20.40 C

Nora Helmer

E' una sorta di viaggio all'interno di uno dei più celebri drammi di Ibsen, *Casa di bambola*, questo spettacolo realizzato da Carlo Quartucci in due puntate. Lo spettacolo si apre mentre una compagnia sta recitando le ultime battute di *Casa di bambola*, in una scena realisticamente fedele a quella ideata da Ibsen. Siamo al momento culminante in cui Nora espone i motivi per cui ha deciso di abbandonare marito, figlia, casa. Calato il sipario, tra gli attori che raccolgono le loro robe e gli operai, comincia così uno strano dialogo sui temi, sul contenuto e sul significato del lavoro appena concluso, in una sorta di « rilettura » meno artistica ma più spontanea del testo stesso.

22.00 C

Habitat

Ultimo « quaderno » di *Habitat*. Argomento, tutto l'ambiente Terra. Dall'inizio della storia l'uomo ha sentito il bisogno di misurare il suo pianeta. Misurare la terra occupata, navigare, fare i piani di guerre e battaglie: tutto questo (e altro ancora), ha bisogno di misurare la terra. E così è nata la scienza cartografica ancora oggi in evoluzione: infatti non è possibile ottenere una proiezione (rappresentazione in piano della sfera terrestre) che rispetti angoli, superfici, distanze. Ancora complicato è raffigurare la buccia della terra. Il servizio di Mario Barra e Ugo Palermo propone il tutto anche scherzandoci un po' su in una specie di quiz. Eccone uno: un aereo parte da Londra e percorre in una direzione qualsiasi 20.000 chilometri senza deviare, dove arriva?

TV3

20.05 C

Foto di gruppo

Il programma che inizia stasera, diviso in cinque episodi, si propone di cogliere alcuni momenti della storia italiana che abbiano avuto particolare rilevanza sul piano culturale, sociale o di costume, rivissuti attraverso le testimonianze di alcuni dei protagonisti. Si comincia con *Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948*, a cura di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni. A trent'anni di distanza vengono intervistati gli artisti che sul finire degli anni Quaranta avrebbero scelto strade divergenti, divisi dalla polemica tra realismo socialista e astrattismo. Intervengono fra gli altri i pittori Guttuso, Corpora, Turcato, Santomaso, Morlotti e Franchina e i critici Maltese, Marchiori e Steingraeber.

21.05 C

Tra scuola e lavoro

Prosegue l'interessante rubrica televisiva, dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale, il cui intento è quello di cercare un approccio « territoriale » alla problematica educativa e scolastica, in modo da stimolare una crescita organica delle comunità locali nel quadro di sviluppo dell'intero paese. La puntata odierna esamina la quattordicesima regione: il Trentino-Alto Adige.

svizzera

17,30 Telescuola: **Geometria** C
18 — Per i più piccoli C **Barbapapà scompare - Cari amici**
18,25 Per i bambini C **La macchina volante**
18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05 **Un ragazzo di città** C Telefilm della serie « Flipper » TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
20,45 **I cristiani** C 13. Verso uno Stato senza Dio
21,40 **Kurt Weill: Questo sconosciuto** C
22,40-22,50 **Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **L'angolino dei ragazzi** C L'orsa — Zig Zag
20,30 **Telegiornale** C
20,45 **A ciascuno il suo** C Film con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Salvo Randone. Regia di Elio Petri — Zig Zag
22,10 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno: La bottega del balletto di Amburgo del coreografo John Neumaier - La bella e la bestia, musica di Maurice Ravel. Coreografia di Metod Jeras
22,50 **Notturno pittorico**

francia

12 — **Venite a trovarmi**
12,29 **La vita degli altri** (6°)
12,45 **A 2** - 1° edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Indovina chi viene a cena** Film di Stanley Kramer
16,50 **Percorsi liberi**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Carte in tavola**
21,40 **Civiltà delle cattedrali** (4°)
22,35 **Sala delle feste**
23,25 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** C
16,45 **La luce dei giusti** (32°)
17,15 **Shopping** C
17,30 **Paroliamo e contiamo** C
18 — **Cartoni animati** C
18,15 **Un peu d'amour...** C
19,10 **Gli antenati** C
19,40 **Telemenu** C
19,50 **Notiziario** C
20 — **Un criminale asservito alla polizia** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico** C
21 — **I tre nemici** - Film - Regia di Giorgio Simonelli
22,30 **Oroscopo di domani** C
22,35 **Angeli bianchi... angeli neri** Film - Regia di Luigi Scattini
0,05 **Notiziario** - 2° edizione C

martedì

18 MARZO

20,40 C

Il gioco degli inganni

Ultimo episodio sulle storie di spionaggio della seconda guerra mondiale. L'originale televisivo in onda oggi è intitolato *Reno per attacco, Elba per rinvio*. Nella foto: Franco Odoardi e Alessandro Sperli sono fra gli interpreti. La regia è di Pino Passalacqua

21,30 C

Per una manciata di soldi

Paul Newman è il protagonista di questa pellicola diretta nel 1972 da Stuart Rosenberg

20,45 C

Duepersette

La redazione di *I conti con la scienza*. Da sinistra: Gabriella Carosio, Dino B. Partesano e Giulietta Ascoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA C

Simmetria. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias con Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spugnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi a cura di Maria Rosa De Salvia. *2ª parte*

MAZINGA - Z - (17,30). *28° episodio:* **Cerberus J-3, il robot a tre teste** da un racconto di Go Nagai, prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd. (Vedi pag. 119)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali** e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103° caso: Il chimico enigmista. *2ª puntata.* Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Gianfranco Cicognani

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 ... E L'ANNO CONTINUA C

Un programma di Luciano Gregoretti. *4ª puntata*

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL GIOCO DEGLI INGANNI C

Tre episodi di spionaggio della II guerra mondiale
a cura di Ida Crimi e Mario Mattolini
3) Reno per attacco Elba per rinvio
Originale televisivo di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Generale Helmut Felmy *Alessandro Sperli*, Colonnello Kammhuber *Franco Odoardi*, Maggiore Reinberger *Fabio Mazzari*, Impiegato delle ferrovie *Adolfo Belletti*, Capitano Olnmmans *Renato Mori*, Cantante *Nino Morfini*, Capitano Rodrigue *Dario De Grassi*, Generale inglese *Ugo Bologna*, Harris W. Wimbleton *Aldo Massasso*, Goering *Gianni Rizzo*, Ambasciatore Von Bulow *Carlo Reali*, Generale Van Der Bergen *Ignazio Pandolfo*, Ammiraglio Canaris *José Quaglio*, Oster *Flavio Bonacci*, Colonnello Saas *Marcello Bertini*, Re Leopoldo *Adriano Amidei Migliano*, Speaker *Nino Dal Fabbro*
Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Carla Seinera
Luci e fotografia di Giuseppe De Mitri. Delegato alla produzione Nicola Aquini. Regia di Pino Passalacqua (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 ALFA C

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli
Collaborazione di Emilio Sanna. *4ª parte*
(Vedi pag. 119)

22,45 LIBEROCCUPATO C

Un documentario di Tonino Valerii presentato da Nanni Loy

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia. Regia di Rosemarie Ccurvoisier. 5ª *puntata*

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **La gara di salto.** Distr.: Beta Film

È una bella mattina di sole e Willi pensa che è la giornata ideale per fare un po' di sport. Sentiamo che cosa ne pensano gli amici del bosco. Il più entusiasta è, naturalmente, il grillo anche se, con falsa modestia, confessa di « non essere più tanto giovane »; comunque, è pur sempre un ex campione di salto in lungo e di salto in alto. Ma la cicala, sempre presuntuosa, dice subito che è sicura di battere tutti nel salto. Poverina, deve fare i conti con la cavalletta, saltarina di prim'ordine! Intanto i partecipanti alla gara aumentano a vista d'occhio, tutti vogliono iscriversi: lo scarabeo, il maggiolino, la libellula, il ranocchio... Vedremo come va a finire!

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Dalle streghe con amore - 2
di Gabriella Cosimini Frasca

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Billy nonna-sitter* della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:

20,40 GULLIVER

Terza pagina del TG 2
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(VII)

21,30 PER UNA MANCIATA DI SOLDI

Film - Regia di **Stuart Rosemberg**
Interpreti: Paul Newman, Lee Marvin, Strother Martin, Wayne Rogers, Hector Elizond, Christine Belford, Kelly Jean Peters, Gregg Sierra, Fred Graham, Matt Clark
Prod.: First Artists Production
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Il punto. Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turrini. Consulenza di Angelo Piero Bafundi, Franco Paloscia. Regia di Maurizio Giandinoto
2ª *puntata:* **Turismo e lavoro**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

PIEMONTE: Incontro con i cantambanchi
VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano, 2ª *p.* Una partita a scacchi
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro, 12ª *p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio, 3ª *p.* Laboratorio 80
VENETO: Letteratura e realtà veneta, 5ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: fatti, esperienze e testimonianze di vita regionale
LIGURIA: Come siamo, 5ª *p.* L'ambiente
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione, 12ª *p.* Punta di diamante
TOSCANA: Settetrenta, 12ª *p.*
UMBRIA: Le botteghe artigiane in città, 3ª *p.*
MARCHE: Droga: primo tempo
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Palmalive
MOLISE: L'Italia dei dialetti: La lingua e gli errori
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV Spettacolo
PUGLIA: Viaggio nello spettacolo pugliese: larche vasce
BASILICATA: L'età nemica
CALABRIA: Rotoquindici, 6ª *p.*
SICILIA: Binocolo, 4ª *p.*
SARDEGNA: Bimborò: gli handicappati della comunità di Sestu

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO

Faust: 7º *episodio,* della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 DROGA IN PROVINCIA

a cura di Giuseppe Camilletti, Franco Farias, Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo e della Sede regionale per le Marche

20,45 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni: **I conti con la scienza** a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano
Un programma delle Sedi regionali della RAI (Ved. p. 119)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Faust: 7º *episodio* (Replica)

In diretta dallo Studio di Ancona

22,10 DROGA IN PROVINCIA

2ª *parte:* **Dibattito con interventi telefonici degli ascoltatori.** Regia di Raffaello Ventola (Vedi pag. 119)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro 14ª Regione: Trentino-Alto Adige
17,30 Foto di gruppo Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Il punto. 2ª *puntata:* Turismo e lavoro
19 — TG 3
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)
Trento e il calcio, 3ª *p.* Laboratorio 80

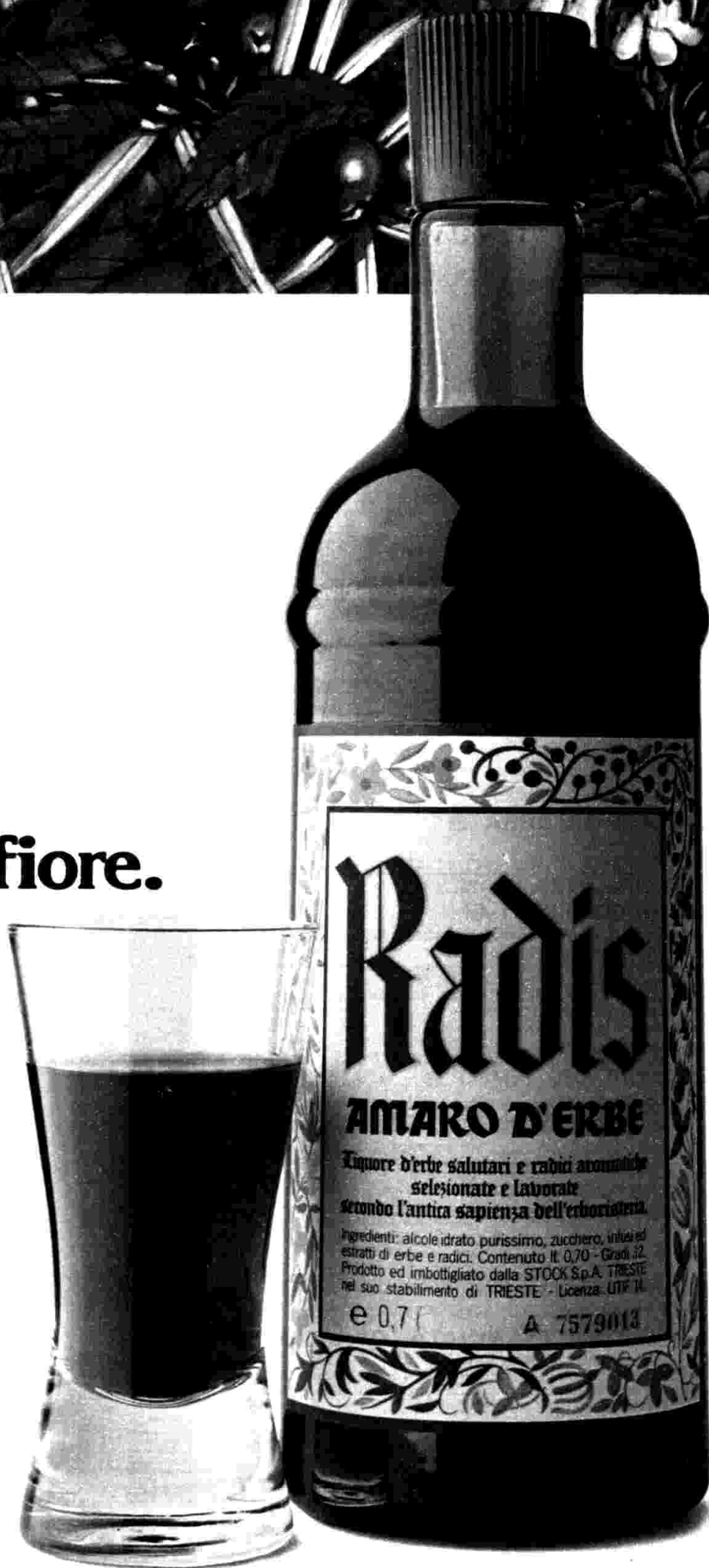
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Immagini musicali
20,45 Duepersette I conti con la scienza
21,30 Droga in provincia
22,10 Droga in provincia 2ª *p.*
22,45 TG 3

rete 3

in Radis c'è
...la natura
dalla radice al fiore.
Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis,
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.
Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.
Radis
AMARO D'ERBE
Liquore d'erbe salutari e radici
selezionate e lavorate
secondo l'antica sapienza dell'erboristeria.
Ingredienti: alcole idrato purissimo, zucchero,
estratti di erbe e radici. Contenuto lt. 0,70 - Gradi
Prodotto ed imbottigliato dalla STOCK S.p.A.
nel suo stabilimento di TRIESTE - Licenza UTIF
e 0,7
A 7579013
Associati

TV1

20.40 ©

Reno per attacco Elba per rinvio

Nell'anno 1944 l'ammiraglio Canaris fa un ultimo tentativo di far uscire la Germania dal conflitto prima che la catastrofe sia completa. Chiede al generale Menzies, capo del Servizio Segreto britannico, di incontrarsi in una località della Francia, per dare inizio a trattative segrete, ma il generale inglese non si presenta all'appuntamento e manda un suo ufficiale con una lettera per Canaris: una breve e secca lettera di ripulsa. Canaris, dopo averla letta, la accartoccia (narra un testimone) pronunciando la frase: Finis Germaniae. Eppure Canaris aveva ancora molte carte in mano da offrire al nemico, ma Menzies non si fidò. La sua sfiducia nella lealtà del suo avversario aveva radici lontane, risaliva all'episodio di Velno, dell'ottobre 1939, quando Walter Schellenberg, ufficiale delle SS, con l'assenso di Himmler, cercò di entrare in contatto con il servizio segreto inglese, facendosi passare per un componente della « Schwarze Capelle » il gruppo di alti ufficiali ostili a Hitler. Lo scopo era duplice: venire a sapere qualcosa di più di questa misteriosa organizzazione e conoscere le intenzioni inglesi sul futuro della guerra. Menzies acconsentì, di malavoglia, a prendere contatti perché questi generali dissidenti non lo convincevano. Destina all'operazione due agenti piuttosto anziani e poco brillanti, Best e Stevens. Il primo incontro avviene ad Arnhem in Olanda.

21.45 ©

Alfa

L'inseminazione artificiale della donna, che non può avere figli dal proprio marito, ma che accoglie il seme di un donatore ignoto, ha cambiato il tradizionale concetto di paternità. E questo è un dato acquisito. Ora è accaduto un fatto nuovo: una donna ha donato il proprio « uovo » e il proprio utero per consentirne lo sviluppo, dopo la fecondazione, ad un uomo che non poteva avere figli dalla propria moglie. Senza aver mai visto questa donna, ora quest'uomo, grazie all'inseminazione artificiale, è padre. Il ripetersi di vicende come questa cambierà anche il concetto tradizionale di maternità? Questo caso apre la quarta puntata di *Alfa*, durante la quale viene fatto il punto sul momento della fecondazione e sul viaggio dell'uovo, dall'ovulazione all'impianto nell'utero, lungo la tuba.

TV2

17.30 ©

Trentaminuti giovani

Gli alunni delle medie di Fornacette, in provincia di Pisa, hanno realizzato un ampio servizio fotografico sulla loro regione, poi lo hanno proiettato in classe e ne hanno discusso. Enzo Balboni ne ha fatto un reportage che costituisce la parte centrale della puntata odierna. Sempre più numerose le richieste che da ogni parte d'Italia i ragazzi mandano ai redattori di *Prima pagina*, la rubrica in cui vengono discussi i quesiti dei telespettatori.

20.40 ©

Gulliver

Terza pagina del TG 2

La terza puntata di *Gulliver*, la popolare trasmissione che, sulla Seconda Rete, ha un indice di ascolto di oltre 11 milioni, propone tre servizi. Il primo *Merica Merica* racconta la tragica emigrazione, soprattutto dal Veneto, di circa 15 milioni di povera gente che nel 1880 approdò nell'America del Sud — Argentina e Brasile meridionale — in cerca di una fortuna. Girata pagina, troveremo Lucia Poli che, intervistando se stessa nelle vesti di una dama medicea, illustra le importanti mostre che la città di Firenze, dal 15 marzo, dedica ai Medici. *Gulliver* conclude con un servizio sui giochi della guerra, tanto di moda oggi.

21.30 ©

Per una manciata di soldi

La trama. Jim e Leonard — il primo un ingenuo e squattrinato commerciante di bestiame, il secondo un maturo mediatore, sognatore come l'amico — devono comperare nel Messico dei vitelli da rodeo per conto di un impresario un po' imbroglione, Bill Garret. Acquistati i 200 vitelli con denaro proprio, e pagandoli più del dovuto, i due amici riescono finalmente a caricare il bestiame su un treno (rinviando, con un'astuzia, il pagamento del trasporto) e a portarlo a destinazione. Qui scoprono di essere stati beffati da Garret che è un poveraccio come loro, e che né li rimborsa né paga la provvigione promessa. Si sfogano come possono, per poi accettare con filosofia la situazione.

TV3

20.45 ©

Duepersette

Incontriamo questa sera, nello spazio che la rubrica riserva ai ritratti di scienziati, Franco Guerrini, un microbiologo di Napoli. Inizia oggi la serie *Avventura di un oggetto*, un breve filmato su alcuni oggetti di uso comune, che vuole rispondere a due interrogativi: come si faceva prima quando non c'era, quale uso di tempo lavoro e di tecnologia comporta la produzione. Conclude il 2° numero un dibattito che fa riferimento al servizio filmato andato in onda nella prima puntata: *Andropausa: esiste?* Partecipano in studio la psicologa Simona Argentieri, il ginecologo Romano Forleo e l'andrologo Fabrizio Menchini-Fabris.

20.05 **22.10** ©

Droga in provincia

Il problema della droga ha assunto, nel nostro Paese, proporzioni sempre più drammatiche. Ad aggravarlo va aggiunta la cronica mancanza di adeguate strutture mediche, in grado di prestare un valido aiuto ai giovani che tentano di disintossicarsi. Gli ospedali spesso mancano di attrezzature e di personale specializzato. Quanti sono i giovani che fanno uso di stupefacenti? Quanto è largo il giro degli spacciatori e come fanno a mimetizzarsi senza l'anonimato che può loro offrire una grande città? Come la provincia aiuta i giovani? La trasmissione avrà un seguito alle 22,05 con un dibattito e interventi telefonici degli ascoltatori.

svizzera

- 9-9,35 e 10-10,35 **Telescuola** ©
- 18 — **Per i più piccoli** ©
- 18,05 **Per i bambini** ©
- 18,15 **Per i ragazzi** ©
- 18,50 **Telegiornale** - 1° edizione © TV-Spot ©
- 19,05 **I pionieri della fotografia** © 5. Nadar il grande TV-Spot ©
- 19,35 **Il mondo in cui viviamo** © 8. Abitatori di acque scure TV-Spot ©
- 20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
- 20,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©
- 20,45 Film svizzeri del passato 3. **Oberstadtgass** (1956) Regia di Kurt Früh
- 22,35 **Terza pagina** ©
- 23,30-23,40 **Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** ©
- — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** ©
- 20,45 **L'appartamento dello scapolo** Film con Tuesday Weld, Terry Thomas, Richard Beymer, Celeste Holm - Regia di Frank Tashlin
- — Zig Zag
- 22,10 **Temi d'attualità** ©
- 22,40 **Musica popolare** © Canti e danze dei popoli e delle nazionalità della Jugoslavia - Società artistico-culturale Svetozar Marković di Novi Sad

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La vita degli altri** (7°)
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 17 — **Percorsi liberi**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Prudence et la pilule** Film di Fielder Cook Al termine: Dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** ©
- 16,45 **Black Beauty:** Un cavallo nero, con Stacy Dorning
- 17,15 **Shopping** ©
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
- 18 — **Cartoni animati** ©
- 18,15 **Un peu d'amour...** ©
- 19,10 **Gli antenati** © Fred al liceo
- 19,40 **Telemenu** ©
- 19,50 **Notiziario** ©
- 20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** ©
- 21 — **Ciakmull** - Film - Regia di E. B. Clucher con L. Mann
- 22,30 **Oroscopo di domani** ©
- 22,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** © di Paolo Limiti
- 23,10 **Notiziario** - 2° edizione ©

mercoledì

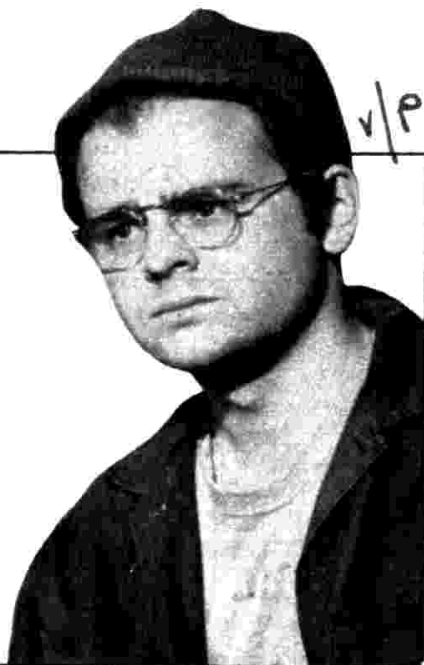
19 MARZO

20,40 C

Mash

E' il penultimo dei telefilm ambientati in un ospedale da campo ai tempi della guerra in Corea, nel 1949. Gary Burghoff è fra gli interpreti anche nell'episodio in onda oggi, intitolato *L'epidemia*

TV2

20,40 C

Radici

Irene (Lynne Moody) è la moglie, qui ormai vecchia, di Tom, il nipote di Kunta Kinte, protagonista della prima parte di *Radici*. La regia è di John Erman. *(Servizio a pagina 36)*

TV3

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Pier Maria Bologna presenta, questa settimana, i programmi

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Gianfranco Cicognani (Replica)
Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA C

Avvicinandosi alla patria
di Victor W. von Hagen. *Quarta puntata*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 9ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Mario Laura Sodano, Stefania Spugnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª *parte*

MAZINGA - Z - (17,30) 29° *episodio*: **Il mostro dei cinque laghi** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd (Vedi pag. 123)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti e per finire il minigiallo **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103° caso: Il chimico enigmista.** 3ª *puntata*. Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegrinetti. 8ª *puntata*
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C

Attenti ai terrestri 1ª *parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C. Ent. (Vedi pag. 123)

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH C

L'epidemia. Telefilm. Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Lynnette Mettey, Gwen Farrel, Marcia Gelman
Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 123)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA C

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scene di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 RICERCHE SULL'EQUILIBRIO DELL'AMBIENTE Ⓒ
Alba dell'era solare, *1ª puntata*
Regia di Edward Goldwin. Produzione BBC
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels **Maia e la piccola larva**. Distr.: Beta Film
Trovare i genitori di una piccola larva spaventata e smarrita, che non riesce a pronunciare una sola parola, non è affatto facile. La povera Maia vorrebbe aiutarla, ma non sa proprio cosa fare. Né può contare sull'aiuto di Willi, che le ha detto di sbrigarsela da sola perché lui ha molto da fare. Così la nostra Maia si mette a girare per il bosco, interroga bruchi, formiche, libellule, cavallette: « C'è nessuno che ha smarrito una figlioletta larva? ». Ohimè, tutti dicono di no. Stanca e avvilita sta per tornarsene a casa, quando si sente chiamare...

17,25 UNA CASA FATTA DI SOGNO Ⓒ
Cartone animato. Prod.: Televisione Portoghese

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO Ⓒ
Documentario di Einar Linde. **Il sistema solare**
Prod.: Sveriges Radio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TRESEI Ⓒ
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 CAPPERINO Ⓒ
Disegni animati. **Il paese di mamma oca - Un tragico errore**
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI Ⓒ
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Billy e il vaso di Pandora* della serie **Billy il bugiardo** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 123)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 RADICI Ⓒ
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): Irene Cara, James Baly, Ossie Davis, Dorian Harevood, Kene Holliday, Paul Koslo, San Shaw, Marc Singer, George Voskovec
Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots
Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Direttore da John Erman
Quinta puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONANZA DI ALTMAN Ⓒ
Il duca - Telefilm
Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferro
con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
IL PUNTO
Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turrini. Consulenza di Angelo Piero Bafundi, Franco Paloscia. Regia di Maurizio Giandinoto
3ª puntata: **Turismo e scuola**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 CAMPANIA TRA SPRECO E PRODUTTIVITA' Ⓒ
di Enzo Todaro. Regia di Antonio Ciotti
Un programma della Sede regionale per la Campania
(Vedi pag. 123)

20 TEATRINO Ⓒ
Faust. *8º episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'INVITO Ⓒ
(« L'invitation », 1973)
Film - Regia di **Claude Goretta**
Interpreti: Michel Robin, Jean-Luc Bideau, Jean Champion, Pierre Collet, Corinne Coderey, Rosine Rochette, Jacques Rispal
Coproduzione: Groupe 5, Ginevra - Citel Films SA - Planfilm, Parigi
Precederà una breve presentazione di Aldo Tassone
(Vedi pag. 123)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO Ⓒ
Faust. *8º episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale Ⓒ)
Das Haus mit der Nr. 30 - « Heute gibt's Pilze ». Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Das kommt davon (Sperimentale Ⓒ)
Geschichten von Rudyard Kipling. Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl. 5. Folge: « Wie der Leopard seine Flecken bekam und wie das Kamel seinen Buckel bekam ». Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *15ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Il punto. *3ª puntata:* Turismo e scuola

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Campania tra spreco e produttività Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

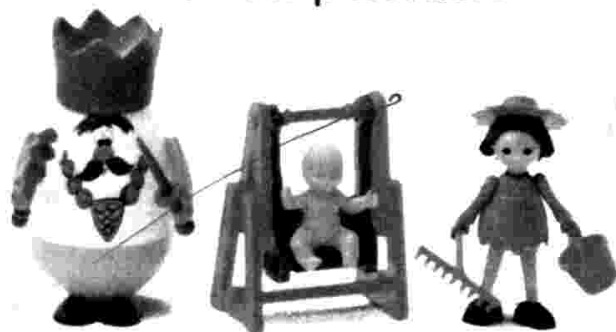
20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif. Heute: « Fett macht Fett ». Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 L'invito Ⓒ

22,20 TG 3

rete 3

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
Kinder. SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
+ LATTE - CACAO
Kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

TV1

17.30 Ⓒ

Mazinga «Z»

In un punto dello Yamanaka, dove confluiscono le acque di cinque laghi, è stato visto un pesce gigantesco, ritenuto lo spirito guardiano delle acque. Boss e i suoi amici decidono di catturare il mostro, e a loro si unisce anche il piccolo Shiro. Mentre i ragazzi nuotano allegramente, ecco affiorare il mostro. Sayaka corre a chiamare Rio, il quale fa entrare in azione Mazinga «Z». Ma il robot non trova alcuna traccia del mostro: in quale profondità marina si sarà nascosto? Ed è veramente lo spirito delle acque?

18.30 Ⓒ

Spazio 1999

Il comandante Koening, alla guida di Aquila 10, dà improvvisamente segni di irrazionalità e va a schiantarsi contro la zona depositi di scorie nucleari. La dottoressa Helen collega Koening con il complesso cerebrale quadrografico di Elendorf. Intanto sugli schermi della sala operativa compare un oggetto che, man mano che si avvicina alla base Alpha, assomiglia sempre più ad una supercapsula proveniente dalla Terra. Nella capsula ci sono dei terrestri, amici e parenti degli uomini della base. L'incontro è emozionante. Ma nel momento in cui l'allegria è al culmine, un pericolo gravissimo minaccia il comandante.

20.40 Ⓒ

Mash

Una epidemia di influenza colpisce, uno alla volta, i medici del reparto, tranne Hawkeye, che si trova a dovere affrontare un super lavoro. Lo aiutano Margaret, il Cappellano, e perfino Radar viene costretto, suo malgrado, a prestare la sua opera nell'ospedaletto da campo, come infermiere improvvisato. Alla fine anche il povero Hawkeye beccherà la micidiale influenza e Radar si occuperà di lui.

TV2

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Ugo Gregoretti proporrà, a partire da questa sera, un suo «repertorio» più recente: brani di una serie di programmi registrati per la televisione nel 1975 sui romanzi popolari italiani. Uno di tali romanzi è *I misteri di Napoli* di Francesco Mastriani. Il brano proposto s'intitola *Morte per solletico*. Segue il telefilm comico *Billy e il vaso di Pandora* della serie *Billy il bugiardo*. Il leggendario vaso è costituito, questa volta, dall'armadietto di Billy, sempre chiuso con tanto di lucchetto. Quando i genitori lo aprono...

20.40 Ⓒ

Radici

Sono passati diciassette anni da quando Andy Warner ha vinto le elezioni ed è diventato l'autorità della contea di Dauderdale. Will Palmer ha adesso sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Mentre Will, insieme alla moglie Cynthia e alla figlia Bertha, si dirigono verso la stazione, incontrano Carrie e Jim Warner, con il figlio Frank, tornato nel villaggio dopo aver completato i suoi studi in medicina. Mentre le due famiglie parlano, arriva anche il col. Warner, vecchio e malato. Poco dopo il colonnello ha un malore; Frank, che è suo nipote, corre in aiuto, ma nessuno permette al giovane medico mulatto di curare il malato. Il col. Warner muore poco dopo. Al «Lane College», intanto, Bertha conosce un giovane cameriere della mensa, Simon Haley, e se ne innamora. Per le vacanze estive i due ragazzi tornano dalle rispettive famiglie. Simon viene così a sapere che il padre non può più mantenerlo agli studi. Deciso comunque a terminare il college, Simon trova per il momento un lavoro estivo. *(Servizio a pagina 36)*.

22.15 Ⓒ

I Bonanza

A Virginia City giungono un arrogante pugilatore londinese e il suo menager, Limey, che gli organizza incontri a pagamento. Nessuno del paese osa sfidare il Duca, che ha fama di gran picchiatore. Ne dà subito prova provocando e stendendo un amico dei Cartwright, della cui ragazza s'è invaghito. Hoss vorrebbe vendicare l'amico ma è dissuaso dal padre.

TV3

19.30 Ⓒ

Campania

La Campania è da sempre considerata una regione pigra, poco generosa, e tradizionalmente poco produttiva. Il programma di Enzo Todaro si propone appunto di sfatare questa leggenda di sterilità dell'apparato produttivo campano.

20.05 Ⓒ

L'invito

FILM (Commedia, 1973). La trama. A Ginevra dieci colleghi d'ufficio intristiti da mille repressioni si ritrovano nella villa di uno di loro, fresco ereditiero. Affiora la verità di ciascuno, si svelano sentimenti, si intrecciano legami. Tutto tornerà alla regola col rientro in ufficio.

Che se ne dice. Sorpresa, sorpresa. Esiste anche un cinema svizzero, scoprirono gli spettatori italiani de *L'invito*: i quali fino a quel punto non ne avevano avuto notizia o sentore. Esiste un giovane regista (classe 1929) di nome Claude Goretta che il cinema lo adopera con la confidenza dell'esperto, scegliendo e muovendo personaggi autentici, intrecciando le loro vicende con amabilità e ironia. I dieci impiegati sono un «mondo» definito, quello della piccola borghesia ginevrina che coltiva velleità e sogni senza trovare mai il coraggio di discutere le leggi del «decoro» e del «dovere». Ci vogliono la festa e lo champagne per liberarli, ma è una ribellione senza seguito nè prospettive. *(Servizio a pagina 68)*.

svizzera

- **15 —** **Campionati mondiali di pattinaggio artistico** Ⓒ Esibizioni
- **17,05** **Alì Babà e i quaranta ladroni** Ⓒ Disegni animati
- **18 —** Per i più piccoli Ⓒ **I pirati**
- **18,05** Per i ragazzi Ⓒ **Top**
- **18,50** **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **19,05** **A conti fatti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **19,35** **Incontri** Ⓒ Ermaghella TV-Spot Ⓒ
- **20,05** **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,30** **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
- **20,45** **Argomenti** Ⓒ
- **21,35** **Musicalmente** Ⓒ I Vianella
- **22,30** **Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
- **22,40-24** **Mercoledì sport** Ⓒ

capodistria

- **19,50** **Punto d'incontro**
- **20 —** **Due minuti**
- **20,05** **Cartoni animati** Ⓒ
- **—** Zig Zag
- **20,30** **Telegiornale** Ⓒ
- **20,45** **Telesport** Ⓒ Calcio: Coppe europee Incontro di ritorno dei quarti di finale
- **—** Zig Zag
- **22,20** **La ragazza del riformatorio** Ⓒ Film con Linda Blair, Joanna Miles, Allyn Ann Mc Lerie Regia di Donald Wrye *La quattordicenne Christine viene rinchiusa in un riformatorio dove trova l'ostilità immediata delle più grandicelle, invidiose della sua intelligenza e signorilità.*

francia

- **10,30** **A 2 Antiope**
- **12,05** **Venite a trovarmi**
- **12,29** **La vita degli altri** (8°)
- **12,45** **A 2** - 1° edizione
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15** **Le sentinelle dell'aria** (13°)
- **16,10** **Recré A 2**
- **18,10** **Corso di inglese** (25°)
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **TV Music-hall**
- **21,45** **Grande stadio**
- **22,45** **Telegiornale**

montecarlo

- **16,30** **Montecarlo news** Ⓒ
- **16,45** **Black Beauty** - Telefilm
- **17,15** **Shopping** Ⓒ
- **17,30** **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- **18 —** **Cartoni animati** Ⓒ
- **18,15** **Un peu d'amour...** Ⓒ
- **19,10** **Gli antenati** Ⓒ La sorpresa
- **19,40** **Telemenu** Ⓒ
- **19,50** **Notiziario** Ⓒ
- **20 —** **Verso l'avventura**: Biricti
- **20,55** **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- **21 —** **Nel fango della periferia** Film - Regia di Martin Ritt
- **22,30** **Oroscopo di domani** Ⓒ
- **22,35** **Ritornano quelli della calibro 38** - Film - Regia di J. Warren con Max Delys
- **0,05** **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ

giovedì
20 MARZO

20,40 Ⓒ

Variety

Uno dei servizi di questa sera è su Bette Midler. Scoperta a New York agli inizi degli anni '70, lanciata come una delle più grandi scoperte musicali di questi anni, Bette Midler debutta ora nel cinema con *The Rose*

18,50 Ⓒ

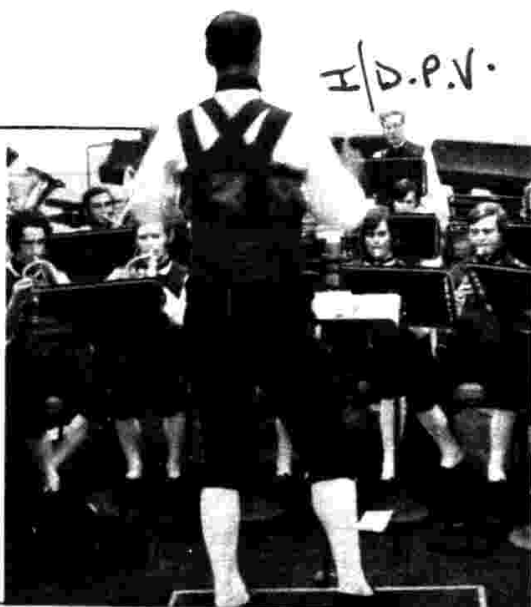
Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti, attorniato da alcuni bambini, durante la registrazione del programma che precede il telefilm comico della serie *Billy il bugiardo* (*Servizio a pag. 64*)

20,05 Ⓒ

Una banda un paese

Seconda puntata del programma della sede regionale per le Marche sul rapporto tra paesi e bande musicali

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA Ⓒ
di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegrinetti
8ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

16 SIRACUSA: PALLANUOTO Ⓒ
Spandau Berlino-Canottieri Napoli

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias, con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª parte

MAZINGA « Z » (17,30). 30° *episodio*: **Attacco aereo** da un racconto di Go Nagai, prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
Il prof. Yumi si rende conto che Mazinga « Z » non può più competere con i « mostri » ultimo modello creati dal dottor Inferno. Si reca quindi a visitare uno scienziato americano, suo amico, il quale gli fornisce un progetto per rendere Mazinga « Z » assolutamente imbattibile. Una spia informa il dottor Inferno del viaggio dell'avversario: viene mandato all'aeroporto il barone Ashura, che fa attaccare l'aereo da uno dei suoi mostri

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103° caso: « Il chimico enigmista ». 4ª *puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello. 9ª *puntata*: **Lavatrice e lavastoviglie**
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 Ⓒ
Attenti ai terrestri. 2ª *parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C.
(Vedi pag. 127)

19 TG 1 CRONACHE Ⓒ
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO Ⓒ
Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 VARIETY Ⓒ
Un mondo di spettacolo
Proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 Ⓒ
a cura di Arrigo Petacco

22,30 LA CARTOLINA
dal racconto di Heinrich Böll con Edith Schultze-Westrum, Peter Fricke, Isabel Stumpf, Anne Mary Braun
Sceneggiatura e regia di Rolf Hädrich. Distr.: Polytel
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 COME QUANTO

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada).
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
12ª puntata: **I cavalli selvatici**

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Gli ospiti indesiderati. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore
2ª puntata

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Billy e il fratello gemello* della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Harem. Telefilm. Sceneggiatura di John D. F. Black
con: Karl Malden, Michael Douglas, Rick Nelson, Kay Lenz, Darleen Carr. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero quindici: **Informazione e violenza**
di Stefano Munafò, Ivan Palermo
(Vedi pag. 127)

22,30 16 E 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale

23 EUROGOL

Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
IL PUNTO

Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turrini. Consulenza di Angelo Piero Bafundi, Franco Paloscia. Regia di Maurizio Giandinoto
4ª puntata: **Turismo e regioni**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Maschio-femmina
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Conversazione quaresimale del Vescovo di Aosta - Intervista al prof. Veronesi - Il minuetto dal quartetto in do maggiore K. 465 di Mozart
LOMBARDIA: Minoremaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Teatro comico, 3ª *e ult. p.*
VENETO: Abitare veneto, 6ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 6ª *p.*
LIGURIA: Giorgio Questa: il suono dell'organo - Sono passati di qui
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, *14ª p.*
TOSCANA: Inauguro quando mi pare
UMBRIA: Rubrica regionale
MARCHE: Detto fra noi
LAZIO: Tempo libero, *7ª p.*
ABRUZZO: Esercizi di memoria: 21 marzo 1950: I fatti di Lentella
MOLISE: Almanacco molisano: Eugenio Dragutescu
CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)
PUGLIA: Obiettivo oggi: La focara il giorno del fuoco
BASILICATA: Strettamente regionale: la diga
CALABRIA: Punto di domanda, *7ª p.*
SICILIA: Fasci siciliani, *2ª e ult. p.*
SARDEGNA: Cabaret, *5ª p.*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO

Faust. *9° episodio,* della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 UNA BANDA UN PAESE

di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per le Marche
(Vedi pag. 127)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Faust. *9° episodio,* della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo. Il punto. *4ª puntata:* Turismo e regioni

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Teatro comico. *3ª ed ultima puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40 Una banda un paese *2ª puntata*
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3

rete 3

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.

Cellitene è la crema che si oppone in profondità alla cellulite
ed aiuta ad eliminare i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.

Istituto Dermatologico Italiano

TV1

18.00 C

Risparmio di energia

Prosegue la « guida pratica » per il risparmio energetico. Nel corso della rubrica settimanale, condotta da Ruggero Orlando, sono infatti suggeriti una serie di consigli utili alla limitazione dell'uso di energia, anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. La puntata odierna è dedicata a due elettrodomestici tra i più « esigenti » in fatto di elettricità: la lavatrice e la lavastoviglie.

18.30 C

Spazio 1999

Attenti ai terrestri

Il comandante Koening sembra essersi ristabilito, le sue reazioni appaiono normali e l'equipaggio lo accoglie con esultanza. Ma quando Diana, che fa parte del gruppo dei terrestri, fa per avvicinarsi ad abbracciarlo, Koening la respinge, urlando che è un mostro. La dottoressa Helen, con molta riluttanza, decide di metterlo di nuovo in isolamento. Intanto Kander, un membro della base Alpha, muore in maniera strana. I terrestri fanno fretta a Tony: la Terra si sta allontanando, se vogliono tornare a casa bisogna decidersi subito. Ci sarà una nave pilota che partirà per prima con persone a bordo, scelte da Tony...

20.40 C

Variety

Tra i servizi di stasera — dopo altre visioni dell'ultimo indiavolato carnevale brasiliano di Rio — una appetitosa anteprima di un film americano di prossima programmazione, che renderà popolare una cantante già sulla cresta dell'onda, famosissima in America, un po' meno in Europa. Il film si chiama *The Rose* e la cantante è Bette Midler. Nata ad Honolulu nel 1945, Bette Midler, dopo un'oscura carriera, « esplode » nel 1975 col suo primo album discografico « The divine miss M » che l'anno dopo sarà eletto disco d'oro. Sull'onda di altri ininterrotti successi, Bette Midler viene scritturata nel 1978 per interpretare in *The Rose* la parte della protagonista.

Il film drammatico e pieno di canzoni bellissime è diretto da Mark Rydell.

TV2

18.50 C

Buonasera con...

Ugo Gregoretti propone ai bambini dei giochi che faceva lui quando era piccolo e, a giudicare dal divertimento dei ragazzi, validi ancora. C'è poi una scenetta del ciclo *Volti nuovi per voci vecchie*. Per il repertorio dei romanzi popolari italiani, Gregoretti presenta un brano da *L'assedio di Firenze*, scritto da Francesco Domenico Guerrazzi all'inizio dell'800. L'episodio proposto si riferisce alla incoronazione di Carlo V. Segue il telefilm comico *Billy e il fratello gemello* della serie *Billy il bugiardo*. (Servizio a pag. 64).

20.40 C

Le strade di San Francisco

Un giovane flautista, Billy, ha in mano le redini di un giro di prostituzione di ragazze, anche minorenni, scappate da casa. Mike Stone e il suo aiutante Keller entrano in azione in seguito al sospetto annegamento di una minorenne. Tenendo sotto controllo la giovane Sarah e alcune cabine telefoniche pubbliche che servono da adescamento, cominciano a collegare i due fatti, senza però riuscire ad impedire che Billy assassini Sarah. Accanto al cui corpo viene ritrovato anche quello di una ragazza uccisa due mesi prima. Il flautista freddamente elimina ogni ragazza che per qualche motivo veniva a sottrarsi al giro della prostituzione. Stone e Keller convincono Kim ad aiutarli.

21.35 C

Primo piano

Quale è stato e quale è il ruolo della stampa e della radio e televisione nell'informare, specialmente dopo la vicenda Moro, dei fatti di violenza e terrorismo che insanguinano il nostro Paese? E' possibile conciliare l'esigenza democratica di un'informazione ampia e articolata, con la necessità altrettanto importante che la sicurezza delle istituzioni e la delicatezza di certe indagini non siano turbate o compromesse da qualche notizia di troppo? Dove si situa il confine fra queste due sfere? Sussiste o no il rischio che l'informazione possa amplificare oltre misura la portata delle imprese terroristiche? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta il numero odierno con il quale si conclude dopo quindici puntate il ciclo 1979-'80 della rubrica.

TV3

20.05 C

Una banda un paese

Seconda puntata

In questa seconda tappa del viaggio tra le bande marchigiane avremo modo di conoscere alcuni musicanti in gonnella: Delia, Stefania e Cristina, un tris di clarinetti della banda di Montefelcino sul Metauro. Si dedicano alla musica pur non trascurando il loro lavoro (al calcolatore elettronico in una fabbrica, ai prefabbricati in cemento, ad un ambulatorio pediatrico). Una sola banda è in comproprietà fra i centri di Staffolo, San Paolo e Moie nella valle dell'Esino. Da queste parti — a Maiolati, per l'esattezza — vide la luce Gaspare Spontini, l'autore della *Vestale*, che non disdegnò di scrivere musica per banda.

Maestro concertatore e direttore di questo complesso « comunitario » è un fabbro di San Paolo che, per esigenze « artistiche », fa la spola fra le tre cittadine.

Solerzia e puntualità contraddistinguono le majorettes della Esina, acclamata banda da parata, che vedremo in azione allo stadio di Ascoli Piceno, quale colorito avanspettacolo a un « big match » calcistico. La banda serve nelle Marche anche da supporto a una cantante di musica leggera, che si esibisce in un'*Italia Italia* ad uso esportazione, come il Verdicchio o il Rosso Piceno.

Protagonisti: Annagloria e la premiata banda « Città di Senigallia ».

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	Telescuola C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i ragazzi C Natura amica
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	Scuola aperta C TV-Spot C
19,35	Qui Berna C TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Appuntamento con l'irreale **L'astronave atomica del dottor Quatermass** Film con Brian Donlevy Regia di Val Guest
22,15	Dibattito C
23 —	Telegiornale - 3ª edizione C
23,10-23,30	Calcio: Coppe europee C

capodistria

19,20	Eurogol C Le reti delle Coppe europee
19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	L'angolino dei ragazzi C Buddy costruisce la sua bella casa - Favola animata della serie « Le favole della foresta »
—	Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	La carica dei Kyber C Film con Tyrone Power, Terry Moore - Regia di Henry King
—	Zig Zag
22,10	Cinenotes Rubrica settimanale di politica interna
22,40	Musica senza confini C Jackson Browne

francia

10,30	A 2 Antiope
12,29	La vita degli altri (9°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
15 —	Missione impossibile (11°)
16 —	L'invitato del giovedì
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,35	L'uomo venuto dalla pioggia Film di René Clément
22,30	Anteprima
23 —	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	Black Beauty - Telefilm
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Gli antenati C Cartoni
19,40	Telemenu C
19,50	Notiziario C
20 —	Destinazione cosmo. Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Disco delirio - Film - Regia di Oscar Roy con Dalida Baglioni, Maurizio Micheletti
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono C Rassegna
23 —	Tutti ne parlano C Dibattito
23,45	Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

21 MARZO

20,40 C

Tosca

In diretta dal Teatro alla Scala di Milano *Tosca* di Giacomo Puccini. Raina Kabaivanska è la protagonista. La regia teatrale e televisiva è di Piero Faggioni

20,40 C

Novelle dall'Italia

Edith Clever (Giorgina Gressie) e Joachim Bissmeier (Raymond Benyon) sono i protagonisti di *Le ragioni di Giorgina*

20,05 C

Tutto di... Romolo Valli

Ricordo del grande attore, tragicamente scomparso da poche settimane

TV1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
9ª *puntata:* **Lavatrice e lavastoviglie** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto
(Vedi pag. 131)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare Giannotti
10ª trasmissione
(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalle ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
PUNTO DISNEY
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi
Regia di Piero Panza
La faccia dei cattivi

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi
(Vedi pag. 131)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA C

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis
1ª parte
Il paesaggio agrario nella valle dei trulli (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 ... E L'ANNO CONTINUA C

Un programma di Luciano Gregoretti
5ª puntata
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adoldo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**
Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri
Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

In diretta dal Teatro alla Scala di Milano

20,40 TOSCA C

Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma omonimo di Victorien Sardou
Musica di **Giacomo Puccini** (Proprietà Ricordi)
Personaggi ed interpreti: Floria Tosca *Raina Kabaivanska*, Mario Cavaradossi *Luciano Pavarotti*, Il barone Scarpia *Ingvar Wixell*, Cesare Angelotti *Antonio Zerbini*, Il sagrestano *Alfredo Mariotti*, Spoletta *Saverio Porzano*, Sciarrone *Giuseppe Morresi*, Un carceriere *Carlo Meliciani*, Un pastore *Enrico Mazzola*
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Concertatore e direttore d'orchestra **Seiji Ozawa**
Direttore del Coro Romano Gandolfi
Scene e costumi di Nicola Benois
Regia teatrale e televisiva di Piero Faggioni
(Vedi pag. 131)
Nel secondo intervallo: (ore 22,35 circa)
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA
Pubblicità

rete 1

12,30 SPAZIO DISPARI ©

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
• Difendiamo la salute •. **Invecchiare**

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 RICERCHE SULL'EQUILIBRIO DELL'AMBIENTE ©

Alba dell'era solare
2ª puntata
Regia di Edward Goldwin. Produzione BBC

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA ©

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
7ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI ©

Presentazione di Aldo Nicastro
Selezione dal balletto • Gioielli • di George Balanchine
Prima parte
Musica di Gabriel Faurè
Elementi del New York City Ballet con Karin von Aroldingen e Sean Lavery. Prod.: WNET/13

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO ©

4º episodio
Il doppio aspetto della cultura
Regia di Hans Hass. Produzione: ZDF

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI ©

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti
Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico**
Buon compleanno, Billy della serie **Billy il bugiardo**
con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 131)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA ©

Una serie a cura di Lucia Campione
LE RAGIONI DI GIORGINA
da un racconto di **Henry James**
Sceneggiatura di Peter Adler e Volker Schlöndorff
Personaggi ed interpreti: Giorgina Gressie *Edith Clever*, Raymond Benyon *Joachim Bissmeier*, Kathe Theory *Margarethe von Trotta*, Signora Portico *Eva-Maria Meineke*, Mildred Theory *Carin Braun*
Fotografia di Sven Nykvist. Costumi di Nicos Perakis. Suono di Klaus Eckelt. Montaggio di Hilwa von Bord
Regia di Volker Schlöndorff
(Vedi pag. 131)

Pubblicità

21,50 VIDEOSERA ©

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **Paris Pigalle**
di Maurizio Cascavilla
Collaborazione di Marina Gefter Wondrich
(Vedi pag. 131)

22,40 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI ©

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO ©

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti. Regia di Arnaldo Ramadori
Come di consueto, il Quinto giorno è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque potrà infatti chiedere chiarimenti ed approfondimenti dei temi trattati agli esperti e curatori del programma attraverso una linea telefonica • aperta • che funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è (06) 3611641-2-3-4-5.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I RAGAZZI DI QUARTIERE ©

di Sergio Ariotti e Gianni Serra
1ª puntata: **San Secondo**
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
(Vedi pag. 131)

20 TEATRINO ©

Faust, *10º episodio*, della Compagnia • L'uovo • dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 TUTTO DI... ROMOLO VALLI ©

di Renzo Giacchieri e Mario Natale
a cura di Gianni Rossi. Regia televisiva di Olga Bevacqua (Replica) (Vedi pag. 131)

21,40 TG 3

22,10 TEATRINO ©

Faust, *10º episodio*, della Compagnia • L'uovo • dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Benediktinisches Leben in Südtirol**
Ein Film von Ernst Pertl (Wiederholung)

17,40 **Ludwig van Beethoven: Sonate op. 12 Nr. 3**
Es spielen: Yung Uck Kim, Violine; Dujuk Kim, Klavier
Verleih: WDR (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *16ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I ragazzi di quartiere ©
1ª puntata: San Secondo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale ©)
Eine Sendung von Sofia Magnago

20,40 Tutto di... Romolo Valli ©

22,15 TG 3

rete 3

Zucchi ama coccolarti.

Per coccolarti, Zucchi ha creato Clipper, i nuovi asciugamani in puro cotone americano pettinato: li riconoscerai da un bordo brillante, quasi un ricamo, dai bellissimi colori di moda (ce ne sono ben diciotto!) coordinati con accappatoi, ampi, lunghi, dalle rifiniture impeccabili.

Grazie ad un procedimento esclusivo, il famoso Zucchi Dry, troverai la spugna Clipper più morbida e più assorbente fin dalla prima volta che la usi.

Ed oggi, su Clipper potrai avere un tocco di personalità in più: le iniziali ricamate che renderanno la spugna ancora più tua.

Chiedile al tuo negoziante di fiducia. Lui saprà consigliarti.

GENUINE AMERICAN COTTON

l'accappatoio.

1/79

TV1

13.00 C

Agenda casa

La rubrica condotta da Franca De Paoli e diretta da Fulvio Richetto s'inizia oggi illustrando come si installano le tendine a «rullo». Per l'angolo della consulenza un'astrologa spiegherà se sono attendibili gli oroscopi dei quotidiani e dei settimanali. Un perito agrario dimostrerà come riporre i bulbi «forzati» ormai sfioriti; l'avvocato matrimonialista parlerà della legge sulla parità tra uomo e donna; interverrà poi il giudice minorile. Un filmato mostrerà cosa offre in questo periodo il mercato dell'ortofrutta.

Infine si parlerà della nuova bolletta Sip ed un detective privato insegnerà come scoprire se il telefono è sotto controllo o no.

17.00 C

3, 2, 1... contatto!

Punto Disney presenta una puntata dal titolo *La faccia dei cattivi*. Seguirà *Game, gioco?*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli che accoglierà le risposte dei telespettatori ai quesiti posti dal *Curiosissimo*, da *Arriveranno i robots?* e dal minigiallo *Nasy*.

20.40 C

Tosca

La trama: Cesare Angelotti, ex console della Repubblica Romana, fuggiasco, si è nascosto con l'aiuto della sorella, Marchesa Attavanti, nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma. Qui, in una cappella privata, lavora il pittore Mario Cavaradossi. Sulle tracce dell'Angelotti c'è il capo della polizia Scarpia. Cavaradossi intanto, che sa il nascondiglio del fuggiasco, suo amico, viene imprigionato a Castel Sant'Angelo. Torturato, resiste per non tradire l'amico. Tosca, mandata a chiamare da Scarpia, rivela il nascondiglio dell'Angelotti. Scarpia promette a Tosca di salvare la vita di Mario purché essa gli si conceda. La donna accetta il ricatto e Scarpia le dà ad intendere che l'esecuzione sarà simulata. Dopo aver firmato un salvacondotto per i due amanti, Scarpia cerca di stringere a sé Tosca, ma ne viene pugnalato. Tosca corre ad avvertire Mario. Quando si accorge che il pittore è stato ucciso si getta nel vuoto dal torrione di Castel Sant'Angelo.

TV2

20.40 C

Le ragioni di Giorgina

Giorgina Gressie, contro il volere degli agiati genitori, sposa segretamente a New York un povero tenente di vascello, Raymond Benyon. Lo induce però a prometterle che non dirà mai a nessuno del loro matrimonio, senza il suo consenso. La promessa, fatta sul momento con slancio, è causa di pesanti conseguenze per Benyon. Non appena egli è costretto ad imbarcarsi, Giorgina rivela ad una amica, la signora Portico, di essersi sposata e di apettare un figlio. Intende tener nascosto tutto ciò e le chiede di essere accompagnata in un viaggio in Italia. A Genova nascerà un bambino che verrà affidato a una famiglia di contadini. Benyon, che Giorgina non vorrà più vedere, sarà successivamente informato dalla signora Portico, ma invano tenterà di ritrovare suo figlio. Dopo diversi anni la nave di Benyon è di nuovo in Italia, a Napoli. Qui Raymond incontra due sorelle americane, Kathe e Mildred. Benyon è attratto da Kathe, ma al momento in cui si accorge di essere innamorato e ricambiato, si sottrae sapendo di non potersi impegnare con una promessa di matrimonio. Ma, in un incontro con il fratello e la cognata di Mildred e Kathe, appena arrivati dall'America, viene a sapere che da qualche anno Giorgina si è sposata. Torna allora in America con lo scopo di farsi liberare dalla promessa di 10 anni prima. Ma Giorgina gli rifiuta il divorzio.

21.50 C

Videosera

Pigalle ovvero il nome stesso della Parigi di notte: al celebre quartiere è dedicato il numero odierno di *Videosera*. Lo special mette a nudo la doppia vita di Pigalle: le mattine tranquille e sonnacchiose, i laboriosi pomeriggi che cominciano al risveglio delle «ragazze», le notti rutilanti di luci, di musica sfrenata, percorse fino all'alba da pullman di turisti a caccia di spettacoli e di emozioni. Spettacoli ed emozioni che la trasmissione non manca di cogliere al volo, con sequenze girate al «Moulin Rouge», alle «Folies Pigalle», al «Rip Off» del teatro Elysée-Montmartre. In queste sequenze presentate da *Videosera* in esclusiva, rivedremo Joséphine Baker, seguiremo la giornata di Loulou Pigalle, incontreremo il Magic Circus di Jérome Savary, ecc.

TV3

19.30 C

I ragazzi di quartiere

San Secondo

Il programma fa parte di un ciclo di tre puntate con interviste a giovani realizzate a San Secondo, uno dei più vecchi quartieri di immigrazione. I temi sono quelli del teppismo giovanile, della violenza sessuale, del rifiuto istituzionale.

20.05 C

Tutto di... Romolo Valli

In seguito all'improvvisa scomparsa di Romolo Valli, lo special andò in onda il giorno dopo la morte dell'attore. Nella platea del Teatro Eliseo, Valli rievoca le sue origini culturali e le prime esperienze di attore fino al momento fondamentale della sua carriera: la nascita della Compagnia dei Giovani, cui va il merito di aver rilanciato il teatro di Luigi Pirandello. Vengono presentati dallo stesso Valli quattro inserti tratti da altrettante commedie pirandelliane: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Il gioco delle parti*, *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*. Valli illustra quindi la sua attività come direttore artistico del Festival di Spoleto e poi del Teatro Eliseo. Infine, un brano dallo spettacolo *Romolo Valli come Oscar Wilde* e, dopo un intervento di Valli, nel suo camerino, sul «sodalizio» Valli-De Lullo-Patroni Griffi-Pizzi, si conclude con la scena finale dell'ultima interpretazione: *Prima del silenzio*.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola** C
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,15 **Per i ragazzi** C
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19,05 **Confronti** C TV-Spot C
- 19,35 **Il nuovo impiego** C Telefilm - TV-Spot C
- 20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,45 **Reporter** C Settimanale
- 21,45 **Fata Morgana** C Programma presentato dalla Radiotelevisione svedese alla Rose d'Or di Montreux 1979
- 22,25 **Prossimamente cinema** C
- 22,40-22,50 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 18 — **Telesport** C Salti con gli sci Planica: Coppa del mondo
- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** C — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** C
- 20,45 **La fossa dei serpenti** Film con Olivia De Havilland, Mark Stevens - Regia di Anatole Litvak — Zig Zag
- 22,30 **Il ritorno dei predestinati** C Sceneggiato - 5° episodio: L'attentato
- 23,10 **Canale 27** C I programmi della settimana

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,29 **La vita degli altri** (10° ed ult.)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Missione impossibile** (12°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Medici di notte.** Telefilm (2°)
- 21,35 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,02 **Ces messieurs de la santé** Film di P. Colombier

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** C
- 16,45 **Black Beauty:** L'ostaggio
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **Un peu d'amour...** C
- 19,10 **Astroganga** C Forza Ganga
- 19,40 **Telemenu** C
- 19,50 **Notiziario** C
- 20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** Film - Regia di Elio Petri
- 22,30 **Oroscopo di domani** C
- 22,35 **Punto sport** C di G. Brera
- 22,45 **La vendetta di Ursus** - Film
- 0,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

sabato

22 MARZO

21,55 (C)

Fachoda - La missione Marchand

Rievocazione della spedizione francese, dall'Oceano Atlantico all'Indiano compiuta dal capitano Marchand nel 1896. Questa sera va in onda il primo episodio. *(Servizio a pagina 42)*

21,35 (C)

Lulu

Stefania Sandrelli e Lulu nei due drammi di Wedekind il primo dei quali, *Lo spirito della terra*, va in onda oggi. *(Servizio a pagina 24)*

20,05

Le cinque giornate di Milano

Raoul Grassilli e Carlo Cattaneo, presidente del Consiglio di guerra

12,30 CHECK-UP (C)

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

POMERIGGIO SPORTIVO

14 MODENA: PALLAVOLO

Edilcuoghi-Klippan

15,30 MILANO: PATTINAGGIO SU GHIACCIO (C)

Campionati Mondiali di Velocità

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO (C)

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA (C)

Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO (C)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA (C)

Un marito per mamma con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Hal Kanter. Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 135)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IRMA LA DOLCE (C)

Commedia musicale di **Alexandre Breffort**
Musiche di Marguerite Monnot. Traduzione e adattamento di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani. Riduzione televisiva di Vito Molinari. Scene di Gianni Villa. Costumi di Maurizio Monteverde. Commenti coreografici di Bruno Telloli. Commenti mimici a cura di Angelo Corti. Arrangiamenti e direzione orchestrale di Fiorenzo Carpi
Personaggi: La coppia: Irma la dolce *Maddalena Crippa*, Nestore lo sgualcito *Cristiano Censi*, Il presidente del tribunale *Ernesto Calindri*, A favore della coppia: Bob la feccia, L'avvocato difensore, Tenerezza *Gianrico Tedeschi*, Contro la coppia: Il commissario, l'impresario delle pompe funebri, Il pubblico ministero, Il sorvegliante *Giancarlo Dettori*, I duri: Polyte il mollo *Enzo Robutti*, Jojo la congiuntivite *Roberto Brivio*, Roberto lo schifo *Sandro Dori*, Bebè le macrò *Luigi Montini*, Maurice la voce *Carlo Reali*, I forzati: Fidaguida *Augusto Bonardi*, Narice *Walter Valdi*, Crapa di ferro *Elio Jotta*, Omo *Jon Lei*, Il flic *Roberto Pistone*, Lo strillone *Gianfranco Cifali*, 1° guardia *Gianni Rubens*, 2° guardia *Massimo Mirani*
Regia di Vito Molinari. 2ª **puntata**
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND (C)

Prima puntata
Regia di Roger Kahane
Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floerscheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Mairesse, Clement Thierry, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy, Henri Marteau, Armand Mestral, Raymond Danjou
Distribuzione: Son et Lumière
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC ⓒ
Telefilm. Regia di Gareth Davies
12° episodio: **I rimorsi di Lady Bulman**
Prod.: Yorkshire Television
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ⓒ
Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA ⓒ
Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS ⓒ
Telefilm. Regia di Rex Tucker. *3ª puntata.* Prod.: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA ⓒ
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **Una platea per Boris**
di Enzo Beacco, Claudio Rispoli (Replica)

Pubblicità

18,15 CINECLUB ⓒ
Programma di Luciano Michetti Ricci
9) - Entr'acte di René Clair, eccetera -

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ⓒ

19 TG 2 - DRIBBLING ⓒ
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI ⓒ
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Pam Grier, Rosey Grier, Dorian Harewood, Gerald S. O' Loughlin, Percy Rodrigues, John Rubinstein, Stan Shaw, Marc Singer, Charles Weldon
Tratto dai libri « *Roots* » e « *Search* » e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Sydney A. Glass e Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots
Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies
Diretto da Charles S. Dubin
Sesta puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,35 LULU ⓒ
Lo spirito della terra di Frank Wedekind
Traduzione di Emilio Castellani. Adattamento di Mario Missiroli
Personaggi ed interpreti: Lulu *Stefania Sandrelli*, Contessa Geschwitz *Pamela Villoresi*, Dottor Schön *Sergio Fantoni*, Alwa Schön *Giovanni Visentin*, Schwarz *Pier Angelo Civera*, Schigolch *Claudio Gora*, Rodrigo *Nestor Garai*, Hugenberg *Christian Borromeo*, Ferdinando *Toni Bertorelli*, Henriette *Valeria Cavalli*
Scene e arredamento di Lorenzo Ghiglia. Costumi di Elena Mannini
Musiche di Benedetto Ghiglia
Delegato al programma Roberta Carlotto. Regia di Mario Missiroli
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

rete 2

TV3

Per la sola Regione Lombardia
18,20-18,30 IN CAMMINO VERSO LA PASQUA ⓒ
Conversazione di Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ⓒ
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ⓒ
Faust. *11° episodio,* della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

19,35 TUTTINSCENA ⓒ
Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendico a cura di Nanni Mandelli. *15ª trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ⓒ
con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO
di **Leandro Castellani - Luigi Lunari**
Quarta puntata: **La rappresaglia**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Un patriota *G. Oliveri*, G. Bussi *P. Modugno*, A. Rossari *P. Mazzarella*, Un secondino *G. Tonolli*, L. Bolza, commissario di Polizia *E. Jotta*, L. Torelli *G. Gagliardi*, J. A. von Hübner *U. Pagliai*, N. Boudin de Lagarde *G. Ballista*, Generale von Rath *A. Andreani*, Il Feldmaresciallo Radetzky *A. Foà*, G. Casati *F. Graziosi*, A. Porro *G. Lazzarini*, V. Borromeo *A. Alzelmo*, E. Cernuschi *L. Virgilio*, A. Beretta *I. Colnaghi*, C. Cattaneo *R. Grassilli*, C. Correnti *S. Tranquilli*, Console di Francia *M. Chiocchio*, Console di Svizzera *A. Ortolani*, Maggiore von Ettinghausen *M. Ferrari*, Generale von Schönhals *T. Feroldi*, M. Greppi *A. Caporali*, G. Clerici *P. Biondi*, L'ufficiale austriaco *S. Masieri*, A. Boudin de Lagarde *F. Nuti*, C. D'Adda *C. Cataneo*, E. Martini *R. Pistone*, Una governante *I. De Sanctis*, L. Manara *R. Malaspina*, Un giovane insorto *G. Riso*, Oste *N. De Buono*
Commento musicale a cura di Carlo Nistri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Mariolina Bono
Consulenza storica di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli
Regia di Leandro Castellani (Replica) (Vedi pag. 135)

21 DUEPERSETTE ⓒ
Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli (Vedi pag. 135)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ⓒ
Faust. *11° episodio,* della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer
Spielserie in sieben Folgen von F. Geiger mit W. Sedlmayr, V. Fitz, E. Wepper, M. Baumgartner, W. Asam, I. Kohl u.a. Regie: G. Tressler. 7. Folge: « Ein Mann unseres Vertrauens ». Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale ⓒ)
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach. Regie: Wolfgang Schleif. Heute: « Wurfel, Balle und Jetons » und « Ein Tuch mit sieben Ecken ». Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *17ª lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice ⓒ
19 — TG 3
19,30 Teatrino ⓒ
19,35 Tuttinscena ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 Luise Gallmetzer singt 2 Lieder von Johannes Brahms.
Dana Skolimowska, Viola. Othmar Trenner, Klavier. Regie: Erich Innerebner

20,40 Le cinque giornate di Milano
4ª puntata: La rappresaglia
21,35 Duepersette ⓒ La parola e l'immagine
22,05 TG 3

TV SABATO 22

rete 3

Consultare: confrontare, scegliere, risparmiare.

TV1

19.20 C

Julia

Prende il via un telefilm composto di 10 puntate, prodotto dalla 20th Century Fox con la regia di Hal Kanter. Julia è una giovane vedova nera con un figlio di sei anni, Corey. Cerca lavoro, ha fatto domanda all'ospedale per essere assunta come infermiera e deve presentarsi per il colloquio. Lascia il bambino solo, raccomandandogli di non aprire a nessuno. Ma al piano di sotto abita un bambino bianco, Earl, col quale Corey ha fatto amicizia. Earl ha un flauto e promette a Corey di farglielo suonare.

20.40 C

Irma la dolce

La sparizione improvvisa di Oscar mette in azione la polizia, messa in allarme da una soffiata del vendicativo Polyte: Nestore viene accusato di omicidio e arrestato per l'assassinio del signor Oscar. Già si sa: l'ingiustizia è uguale per tutti. Nestore viene condannato all'ergastolo. Apriamo dunque i nostri cuori induriti alla commozione: i due amanti sono separati, Nestore al bagno penale alla Guiana, Irma a Parigi, dove ogni sera porta a passeggio le sue lacrime per i quartieri di Montmartre. C'è anche, per la dolce Irma, una dolcissima novità in fabbricazione: ella attende un bambino. Ma Parigi senza il suo Sgualcito le sembra una città deserta, velata dalle nebbie. Nestore al bagno penale, si sente egualmente solo, pur tra quella simpatiche canaglie dei forzati.

21.55 C

Fachoda

Il capitano Marchand dell'esercito francese vuole a tutti i costi adempiere la promessa fatta al capezzale del defunto colonnello Monteil, che era morto per le ferite ricevute in combattimento contro il sultano del Sudan. La promessa consiste nell'attraversare l'Africa dall'Atlantico al Mar Rosso, a capo di una missione francese. Un anno dopo la spedizione dopo molte difficoltà viene approvata. Marchand dovrà partire da Loango e giungere a Fachoda, in Etiopia. I francesi dovranno battere in velocità gli inglesi e arrivare per primi. Il 24 aprile 1896 sbarcano a Loango in Congo. La loro spedizione ha scatenato l'ostilità degli affaristi di Parigi e adesso Marchand e i suoi uomini devono affrontare le difficoltà frapposte da negrieri e trafficanti.

20.05

Le cinque giornate di Milano

Casati vorrebbe accettare la tregua per guadagnare tempo e aspettare il ritorno di D'Adda e Martini da Torino, ma Cattaneo la respinge nettamente e bruscamente. Hübner torna dalla contessa per avvertirla del pericolo che minaccia la città e per proporle di fuggire insieme. Ma Amelia rifiuta. La crisi di Hübner culmina in una decisione: si recherà di nuovo a Palazzo Taverna per informare Casati delle reali intenzioni di Radetzky e dell'inutilità di proseguire la lotta. Nel corso del colloquio, Casati cambia bruscamente atteggiamento. Infatti proprio in quel momento D'Adda e Martini gli portano da Torino la notizia dell'adesione del re. Nel frattempo a Palazzo Taverna le due tendenze si scontrano. Cattaneo mette in guardia i compagni dal fare atto di dedizione a Carlo Alberto, perché, dice, ciò significherebbe passare da una soggezione all'altra.

21.00 C

Duepersette

La seconda puntata della rubrica *La parola e l'immagine* ha come tema dominante l'elettronica e le comunicazioni. Verranno presi in esame i nuovi sistemi audiovisivi come il teletext e videotext. In studio lo scrittore Mario Pomilio e lo psichiatra Franco Basaglia commenteranno i limiti e le prospettive di queste nuove applicazioni tecniche.

TV2

12.30 C

Il ragazzo Dominic

Charles era stato allontanato da sua madre, da quando si era sposato, ma nel vederlo Lady Bulman è presa dal rimorso e chiede perdono. Tutto quello che può dirgli è che Emma e Dominic sono partiti per Harrogate sei mesi prima. Charles viene tuttavia a sapere che essi sono a Boston. Ultimamente mastro William curava molto il suo aspetto, e la ragione di ciò era Emma. E infatti, un giorno, tornando a casa...

20.40 C

Radici

Simon Haley comincia il suo lavoro estivo come custode presso la Pullman Company. Una notte il ragazzo conosce il signor Boyce, un ricco uomo malato d'insonnia, e parlando Simon gli rivela il suo desiderio di terminare gli studi. Alla fine dell'estate, quando torna a scuola, Simon scopre che la retta per l'intero anno è stata pagata dal suo amico bianco, conosciuto sul treno. Intanto a Henning, Earl Crowther ha organizzato un Ku Klux Klan locale, all'inizio osteggiato da Andy Warner, poi con il suo tacito consenso. Il primo bersaglio del Klan è il signor Goldstein, un ebreo padrone di un emporio, colpevole, fra l'altro, di trattare spesso con clienti neri. Il Klan gli incendia completamente il negozio. *(Servizio a pag. 36).*

21.35 C

Lulu

Rappresentati per la prima volta rispettivamente nel 1895 e nel 1901, *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora* sono due drammi di Frank Wedekind che sviluppano un unico tema: l'ascesa sociale di Lulu, una ragazza dei bassifondi che riesce a conquistarsi un posto di rilievo nella società grazie al fascino che esercita sugli uomini, e la sua ricaduta nel sordido ambiente da cui aveva cercato di tirarsi fuori. Nella prima parte (*Lo spirito della terra*) assistiamo all'ascesa di Lulu che costruisce il suo successo sulla distruzione e la morte degli uomini che l'avvicinano, anche se non è mai Lulu a scegliere il suo destino bensì gli uomini che le impongono la loro regola di vita, secondo l'immorale moralità della società borghese.

svizzera

- **16 —** Per i ragazzi C **Natura amica**
- **17,15 Sotto pressione** C Telefilm
- **18,05 Video libero** C
- **18,30 Jazz magazine** C 14ª puntata
- **18,50 Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- **19,05 Estrazioni del Lotto** C
- **19,10 Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
- **19,25 Scacciapensieri** C TV-Spot C
- **20,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,45 Stasera tombola** C Spettacolo di varietà
- **22,15 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,25-24 Sabato sport** C

capodistria

- **17 — Telesport** C Pallacanestro Campionato jugoslavo
- **18,30 Salti con gli sci** C Planica: Coppa del mondo
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C Gli aeronauti dell'antichità Documentario
- **19,50 Punto d'incontro**
- **20 — Due minuti**
- **20,05 Cartoni animati** C — Zig Zag
- **20,30 Telegiornale** C
- **20,45 Il principe di Scozia** C Film con Errol Flynn, Anthony Steel - Regia di William Keighley — Zig Zag
- **22,10 Ieri e oggi** - Documentario
- **22,40 Dollari in fumo** C Telefilm della serie « Toma »

francia

- **11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,30 Sabato e mezzo**
- **13,35 Signor Cinema**
- **14,25 Giochi di stadio**
- **17,20 I giovanissimi e gli altri**
- **18,10 Cori**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Il commissario Maigret**
- **22,20 Pallacanestro**
- **23,10 I carnet dell'avventura** (2º)
- **23,35 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 Black Beauty** - Telefilm
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Varietà** C Fantastico
- **18,45 Facciamo un affare** C Gioco
- **19,10 Astroganga** C Ganga vive
- **19,40 Telemenu** C
- **19,50 Notiziario** C
- **20 — Le avventure di Arsenio Lupin:** Il mistero di Gesvres
- **20,55 Bollettino meteorologico** C
- **21 — Totò nella luna** - Film
- **22,30 Oroscopo di domani** C
- **22,35 Il campo dei maledetti** - Film
- **0,05 Notiziario** - 2ª edizione C

TV3

IX C

VENETO

Perché si riparla della peste

La puntata di martedì 18 di *Letteratura e realtà veneta* dedica la sua attenzione alla grande mostra, allestita dall'Assessorato alla Cultura del comune di Venezia nei locali del Palazzo Ducale, dal titolo « Venezia e la peste ». Per la chiave di lettura letteraria sono stati intervistati il professor Paolo Pretto, il dottor Giampaolo Lotter e lo scrittore Neri Pozza. Quanto all'aspetto reale della mostra, quello imperniato sul problema epidemico, si è cercato di puntualizzare il significato collettivo della morte per peste, che non si può ai nostri giorni che identificare nella morte per inquinamento.

Un esemplare significativo di villa veneta: la villa dei Vescovi a Lumigliano

Per *Abitare veneto* (giovedì 20), Giacomo Cadore e Angelo Baiocchi (con la consulenza di Francesco Indovina e Flavia Faccioli) affrontano questa volta un tema tipicamente veneto: quello delle ville.

La loro attenzione si è rivolta soprattutto alla possibilità di riutilizzare le ville venete per scopi pubblici o collettivi, che è poi forse l'unico sistema per salvaguardare un patrimonio che realmente dovrebbe essere di tutti e che ci viene invidiato in tutto il mondo (vista anche l'affluenza negli ultimi tempi dei turisti in questi luoghi).

SICILIA

I Fasci siciliani: questione nazionale

Appuntamento, martedì 18, con il quindicinale di cultura, spettacolo e arte regionale, *Binocolo*, a cura di Nuccio Vara (conduce in studio Flaminia Belfiore). Seconda ed ultima puntata, giovedì 20, del programma di Giuseppe Ferrara, *Fasci siciliani* (nella foto, la troupe mentre sta girando sui luoghi dove avvennero le lotte di quei giorni). La collaborazione alla regia e la consulenza sono di Francesco Crescimone.

PIEMONTE

Quella difficile condizione ambigua

Massimo Scaglione ci porta, martedì 18, ad un singolare *Incontro con i Cantambanchi*. Si tratta di una mezz'ora di intrattenimento musicale, registrato col pubblico, di un complesso piemontese specializzato nell'eseguire canti e musiche popolari italiane ed europee.

Giovedì 20 va in onda un servizio previsto già per qualche settimana fa: *Maschio-Femmina* di Marilena Moretti, con la regia di Graziella Riviera. Nella Torino del 1980, gli autori propongono un viaggio tra gli incerti confini dei ruoli di maschio e di femmina in una grande metropoli. Le intervistate sono ex-uomini che, grazie ad un particolare intervento chirurgico, sono ora donne. Quali problemi devono superare per il loro inserimento nella vita sociale?

TOSCANA

I fumetti che passione!

Argomento di martedì 18 a *Settetrenta*, condotto dallo scienziato Felice Ippolito (nella foto insieme all'ingegner Foscolo Poggiolini), è il fumetto. Sergio Valzania, il regista della trasmissione, è andato al Circolo culturale Alfacure di Firenze, dove trova ospitalità il Gruppo amatoriale fumettistico fiorentino, per conoscere la storia del fumetto e alcune curiosità. Per commentare il servizio e parlare del fenomeno in studio è Tiberio Colantuoni, grafico e fumettista. Quindi, un servizio dedicato all'energia: di scena sono le possibilità e le cause che determinano gli incidenti nelle centrali atomiche, partendo dall'inquietante precedente di Harrisburg. In chiusura, una delle solite inchieste « alternative » di Giuseppe Piellucci.

Giovedì 20, Aldo Rostagno, in arte Rostagno « le fou », il folle, farà vedere come si organizza una falsa inaugurazione dell'Anno mediceo, con il suo *Inauguro quando mi pare*.

MARCHE

La droga in provincia

Droga: primo tempo (martedì 18) è la preparazione del programma interregionale, che andrà subito dopo in onda a diffusione nazionale, realizzato con la limitrofa regione Abruzzo sul delicato e drammatico problema della droga in provincia. A chiusura dei programmi della Terza Rete, cioè dopo le 22,05, è previsto dallo studio di Ancona, sempre in collegamento con l'Abruzzo e a diffusione interregionale, un dibattito in diretta con « telefono aperto », per approfondire il tema con esperti insieme a tutti quanti fra gli ascoltatori vogliano intervenire via telefono. E' la prima volta che la televisione mette in atto un programma così articolato e per il modo di organizzarlo e per la diffusione stessa della trasmissione. Giovedì 20, consueto appuntamento con *Detto fra noi*, su fatti, problemi e personaggi (conduce Patrizia Santini).

LIGURIA

Verso il totale inquinamento?

Aria, acqua e terra sono gli elementi più soggetti al degrado ambientale: dalle alluvioni su cui si potrebbe intervenire, all'inquinamento atmosferico (nella foto un esempio eloquente) e al problema della balneazione. Ce ne parlano in *Come siamo* (martedì 18) Renzo Trotta, Maria Teresa Torti e Massimo Marchelli. Dopo le denunce delle istituzioni private sulla degradazione dell'ambiente ligure, ora anche alcuni assessorati appositamente istituiti si stanno dando da fare per affrontare adeguatamente il problema.

Giovedì 20, due servizi, *Giorgio Questa: il suono dell'organo* (regia di Enrico Ghezzi) è un viaggio sul filo del suono dell'organo, seguendo il cinquantenne organista genovese Giorgio Questa, alla scoperta dei magnifici organi antichi della riviera ligure. Non solo, Questa si è costruito con le proprie mani un organo, ma ha anche restaurato alcuni antichi organi come quelli di Nozarego (vicino a Rapallo) e di Bonassola (ai limiti delle Cinque Terre).

Quindi, altri 10 minuti di *Sono passati di qui* (di Chiara Barbarossa, Daniele Bo e Marco Sciaccaluga, curatore Paolo Macioti). Ugo Maria Morosi, insieme agli attori Daniele Chiapparino e Rachele Chersi, rilegge le pagine di alcuni scrittori che di Genova e dei genovesi ne scrissero proprio di tutti i colori, insistendo molto sul tema dell'avarizia.

Brevissime da...

• **TRENTO-ALTO ADIGE.** Terza puntata di *Trento e il calcio* (martedì 18), dedicata ai « Cento modi di essere tifosi » (di Gian Pacher, regia di Lillo Gullo). Si parlerà della tifoseria trentina, organizzata in due grandi club, ci saranno anche interviste a tifosi « normali » e agli ultras, ai calciatori e ai politici. Sempre martedì, Lillo Gullo illustrerà, per *Laboratorio '80*, l'azione poetica-visiva di Flavio Pedrotti, un artista a metà strada tra il quadro iperrealista e il cinema underground. Giovedì 20, da Bolzano, va la terza e ultima puntata di *Teatro comico*, di Tiziana Piazza. E' sempre di scena la costruzio-

a cura di Gianni Rossi

le ricerche sono state fatte da Riccardo Iacona. Gli episodi salienti che tra il 1892 e il '93 portarono alle lotte e alle prime esperienze di autogestione del proletariato italiano, in Sicilia, vengono ripercorsi con l'aiuto di testimonianze tratte da stampe d'epoca e da documenti reperiti in biblioteche pubbliche e private oltre che con interventi di studiosi e storici. La distruzione del Movimento dei Fasci, ad opera del « partito di corte » guidato da Francesco Crispi, segnò in pratica l'inizio per l'Italia della « questione meridionale ».

PUGLIE

Si replica in dialetto

Il Viaggio nello spettacolo pugliese di martedì 18, a cura di Pippo Volpe, è dedicato al Piccolo Teatro di Bari, con le riprese filmate di due spettacoli molto replicati negli ultimi tempi: *Jarche vasce* (*Arco basso*), con circa 300 repliche, e *Jarche jelde* (*Arco alto*), di due autori dialettali baresi, Vito Maurogiovanni e Nicola Tabascio.

Il programma farà anche vedere i luoghi reali in cui si ambientano le scene dei due bozzetti di vita quotidiana, cioè i vicoli della Bari vecchia. I protagonisti dei due spettacoli sono due attori dialettali molto noti in Puglia: Nietta Tempesta e Mario Mancini. Giovedì 20, *Obiettivo oggi* a cura di Gigi Spedicato è su *La Focàra*, ovvero la festa del patrono di Nòvoli, nel Salento, il 17 gennaio, durante la quale in onore di san Antonio Abate si accende un grandissimo falò. E' un filmato in superotto, riportato in videonastro per la TV, realizzato dall'Arci salentino, dal gruppo teatrale « La Focàra » e dal comitato promotore della festa, con la regia di Giuliano Catani.

BASILICATA

La difficoltà di essere anziani

L'età nemica, martedì 18, di Gigi Gallucci, analizza la vita e la condizione degli anziani nella Basilicata, partendo dal racconto di una storia individuale, per allargarsi in una panoramica del positivo e del negativo esistenti nella regione nel settore dell'assistenza agli anziani.

Giovedì prossimo, Nino Cutro proporrà due servizi: un'intervista a Mario Pomilio (nella foto), noto scrittore, intellettuale cattolico e meridionalista; un concerto di musica classica con strumenti suonati a plettro, ripreso da una manifestazione organizzata dal comune di Potenza.

VALLE D'AOSTA

Gli scacchi in costume

Martedì 18, Antonio Ficarra propone *Una partita a scacchi* nella rubrica sul *Teatro popolare valdostano*. Giuseppe Giacosa diede questo titolo alla sua opera teatrale che ha per protagonisti Renato di Challant e la figlia Jolanda, ambientata nel loro castello, in Valle d'Aosta, nel XIV secolo.

La cosiddetta leggenda drammatica in un atto di Giacosa fu ripresa 29 anni fa dal Comitato del Carnevale di Verres e da allora viene rappresentata ogni anno, il penultimo giorno di carnevale, nella Rocca degli Challant, che sovrasta Verres. Nella foto: una scena della rappresentazione di *Una partita a scacchi*, secondo i canoni rispettati dal Comitato del Carnevale di Verres.

Giovedì 20, *Carrefour*, a cura di Roberto Costa, contiene: il quarto appuntamento con le « Conversazioni quaresimali » del vescovo di Aosta; una intervista al professor Veronesi; il « Minuetto dal Quartetto in do maggiore, K. 465 » di Mozart, eseguito dai solisti dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

ABRUZZO

21 marzo 1950: i tragici fatti di Lentella

Come la sede delle Marche, anche quella abruzzese manda in onda, martedì 18, un servizio sulla droga, di Ottavia Strobbia e Franco Farias. In una serie di brevi servizi si cercherà di mettere a fuoco i vari aspetti dell'« universo droga » nella regione: dalle ambiguità legislative, alle diverse e contraddittorie iniziative culturali e terapeutiche, alla poca incisività dei centri anti-droga, alla diffusione fra i ragazzi delle scuole degli « spinelli » e dell'eroina, per finire con i meccanismi del traffico illegale di droga.

Giovedì 20, per *Detto fra noi*, Rita Candeloro e Mario Rosari La Morgia propongono un servizio dal titolo « 21 marzo 1950: i fatti di Lentella ». Durante la lotta per la conquista delle terre dei latifondi anche a Lentella, un paesino vicino a Vasto, la popolazione costruisce con le proprie forze una strada di importanza vitale. Ma il 21 marzo le autorità locali, i possidenti e alcuni politici, spingono le forze di polizia a « caricare » i lavoratori. Molti contadini, di ritorno dal cantiere, vengono investiti da una fitta sparatoria. Sulla terra rimangono due lavoratori uccisi.

ne dello spettacolo sceneggiato e diretto da Augusto Zucchi sui testi di Carlo Goldoni (tra gli attori Arnoldo Foà e Miranda Martino). Dalla scelta delle parole e delle musiche (scritte appositamente da Marco Vagolo), alle trasformazioni delle scene e dei costumi. Il « Teatro comico » di Goldoni, è una delle commedie più importanti perché qui l'autore spiega i suoi concetti basilari per la riforma del teatro.

• **LAZIO.** Martedì 18, *La posta del cittadino* su un fatto di attualità segnalato dai telespettatori. Giovedì 20, un numero monografico di *Tempo libero*, curato da Natalia De Stefano, su il boom della fotografia d'epoca. Vedremo

così dove si trovano a Roma le raccolte più importanti, con servizi sulle due Fondazioni Primoli e Becchetti. Conosceremo i drammatici problemi della Fototeca nazionale. Quindi, uno sguardo sulla mostra fotografica allestita a Palazzo Braschi sulla storia dell'Agro Pontino dalla seconda metà dell'800 ai giorni nostri (nella foto a destra: un gelataio italiano a Londra, nel 1876).

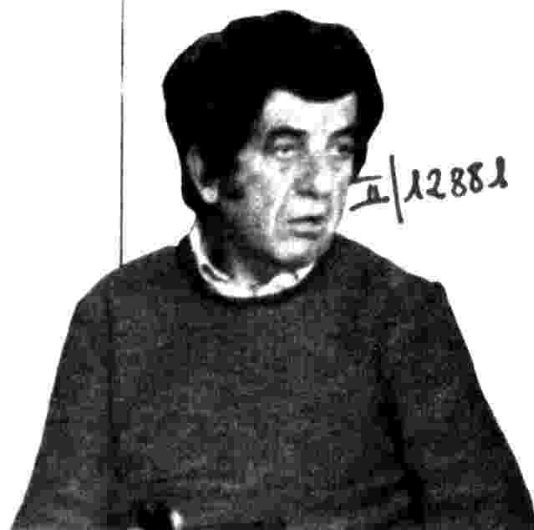
• **LOMBARDIA.** Il *Minoremaggiore* di giovedì 20, a cura di Raoul Bozzi, è intitolato « Vecchio è bello ». L'anziano può avere un ruolo? Può continuare una vita attiva senza essere declassato a cittadino di secondo ordine? In questa puntata si affrontano i problemi di quegli anziani i cui interessi non sono venuti meno con gli anni.

• **EMILIA-ROMAGNA.** Dodicesima puntata, martedì 18, di *Punta di diamante* (di Fabrizio Frasnodi e Rosanna Canella). Sarà Lola Bonora a illustrare le iniziative della sala polivalente, inserita nella Galleria d'Arte Moderna del Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Da più parti d'Italia, oggi, si tende a ripetere ciò che l'iniziativa della Bonora ha creato stabilmente, nel mondo dell'arte in senso molto ampio; con questa Sala Polivalente. Giovedì 20 va: *Senza collare* di Giancarlo Boldinotti.

• **SARDEGNA.** Martedì 18, per il quindicinale *Bimborò*, va in onda un servizio-inchiesta dedicato agli handicappati della Comunità di Sestu.

RADIOUNO

Nanni Loy a Radio anch'io

Ormai a *Radio anch'io* (da lunedì a venerdì dalle 9 alle 11) tutte le settimane c'è un nuovo grosso nome al microfono che aspetta di rispondere alle vostre domande telefoniche. Dal 17 al 21 marzo tocca a Nanny Loy (nella foto) che attualmente è impegnato tutte le domeniche pomeriggio sulla Rete 2 televisiva con *Tutti insieme compatibilmente*, il suo nuovo programma. Al suo fianco si alterneranno vedettes e personaggi famosi e non mancheranno gli abituali interventi dall'Italia e dall'Estero per le numerose rubriche.

La Seconda Sinfonia di Mahler

Iniziata a Lipsia nel 1887, la « Sinfonia n. 2 » di Mahler venne terminata solo nel 1894. Il testo del quarto movimento è tratto dalla raccolta di poesie tedesche popolari, « Das Knaben Wunderhorn », « Il meraviglioso corno del fanciullo ». Quello invece del 5° e ultimo movimento è formato dal « Canto di Resurrezione », dal « Messias » di Klopstock. L'inno inizia con le parole « Risorgerai, risorgerai mia cenere, dopo breve riposo! », « Vita immortale ti darà chi ti ha creato... », quelle che hanno dato a quest'opera di Mahler il titolo di « La Sinfonia della Resurrezione » (Venerdì ore 21,03 in diretta da Torino).

I concerti jazz del sabato

Continua a Radiouno, tutti i sabati alle 22,15, la stagione radiofonica di jazz che sta ottenendo enorme successo. Per questo sabato, il 22 marzo, è prevista l'esibizione del duo Marco di Marco e Jack Reilly ripresa a Milano. Reilly, il pianista americano allievo di Lennie Tristano che recentemente ha formato un duo insieme al pianista bolognese di Marco (dei due è uscito recentemente un disco), è la prima volta che fa un concerto in Italia. Le registrazioni di concerti continueranno a Milano fino alla fine di maggio e poi proseguiranno a Torino, Cagliari e Genova, fino alla fine dell'anno. Tra le occasioni da non perdere le esibizioni del pianista Sammy Price, del sassofonista Cecil Payne e di Kay Winding. Un rientro eccezionale sarà poi quello di Nunzio Rotondo.

Madame Bovary e Robinson Crusoe

Un incontro « d'eccezione » Fabio Carpi ha preparato questa settimana per la sua serie di *Incontri immaginari*, quello tra una « Madame Bovary » sempre desiderosa d'amore e un « Robinson Crusoe » poco disponibile alle avventure. (Venerdì ore 20).

Racconti da tutto il mondo

Una storia un po' surreale che si svolge in una sola notte d'estate, scritta dall'argentino Julio Cortazar, apre la nuova serie di racconti stranieri che andrà in onda tutti i sabati nel pomeriggio alle 15,03.

Due Sinfonie di Mozart

Lunedì alle 21,03 Wolfgang Sawallisch, il celebre direttore, interprete del repertorio classico romantico tedesco e wagneriano dirige la *Sinfonia K. 543 in mi bemolle maggiore* e la *Sinfonia K. 550 in sol minore* di Mozart.

RADIODUE

Hofmannsthal: ultima puntata

La morte coglie d'improvviso lo scrittore, in seguito al dolore e al mistero del suicidio di uno dei figli; siamo nel 1929, non lontani dall'aprirsi dei tempi tremendi che il poeta presagiva, consapevole egli stesso forse della loro ineluttabilità. Sentiamo la voce di Burckhardt... poi di un bambino... e poi la voce di Gerty von Hofmannsthal, la moglie che gli è stata accanto sempre ma assente e presente. Si conclude così con sabato (ore 15) il ciclo dedicato da Ellis Donda a questo importante e tormentato personaggio del mondo culturale tedesco ed europeo.

Sabato e domenica

15 e 16 marzo: Roma itinerario vaticano. E' un viaggio inconsueto quello che Radiodue propone per questo weekend all'interno di uno Stato sovrano legato alla storia di Italia ma interprete della storia del mondo. Secoli e secoli di tradizioni pontificie si sommano a mille piccoli segreti di una vita dove non esistono barriere di nazionalità e dove si saldano fatti antichi e l'esistere quotidiano della società, esigua per numero ma a contatto di problemi universali. Prossimo itinerario (22-23 marzo): Lombardia Vigevano e l'Oltrepò Pavese. Per informazioni: Masimo Oldoni - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Un lavoro di Dacia Maraini

Sergio Fantoni (nella foto) e Anna Maestri interpretano insieme uno sceneggiato radiofonico che Dacia Maraini ha tratto da un racconto di David Garnett che risale agli anni Venti: *La donna trasformata in volpe* (lunedì ore 20,40). Protagonista una donna che un giorno, all'improvviso, si trasforma in volpe sotto gli occhi del marito che non sa rassegnarsi alla sorte.

Dal Foro Italico dirige Gelmetti

Sabato alle 21, il concerto diretto da Gelmetti (nella foto) inizia con « Chant d'automne », del sovietico Denisov, musicista attento alla produzione di Sciostakovic. Nella « Quinta Sinfonia op. 60 », denominata « Prometeo: il poema del fuoco », Alexander Scriabin (1872-1915) iniziò la realizzazione di una delle sue più ambiziose aspirazioni: creare una specie di « opera totale » che agisse su tutti i sensi dello spettatore. Il « Prometeo » in origine prevedeva infatti accanto alla musica, luci e colori. La « Passacaglia » op. I di Anton Webern è l'unica composizione non atonale del suo autore, e si ispira a forme barocche. Chiude il programma la prima esecuzione assoluta di « Arie », commissionata dalla Rai a Franco Donatoni.

Lo sceneggiato della settimana

Tra lunedì e venerdì la mattina dalle 9,05 alle 9,30 per il solito appuntamento con lo sceneggiato radiofonico di Radiodue incomincia e finisce l'adattamento di un breve racconto dello scrittore inglese Joseph Conrad, *Il duello*. Lo stesso tema è stato ripreso anche per il cinema dal regista Ridley Scott ne *I duellanti*. Tra gli interpreti Vittorio Sanipoli e Renata Negri.

istor

RADIOTRE

I/4059

Nuove musiche: Luciano Chailly

Chailly (nella foto, con il figlio Riccardo), ferrarese compositore e musicologo è l'autore intervistato e proposto all'ascolto da Paolo Renosto lunedì alle 21. Dopo aver seguito gli studi musicali nella sua città natale, Chailly si è laureato in lettere a Bologna con una tesi di musicologia. Ha seguito anche un corso con Hindemith a Salisburgo. In programma, oltre al « Introitus », dal *Kinderrequiem* del 1977, *Recitativo e ostinato*, del 1974, viene trasmesso *Variazioni nel sogno*, del 1971, un brano per pianoforte propedeutico all'opera *Sogno (o forse no)*, un atto tratto dall'omonima commedia di Luigi Pirandello, data al Teatro Comunale di Trieste nel 1975.

I/7689

Grandi direttori: Karl Böhm

Considerato uno dei maggiori direttori d'orchestra del nostro secolo, erede della grande tradizione direttoriale tedesca che va da Nikisch a Furtwängler, da Klemperer a Walter, Böhm (nella foto in alto) è nato a Graz nel 1894 e ha svolto attività di direttore stabile dei Teatri di Stato di Vienna e di Dresda. Significativa per la sua vita fu la sua lunga amicizia con Richard Strauss, di cui è grande interprete e del quale raccolse le confidenze degli ultimi anni di vita. Celebre per le sue interpretazioni mozartiane, Böhm si è anche mostrato attento alle avanguardie storiche: valga l'esempio delle sue interpretazioni delle opere di Alban Berg. Ascoltiamolo mercoledì alle 21 nella « Sesta Sinfonia Pastorale » di Beethoven.

Da Milano: Strauss e Mendelssohn

Nel luglio 1838 Mendelssohn (1809-1847) scriveva al violinista Ferdinand David, il quale, su segnalazione dello stesso musicitsa, era diventato primo violino solista al Gewandhaus di Lipsia nel 1835: « Mi piacerebbe scrivere un concerto per violino per voi, nel prossimo inverno. Me ne ronza per il cervello uno in mi minore e il suo inizio non mi dà tregua ». Si trattava proprio dell'*op. 64*, in onda domenica alle 21 che sarebbe stata poi presentata al pubblico, solista lo stesso David, nel 1845. *Eine Alpensinphonie* di Strauss (1864-1949), che segue, composta dal musicista nel 1815, non offre all'ascoltatore il rinnovamento musicale che Strauss aveva iniziato nelle opere teatrali *Salome*, *Elektra*, ecc. In essa sono presenti elementi pletorici, ed è rimasta in repertorio grazie alla sua costruzione strumentale.

Due autori per Lazar Berman

Domenica alle 14 va in onda un concerto del pianista russo Lazar Berman. In programma *Sei momenti musicali* di Rachmaninov e due pagine lisztiane: *Feux follets (Fuochi fatui)*, tratta dagli *Studi trascendentali*, e la *Sonata in si minore*, la più ambiziosa tra le composizioni pianistiche del compositore ungherese, e composta nel 1853, fu dedicata a Robert Schumann.

Antologia operistica

Questa volta l'ospite della settimana (da lunedì a venerdì alle 12) è Francesco Moscardelli, insegnante di storia della musica al Liceo Sperimentale Terenzio Mamiani di Roma. Collabora a molte riviste e ad istituzioni concertistiche. E' autore di studi e pubblicazioni su Maurice Ravel, Johannes Brahms e in particolare sulla scuola nazionale russa.

Musica a programma: Liszt e Korsakov

« Les Préludes » di Franz Liszt (1811-1886), terzo dei poemi sinfonici del musicista ungherese, fu composto nel 1854. Il primo abbozzo dell'opera risale al 1848 ed era stato concepito come pezzo di musica pura, che doveva servire da introduzione ad un'opera corale: « Les quatre éléments », su versi di Joseph Autran, e così era stato eseguito a Marsiglia. Dopo aver letto « Les méditations » di Lamartine, l'autore pensò che quel materiale musicale, modificato, avrebbe potuto esprimere uno dei poemi del poeta francese, intitolato appunto « Les Préludes ». « Antar » di Rimsky-Korsakov, nato come « Sinfonia n. 2 » nel 1868, e terminato definitivamente nel 1897, fu ispirato da un racconto di Senkowsky, a sua volta ripreso da « Sirat Antar », un romanzo cavalleresco arabo del XII secolo.
(I due brani sono in onda sabato alle 22).

VI RACCONTIAMO:

« Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 16 marzo, ore 17 (Radiotre). Adriana Lecouvreur, attrice alla Comédie Française, ama riamata Maurizio Conte di Sassonia. Al giovane si interessa anche la Principessa di Bouillon, che invita Maurizio ad un incontro, facendogli recapitare un biglietto da una protetta di suo marito, il Principe di Bouillon. Durante un incontro con la Principessa, Maurizio dichiara apertamente di amare un'altra donna. Ma giunge il Principe di Bouillon, e Maurizio nasconde la Principessa, a cui, intanto, il Conte di Sassonia aveva donato le violette regalategli da Adriana. Arcalmare la sua gelosia. Arriva anche Adriana, a cui Maurizio svela la situazione: l'attrice aiuta la Principessa a fuggire. Ma questa ha capito chi sia la sua rivale e il giorno della festa di Adriana le fa recapitare anonimamente le famose violette, che l'attrice interpreta come dono d'addio dell'amato Conte, e di cui aspira commossa il profumo. Ma le violette sono state avvelenate e muore.

« Andrea Chénier » di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 16 marzo, ore 20,30 (Radiouno). 1786. Andrea Chénier, un giovane poeta, invitato in casa Coigny, su richiesta della Contessina Maddalena, improvvisa versi inneggianti all'amore ma anche contro la nobiltà. Gérard, cameriere di casa Coigny, segretamente innamorato di Maddalena, approfitta dell'imbarazzo dei presenti per gettare la sua livrea e chiedere giustizia e denaro. Passano otto anni, il Terrore imperversa, e Chénier, deluso dagli eccessi dei rivoluzionari, è ricercato e vuol fuggire. Roucher, un suo amico, gli ha procurato documenti falsi. Ma la lettera di una sconosciuta che gli chiede un appuntamento lo fa esitare. Andrea si reca all'appuntamento e vi trova Maddalena, che non lo ha mai dimenticato e che gli chiede aiuto. Arriva Gérard, che nel frattempo è divenuto luogotenente di Robespierre. Egli tenta di rapire la fanciulla, ma viene ferito da Chénier. Giungono le guardie, ma Gérard, che ha riconosciuto il poeta, non lo denunzia. Quando però Chénier viene arrestato, Gérard lo demanda al tribunale.

Tre domande a... Caterina Boratto

II/6098/S 'Bel Ami'

Per un certo periodo ospite di *Antologia operistica* (Radio tre, ore 12, dal lunedì al venerdì), al microfono insieme con Marisa Borroni, è stata l'attrice Caterina Boratto (nella foto durante la lavorazione del *Bel Ami* televisivo).

— Questo è un programma di musica lirica, la sua allora è una passione segreta?

« Passione sì, ma mica tanto segreta. Da giovane, anzi da giovanissima, ho preso il diploma di pianoforte e ho studiato canto per più di otto anni. Mi ero preparata per affrontare i teatri ».

— E poi?

« Ho vinto anche un concorso dell'Eiar, la radio di allora, ma subito dopo mi è venuta paura, una paura terribile del palcoscenico e non ho mai più cantato. E così adesso mi piace ricordare i motivi e i personaggi lirici di allora ».

— Ma un tipo di palcoscenico poi l'ha dovuto affrontare lo stesso?

« Sì e non me ne sono più staccata sia per il cinema che più tardi per la TV. E negli ultimi tempi ho lavorato anche parecchio. Tra poco usciranno delle cose nuove, la prima sarà forse *La donna in bianco*, uno sceneggiato televisivo ».

domenica
16 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

7,20 **Intermezzo musicale**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »

11,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della rete
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,45 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
— 71ª Milano-Sanremo
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti, Giacomo Santini
— Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,30 **Andrea Chénier**
Opera in 4 atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chenier: Placido Domingo; Maddalena di Coigny: Renata Scotto; Carlo Gerard: Sherrill Milnes; La contessa di Coigry: Jean Kraft; Bersi: Maria Ewing; L'incredibile: Michel Senechal; Roucher: Allan Monk; Mathieu: Enzo Dara; Madelon: Gwendolin Killebrew; Fougnier-Tinville: Stuart Harling; Pietro Fleville: Terence Sharpe; L'abate: Piero De Palma; Schmidt: Isser Bushkin; Dumas: Malcom King; Il maestro di casa: Nigel Beaven
Direttore James Levine
National Philharmonic Orchestra e Coro « John Alldis »
Maestro del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programmma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo: Adagio, Allemanda, Adagio, Giga (Karl Stumpf, viola d'amore; Zurana

RADIO DOMENICA

Ruzickova, clavicembalo; Joseph Prazak, violoncello) ♦ Johann Sebastian Bach: dal Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra d'archi: Allegro (Pianista Joerg Demus - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Kurt Redel) ♦ Georg Friedric Händel: Tema e variazioni in sol minore (Arpista Marie-Claire Jamet) ♦ Franz Joseph Haydn: dalla Sinfonia n. 83 in sol minore « La Gallina »: Allegro spiritoso (Vienna Philharmonic Orchestra diretta da Karl Münchinger) ♦ Ludwig van Beethoven: dalla Sonata n. 16 in sol maggiore op. 31: Allegro vivace (Pianista Claudio Arrau) ♦ Luigi Boccherini: Minuetto (Orchestra da Camera « Società Corelli ») ♦ François Couperin: Pieces de clavecin: La Pantomime (Clavicembalista Eta Hairich-Schneider) ♦ Gioacchino Rossini: dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Allegro (Orchestra da Camera dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalitsa resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (8ª trasmissione)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
La liturgia post-tridentina

13 **Disco-novità:** Grammophon/2531087
Igor Strawinsky: Pulcinella, balletto con canto in un atto su musiche di Pergolesi, Gallo, Ghilleri e Parisotti (Teresa Berganza, soprano; Ryland Davies, tenore; John Shirley Quirk, basso - « London Symphony » Orchestra diretta da Claudio Abbado)

Teresa Berganza

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Recital del pianista Lazar Berman**
Sergei Rachmaninov: Sei « Momenti musicali » op. 16: in si bemolle minore; in mi bemolle minore; in si minore; in mi minore; in re maggiore; in do maggiore ♦ Franz Liszt: « Feux follets » studio trascendentale n. 5 in si bemolle maggiore — Sonata in si minore

15 **Musica di festa**

16,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Messa in do maggiore K. 317, per soli, coro e orchestra « Incoronazione »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (Pilar Lorengar, soprano; Marga Hoffgen, contralto; Josef Traxel, tenore; Karl Christian Kohn, basso; Wolfgang Meyer, organo - Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edvige di Berlino diretti da Karl Forster)

17 Invito all'opera
(II parte)
Adriana Lecouvreur
Opera in quattro atti di Arturo Colautti (dal dramma omonimo di E. Scribe e E. Legouvé)
Musica di Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: Mafalda Favero; Maurizio: Nicola Filacuridi; La principessa di Bouillon: Elena Nicolai; Il principe di Bouillon: Giannetto Zini; Michonnet: Luigi Borgonovo; L'Abate di Chazeuil: Gino Del Signore
Direttore Federico Del Cupolo
Orchestra e Coro dell'Opera Italiana
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radio Tre

19,25 **Chitarra italiana**
Anonimo sec. XVI: Sette pezzi: Madrigale - Mascherada - Bianco fiore - Gagliarda - Balletto - Italiana - Saltarello ♦ Marco Fabrizio Caroso: Laura soave, balletto ♦ Lodovico Roncalli: Suite in sol maggiore: Preludio - Allemanda - Gavotta - Courante - Giga ♦ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25: Allegro moderato - Andante - Allegro ♦ Mauro Giuliani: Grande ouverture op. 61 ♦ Giovanni Murtula: Tarantella ♦ Mario Castelnuovo Tedesco: La Guardia Cuydadosa, capriccio (Chitarrista Siegfried Behrend)

20 Luciano Lucignani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Violinista Nina Beilina
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace ♦ Richard Strauss: Eine Alpensinphonie op. 64: Notte, L'Alba - L'ascensione - Sulla vetta - La discesa
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,20 Pagine da: **Moby Dick**
di Herman Melville « Il reietto »
Lettura di Dario Penne

22,30 **Claudio Monteverdi**
S'andasse amor a caccia..., madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jurgens) — Zefiro torna..., madrigale — Il lamento della Ninfa, madrigale (Complesso Vocale « The Deller Consort » diretto da Alfred Deller) — Il ballo delle Ninfe d'Istro (Elementi del Coro di Glyndebourne - Archi della English Chamber Orchestra diretti da Raymond Leppard) — Con che soavità..., per voce e nove strumenti (Soprano Kathy Berberian - Complesso Strumentale « Concentus Musikus » di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Gericht Meran. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: « Sepp zähmt die Wölfe ». II. Teil. • **17** Amerikanischer Liederfrühling. 4. Teil: Pete Seeger, der streitbare Troubadour. • **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das « Cleveland Orchestra »; Dir.: George Szell. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z orkestrom Armanda Trovaiolija. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder: « Kralj ». Radijska igrica v štirih delih, ki jo je napisal Aleksander Marodič. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,25** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc an muzike naših judij ». Pripravlja Luciano Chiabudini. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
17 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**

9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Chet Baker e le canzoni di Richard Rodger**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
9° puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 — **Dudù e Cocò alla spiaggia**
con Enrico Montesano
— **Evviva la banda**

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 **Ciak**
Racconto di Achille Campanile
Regia di Francesco Dama
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « **Anonima Woodstock** » - **Società Multinazionale**
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sudest asiatico, di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolgiso
5° puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
1° trasmissione: « Perché scegliere un corso superiore in alternativa alla laurea »

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Variazioni sul tema**
Esempi musicali diversi su medesimo soggetto

20 Operazione Teatro: **Gli innamorati**
di Carlo Goldoni
Adattamento radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia
Fabrizio: Enzo Tarascio; Eugenia: Milena Albieri; Flaminia: Maria Teresa Letizia; Fulgenzio: Agostino De Berti; Roberto: Lorenzo Grechi; Lisetta: Rosetta Salata; Succianespole: Riccardo Pradella; Tognino: Salvatore Landolina; Ridolfo: Gianni Quillico
Regia di Gianni Buscaglia
Realizzazione effettuata presso il Centro di Produzione di Milano

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Due Sinfonie di Mozart dirette da Wolfgang Sawallisch**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543 — Sinfonia in sol minore K 550
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22 **Abbietta zingara**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Jean Blondel con Ida De Benedetto, Leo Gullotta. Regia di Armando Adolgiso

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris. 1° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Il tenente D'Hubert: Franco Giacobini; Madame De Lionne: Renata Negri; Il tenente Feraud: Vittorio Sanipoli; Il conte Hersinger: Franco Luzzi; Il dottor Mafile: Carlo Ratti; Una fantesca: Wanda Pasquini; Un maggiordomo: Ugo Maria Morosi
Regia di Gastone Da Venezia
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Lou Reed e i Police
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Laura Betti legge: « La mia faccia triste » di Heinrich Böll

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Mimmo Fusco. Realizzazione di Giorgio Onetti

20,40 Il Teatro di Radiodue
La donna trasformata in volpe
di Dacia Maraini
(da « La Signora trasformata in volpe » di David Garnett)
Traduzione di Giusto Vittorini
con: Maria Teresa Bax, Kathy Berberian, Dina Braschi, Sergio Fantoni, Giovanna

Galletti, Cesarina Gheraldi, Anna Maestri, Raffaella Panichi. Regia di Sandro Rossi. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

22 Semibiscrome
Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Michel Blavet: Dal Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro ◆ Isaac Albeniz: Sevilla n. 3 da « Suite Española » ◆ Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivace ◆ Manuel De Falla: Danza Spagnola ◆ Paul Dukas: Villanelle per corno e orchestra ◆ Mario Castelnuovo-Tedesco: Dalla Sonata per chitarra « Omaggio a Boccherini »: Allegro con spirito ◆ Gaetano Donizetti: Sonata n. 40 in do minore per flauto e pianoforte ◆ Emmanuel Chabrier: Joyeuse Marche

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Pietro Nardini: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi ◆ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonio Salieri (rev. Renzo Sabatini): Sinfonia in re maggiore « Per il giorno onomastico » ◆ Jean-Marie Leclair: Sonata in mi minore op. 5 n. 3 per violino e continuo ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto in re maggiore (Nicholas Gregan, flauto; Catherine Mackintosh, viola; Anthony Pleet, violoncello; Christopher Hogwood, fortepiano) ◆ Michail Glinka: Quattro liriche (Galina Vishnevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) ◆ Alfredo Casella: Serenata op. 46 bis per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Francesco Moscardelli

12,50 I salotti letterari
L'800 a Napoli: il salotto di Donna Lucia de Thomasis, di Paola Coltellacci
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Francesco Degrada per « Recupero e consumo del Barocco »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Danze sinfoniche su motivi norvegesi op. 64 (Orchestra Hallé di Manchester diretta da John Barbirolli) ◆ Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore « Il pugno » (Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) ◆ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Maurice Ravel: Gaspard de la nuit (Tre poemi di A. Bertrand) (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Luciano Berio: Folk Songs (Soprano Cathy Berberian - Complesso Strumentale « Juilliard » diretto dall'Autore) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 (Pianista Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Luciano Chailly: Variazioni nel sogno (Pianista Piero Guarino) — Introitus dal « Kinderrequiem » per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (Il fanciullo morto: Laura Bonfante; La madre: Slavka Taskova Paoletti; La traditrice: Anna Malewicz-Madey; Il mandante: Thomas Herdon; L'uccisore: Francesco Ruta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Coro di Voci Bianche « Magnificat » - Direttore Riccardo Chailly - Maestri dei Cori Fulvio Angius e Padre Angelo Gila) — Recitativo e ostinato per organo, due trombe e due tromboni (Quintetto « Giovanni Gabrieli » diretto da Luigi Celeghin)

21,30 Libri novità

21,50 Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach
di Paolo Fenoglio
10° ed ultima trasmissione

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: canti storia e storie dell'emigrazione, a cura di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle **ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese:** alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle** ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (1). • **14** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali di Paola Celli. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing; Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani, realizzazione di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren: Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk. 3. Teil: « Rhythmus-oder Geräuschinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung und Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Orpheus und Euridike » von Chr. W. Gluck. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Geschichten aus Bayern » von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Bürgern und Spiessbürgern ». Hörfolge von Ulrich del Mestre nach Guy de Maupassant. 4. Folge: « Flitterzeug ». • **21,10** Begegnung mit der Oper. Sängerporträt mit Birgit Nilsson, Sopran. Originalaufnahme der Bayreutner Festspiele. Szenen aus den Opern « Die Walküre » und « Götterdämmerung » von Richard Wagner. • **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « Okoule ognjišča - pred studencan, snopič prefc an muzike naših judi ». Pripravlja Luciano Chiabudini (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič don Kihot iz Manče » - 1. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 3. februarja letos. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
18 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**

9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Iva Zanicchi e le canzoni di Charles Aznavour**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini, 10° puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Bonaventura, Barbariccia e il pascià**
con Sergio Tofano
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi a Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Le canzoni napoletane d'oggi**

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti

21 **GR 1 flash** 9° edizione

21,03 **Quarto mondo**

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Gustav Mahler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Massimo Grilland
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad
Traduzione e adattamento radiofonico di Iorio Ferraris. 2° episodio
Il dottor Mafile: Carlo Ratti; Il tenente D'Hubert: Franco Giacobini; Madame De Lionne: Renata Negri; Hersinger: Franco Luzzi; Ludwig: Ugo Maria Morosi; Il sottotenente Jussac: Ezio Busso; Il tenente Montestruc: Dario Penne; Il tenente Du Chateau: Giampiero Becherelli; Il tenente Lanvin: Corrado De Cristofaro; Il tenente Feraud: Vittorio Sanipoli; Il direttore di scontro: Virgilio Zernitz; Il colonnello: Cesare Polacco; Letizia di Chailly: Anna Maria Sanetti; Un postiglione: Claudio Sora. Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Vado via con i gatti. Musiche di Luciano e Maurizio Francisci (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Pink Floyd e i Camel
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Uomini alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Sigmund Freud
Con Adolfo Celi e Francesca Benedetti
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
6° Sherlock Holmes
con la partecipazione degli attori: Gianni Bonagura, Erasmo Lo Presto, Dario Penne, Mariano Rigillo, Oreste Rizzini e l'intervento di Salvatore Platania
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Giuseppe Costanzo Assistente Generale Azione Cattolica Italiana

19,58 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta,

RADIO MARTEDÌ

le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: Torino

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », a cura di Nino Vascon - « Pane e vino », a cura di Savina Roggiero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento », a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Glauco Di Salle « Un grosso fagotto sotto la finestra ». Regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Cimarosa: dal Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 124 in sol maggiore per violino, viola e violoncello ♦ Muzio Clementi: dalla Sonata n. 3 in sol maggiore op. 2 per flauto e pianoforte ♦ Gioacchino Rossini: Sinfonia dall'opera « Il signor Bruschino »: Sinfonia ♦ Johannes Brahms: Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 ♦ Mauro Giuliani: dal Concerto in la maggiore per chitarra ed archi op. 30 ♦ Antonio Caldara: « Vola il tempo », madrigale a quattro voci ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Christian Bach: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra ♦ Gaetano Donizetti: Sinfonia in sol minore per strumenti a fiato

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovan Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello ♦ Jean Sibelius: « Re Cristiano II », suite dalle musiche per il dramma di Adolf Paul

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa ♦ Franz Schubert: Tre Sonetti del Petrarca (trad. ca A. W. Schlegel) ♦ Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Francesco Moscardelli

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luca Zevi: Architettura

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Aglia Marsili per « Musica e poesia » Francesco Degrada per « Recupero e consumo del Barocco »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Astrologia**
Conversazioni di Serena Foglia
3ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite n. 1 ♦ Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H. ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Marosszék ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: Da « Tanzsuite »: n. 1 Pavane - n. 3 Carillon - n. 4 Sarabande - ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 ♦ César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello, pianoforte

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Antonio Vivaldi**
Sacrum Messa in do maggiore per coro e orchestra (rev. di Agostino Girard) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della RAI diretti da Nino Antonellini)

22,10 **War Hawks: la guerra anglo americana del 1812-1814**
di Luca Balestrieri
con: Gianfranco Baroni, Werner Di Donato, Salvatore Lago, Alberto Melis, Paolo Lombardi, Oreste Rizzini, Dario Penne
Regia di Marco Lami
Henry Clay (1777-1852), uomo politico del Kentucky, rivale di Andrew Jackson quale leader del West, apparteneva al partito Wig. Fu Segretario di Stato nella presidenza di J. Q. Adams (1825) ed è passato alla storia come l'ideatore di quello che egli stesso chiamò « Sistema Americano ». Dazi protettivi per i prodotti agricoli del West e i prodotti industriali dell'Est, sviluppo delle comunicazioni (grandi canali tra Mississippi, laghi e Hudson) per legare gli Stati del Nord-Ovest a quelli della costa atlantica. Principale esponente del partito favorevole alla guerra anglo-americana del 1812, Clay rappresentava un'opinione pubblica prudente verso le rivendicazioni democratiche e interessata a uno sviluppo eguale di industria nell'Est e grandi aziende agricole nel West

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee, 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. Regia di A. Castelli. • **15** Speciale animali. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini. • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessi. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Suono bianco di Carla Tanda. • **15,05** Con la colla e col coltello di T. Casula. • **15,35-16,05** Arte: sostantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno: la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren: Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk. 3. Teil: « Rhythmus- oder Geräuschinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: Die singenden Blätter. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's laicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: 15 dreistimmige Inventionen BWV 787-801. Ausf.: Ralph Kirkpatrick, Clavichord; Josef Haydn: Streichtrio Opus 53. Ausf.: Thomas Brandis, Violine; Siegbert Überschaer, Viola; Wolfgang Boettcher, Cello. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Robert Stolz - ein Leben für die Musik. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes. • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva - Friedrich Schiller: « Marija Stuart », zgodovinska žaloigra v 5. dejanjih - 1. dejanje. Prevod: Oton Župančič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,35** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Dobri kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji. • **18** « Prerod », igra v 3. dejanjih. Napisal Italo Svevo. 2. del. Prevod: Valerija Glavič-Venuti. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **18,50** V ritmu bolera. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E' se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
19 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Ray Charles e le canzoni di George Gershwin**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
11ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— L'albero di Natale e Barzellette**
con Sandra Mondaini ed Elio Pandolfi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

Marina Fabbri

14,30 **La tregua**
di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,30 **L'eroe sul sofà: « Ulisse »**
di Beniamino Placido
con Piero Baldini e Alfredo Bianchini
(Replica)

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Alpinisti ciabattoni**
Libera riduzione radiofonica di Luigi Malerba dal romanzo omonimo di Achille Giovanni Cagna
Il signor Gaudenzio Gibella: Renzo Palmer; La signora Martina Gibella: Lina Volonghi; Il signor Jacopo Noretti: Gianfranco Mauri; Un cameriere: Giovanni Quillico; Il professor Amedeo: Alfredo Bianchini; Un pastore: Ignazio Colnaghi; L'ostessa: Enrica Corti; Il bellimbusto: Enzo Fisichella; Il dentista: Giampaolo Rossi. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

20,30 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino
Juventus-Rieka
Valevole per i quarti di finale Coppa delle Coppe
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 9ª edizione

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanni Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** Ultime notizie
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris
3° episodio
Il tenente Jussac: Ezio Busso; Il tenente Lanvin: Corrado De Cristofaro; Il dottor Mafile: Carlo Ratti; Un alfiere: Ugo Maria Morosi; Il tenente Montest uc: Dario Penne; Il capitano D'Hubert: Franco Giacobini; Il capitano Feraud: Vittorio Sanipoli; Il direttore di scontro: Virgilio Zernitz; Il tenente Chateau: Giampiero Becherelli; Letizia di Chailly: Anna Maria Sanetti; Un capitano: Dante Biagioni; Un attendente: Claudio Sora
Regia di Gastone da Venezia (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Santana e gli Osibisa
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Carlo Castellaneta incontra Picasso
con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Carlo Castellaneta (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga», a cura di Nino Vascon - «Il maestro di ballo in famiglia» con il maestro Collina - «Il mistero de I Ching», a cura di Alessa - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi. Fabrizio Caleffi - Giulia - Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Adagio, dal Concerto in do minore (Leo Driehuys, oboe; Roberto Michelucci, violino - «I Musici») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Allegro, dalla Sonata n. 6 in re maggiore K. 284 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20: Allegro moderato, con fuoco (Orchestra d'archi della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johannes Brahms: Valzer in mi maggiore op. 39 n. 2 (Chitarrista Andres Segovia) ♦ Hector Berlioz: Marcia Rakoczy: «La dannazione di Faust» (Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf) ♦ Mily Balakirev: Fantasia Orientale (Pianista Pietro Spada) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Suite in la maggiore per orchestra op. 98: Allegro (Orchestra Filarmonica Czeca diretta da Karel Sejna)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Fernando Previtali)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonio Vivaldi: «Nisi Dominus», Salmo in sol minore (Helen Watts, contralto; John Toll, organo - Strumentisti della English Bach Festival Baroque Orchestra diretti da Michel Corboz) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Igor Markevitch)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Karl Stamitz: Concerto per viola d'amore e archi (Solista Karl Stumpf - Orchestra da Camera di Praga diretta da Jndric Rohan) ♦ Robert Schumann: Papillons op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestre National de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana: Francesco Moscardelli

12,50 **I salotti letterari**
L'800 a Milano: il salotto della contessa Clara Maffei di Paola Coltellacci
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» Francesco Degrada per «Recupero e consumo del Barocco»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Karl Stamitz: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans Martin Linde - Die Wiener Solisten) ♦ Paul Hindemith: Trauermusik, per viola e orchestra d'archi (Solista Cino Chedin - «I Musici») ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Maria Tipo) ♦ Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit, balletto (Orchestra del «Théâtre des Champs-Elysées» diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra da Camera di Stoccarda e fiati dell'Orchestra della «Suisse Romande» diretti da Karl Münchinger) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Karl Böhm dirige:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Orchestra «Wiener Philharmoniker»)

21,45 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia

22 Dal Teatro Corso in Mestre
Stagione Pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
«Richiamo d'amore nero», musiche originali e arrangiamenti di Archie Shepp, con: Archie Shepp, leader/sassofoni; Charles «Majeed» Greenlee, trombone; Dave Burrell, pianoforte; Cameron Brown, contrabbasso; Charlie Persip, batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, la rivista «Laboratorio Musica» e con la Sede regionale RAI per il Veneto
(Registrazione effettuata il 12 marzo 1980)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes d Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Dalla parte dei lettori. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e dintorni. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,05-10,30** Matinee. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendclub. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Karl Ditters von Dittersdorff: Sinfonia concertante für Kontrabass, Viola und Orchester; Maurice Ravel: Petite Suite; Virgilio Mortari: Rapsodia Elegiaca für Kontrabass und Orchester; Benjamin Britten: Soirées Musicales. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Dir.: Donato Renzetti. Sol.: Francesco Petracchi, Kontrabass; Arturo Mazza, Viola. Aufgenommen am 23-1-1980 im Konservatorium in Bozen. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: • **10,45** Oddaje za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Odprimo knjigo pravljic». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič don Kihot iz Manče» - 2. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov, Lucio Dalla in Francesco De Gregori v živo, V znamenju festivalov: 1976, Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,30** Slavni pevci. • **18** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji (pripravlja Martin Jevnikar). Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
20 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Roberto Murolo e le canzoni di Ernesto De Curtis**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
12ª puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— La fine del mondo**
con La Smorfia
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1 flash** 5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
20ª - Un'orsa tra le stelle di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Rammusic**

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Successi di ieri**

19,55 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Spalle al muro
(Gotcha)
Tre tempi di Barrie Keeffe. Traduzione e adattamento radiofonico di Franca Cancogni
Il ragazzo: Tonino Accolla; Lynne: Fabrizia Castagnoli; Tom: Orazio Orlando; Il preside: Ivo Garrani ed inoltre: Pino Locchi, Stefano Onofri, Michele Renzullo, Antonello Setzu
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma
Auditorium: Rassegna di giovani cantanti lirici
Direttore Pierluigi Urbini
con la partecipazione dei soprani Daniela Dessì, Stella Doz Radina, Marzia Ferrario, Floriana Sovilla; del mezzosoprano Kumiko Yoshii; del tenore Giovanni Mastino
Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia ♦ Giacomo Puccini: Gianni Schicchi: « O mio babbino caro » - « Firenze è come un albero fiorito » ♦ Charles Gounod: Faust: « C'era un re, un re di Thulé » ♦ George Bizet: Carmen: « Habanera » ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma » ♦ Daniel François Auber: Fra' Diavolo: « Or son sola » ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Ardon gli incensi » ♦ Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur: « Acerba voluttà » ♦ Giacomo Puccini: Turandot: « Signore ascolta » ♦ George Bizet: I pescatori di perle: « Siccome un dì » ♦ Giacomo Puccini: La Bohème: « Che gelida manina » - « Sì, mi chiamano Mimì »
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Giorgio Guarino intervista gli interpreti
Partecipa il direttore della Rete Giovanni Baldari

22,45 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris
4° episodio
Il generale Roche: Franco Morgan; Il colonnello D'Hubert: Franco Giacobini; Il colonnello Feraud: Vittorio Sanipoli; Leonia: Lily Tirinnanzi; Letizia Di Chailly: Anna Maria Sanetti; Il ministro Fouché: Virgilio Zernitz; Il tenente: Dante Biagioni; Il cameriere: Ugo Maria Morosi; Il domestico: Angelo Zanobini; La prima voce: Giampiero Becherelli; La seconda voce: Claudio Sora
Regia di Gastone Da Venezia
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Strawbs e i Focus
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Un programma della Sede regionale per la Puglia
Il sacco di Otranto
di Rina Durante
Regia di Gino Santoro e Rina Durante
(III puntata)

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
Realizzazione di Giorgio Onetti

RADIO GIOVEDÌ

22	**Nottetempo** (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna - Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta Aniello De Vita
22,20	**Panorama parlamentare**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,50	**Nottetempo** (II parte) Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare - Nottetempo indaga -, a cura di Nino Vascon - - Cinque minuti con "I Percussionisti della Scala" -, a cura di Giorgio Ferrari - - Copyright-Ouverture -, contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:
6	**Preludio** Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza n. 30 in la maggiore op. 62 n. 6 - Canto di Primavera - ♦ Johannes Brahms: dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 ♦ Frederic Chopin: Tre Preludi dall'op. 28: n. 16 in si bemolle minore; n. 17 in la bemolle maggiore; n. 18 in fa minore ♦ Claude Debussy: da - Images -: per orchestra (II° serie): Iberia n. 2 ♦ François Couperin: da: Pezzi per cembalo (Ordre XVIII): - Le Verneuil - ♦ Marc-Antoine Charpentier: - Quam Pulchra es -, mottetto ♦ Muzio Clementi: Sonata in do maggiore op. 2 n. 2
6,45	**Giornale Radio Tre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	**Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Francesco Maria Veracini: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo (Flauto dolce Michel Piguet - Ensemble Ricercare di Zurigo) ♦ Johannes Brahms: Variazioni op. 56 su un tema di Haydn (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,25	**Giornale Radio Tre - flash**
7,28	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	**Concerto del mattino** (II parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 87 in la maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica) ♦ Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista) ♦ Claude Debussy: Le Martyre de Saint-Sébastien (Frammenti sinfonici) (Residentie Orkest dell'Aja diretta da Bruno Maderna)
9,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	**Noi, voi, loro donna** Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06) Un programma a cura di Licia Conte
10,45	**Concerto del mattino** (III parte) Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Solista Isaac Stern, Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto n. 8 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno)
11,45	**Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
12	**Antologia di musica operistica** Un programma a cura di Lucia Mazzone Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana: Francesco Moscardelli
12,50	**I salotti letterari** Gli ultimi grandi salotti di Paola Coltellacci Un programma di Caterina Porcu Sanna
13	**Pomeriggio musicale** Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Agla Marsili per - Musica e poesia - Ariella Lanfranchi per - Musiche da balletto nel '900 - Francesco Degrada per - Recupero e consumo del Barocco - Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**
15,15	**Giornale Radio Tre - flash**
15,18	**GR 3 Cultura**
15,30	**Un certo discorso...** Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17	**Fiabe e psicanalisi** di Ugo Leonzio Regia di Dante Raiteri 6ª trasmissione: Fiabe buone e fiabe cattive: Addio matrigna crudele Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, Poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati - En forme de Choros - (New Art Wind Quintet) ♦ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)
18,45	**Giornale Radio Tre** **Europa '80** Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Robert Schumann: Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte (Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Bela Bartok: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Orchestra Filarmonica e Coro dell'URSS diretti da Guennady Roydestvensky)
20,45	**Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	**La battaglia di Legnano** Tragedia in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di Giuseppe Verdi Rolando, duce milanese: Giuseppe Taddei; Lida: Leyla Gencer; Arrigo: Gastone Limarilli; Federico Barbarossa: Paolo Washington; Primo console di Milano: Augusto Frati; Secondo console di Milano: Ugo Novelli; Il podestà di Como: Mario Frosini; Imelda: Olga Carosai; Marcovaldo: Giorgio Giorgetti; Un araldo: A. Lotti Camici Direttore Vittorio Gui Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del Coro Andrea Morosini
22,50	**Libri novità**
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radio Tre** Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06 Danze**, romanze e cori da opere. **4,36 Musica ancora musica.** 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36 Per un** buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio Speciale. • **14,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **15-15,30** Cusano e la ribellione di Sonnenburg. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Da crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Schuler fragen - Der Fachmann antwortet. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstumliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. - Juke Box -. • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Kuno Seyr. • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Das tote Herz -. Hörspiel von Josef Martin Bauer. Regie: Paul Demetz. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Friedrich Schiller: - Marija Stuart -, zgodovinska žaloigra - 2. in 3. dejanje. Prevod: Oton Župančič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,50** Nekaj minut s Keithom Emersonom. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem noi. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: - Tomi na obisku -. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • **16** Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. Zbori pred občinstvom. Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì
21 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Ella Fitzgerald e le canzoni di Vincent Youmans**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
13ª puntata. Regia di Pietro Formentini
(Replica)

11,30 **— Cocorito e il colonnello**
con Alberto Bonucci
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Jazz e cinema -
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Schede di... Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea. Conversazioni di Luigi Mistrorigo a cura di Fortunato Pasqualino. 4ª puntata

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, - lo spettacolo -
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: - Rock '80 - - Stefano Graziosi: - L'altro reggae - - Antonio Infantino: - Brasile inedito - . Barbara Condorelli: - La donna nel rock -
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
- Concerto per piano regolatore -
Radiocommedia in un atto e due lingue di Valerio Miroglio
con le voci di Mario Bardella e Dario Penna. Musiche di Maurizio Conte

18,35 **L'eroe sul sofà: - Topolino -**
di Enrico Menduni
con Paolo Poli e Orso Maria Guerrini
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
(Replica)

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un uomo due volti -
Programma di Gerlando Gatto

20 Incontri immaginari, di Fabio Carpi
Madame Bovary, Robinson Crusoe e l'Isola del tesoro
Madame Bovary: Franca Nuti; Robinson Crusoe: Gianfranco Mauri; Capitano Silver: Massimo Sacilotto
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,25 **Dark Music**
a cura di Gigi Marziali

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Charles Bruck
con la partecipazione del soprano Jean-Marie Bima e del contralto Regine Sarfaty
Gustav Mahler (su testi tratti da - Des Knaben Wunderhorn - e - Auferstehung - di Klopstock): Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra - La Resurrezione -
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Fulvio Angius
Al termine (ore 22,30 circa):
- Lettere di... -

22,40 **Music by night**

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Gilliand
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris
Ultimo episodio
Regia di Gastone Da Venezia
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I King Crimson e i Deep Purple
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma, dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato. Al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinna

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S.E. Mons. Giuseppe Costanzo, Assist. Generale Azione Cattolica Italiana

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Domenico Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
- Tu musica divina - - Le canzoni audiovisive, a cura di Daniele Jonio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga -, a cura di Nino Vascon - - Il mistero amazzonico -, a cura di Emma Pereira - - Ho incontrato Carlo Terron (2) -, a cura di Patrizia Adamoli - - Giallo e rosa -, venti minuti di brivido o di sorrisi. Franca Merlini - Il settimo coltello -. Regia di E. Co[illegible]

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Franz Joseph Haydn: Ouverture dall'opera « Lo Speziale » ♦ Ludwig van Beethoven: dalla Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore op. 81 « Les Adieux »: Adagio, Allegro ♦ Antonin Dvorak: dalla Serenata in re minore per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi op. 44: Moderato, quasi marcia ♦ Sergej Rachmaninov: Preludio n. 5 in sol minore op. 23 ♦ Guillaume Dufay: « Vergine bella », madrigale ♦ Giuseppe Aldrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e continuo ♦ Tomaso Albinoni: Sonata in la maggiore per violino e cembalo op. 6 n. 11 ♦ Johann Christian Bach: dalla Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 9: Tempo di minuetto

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Robert Schumann: Sechs Gedichte, op. 90 su testi di Lenau (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Georg Philipp Telemann: Quartetto in sol maggiore (Strumentisti del « Concentus Musicus ») ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Joaquin Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre (Chitarrista Andrés Segovia - Orchestra Symphony of The Air diretta da Enrique Jorda)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gioacchino Rossini: Duo (Klaus Kannigiesser, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il fuoco » (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore (Quartetto Italiano)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Francesco Moscardelli

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Il « Trio di Parma » interpreta musiche di Beethoven, Ries, Rodolfo d'Asburgo e Glinka
Francesco Degrada per « Recupero e consumo del Barocco »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Feboraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 Antonio Vivaldi: Tre Concerti dall'op. 44
Concerto in do maggiore op. 44 n. 11 per flauto piccolo e orchestra d'archi (Hans-Martin Linde, flauto piccolo; Karl Heinz Lautner, cembalo - Orchestra da Camera « Emil Seiler » diretta da Wolfgang Hofmann) — Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto, orchestra d'archi e continuo (Flauto diritto Frans Bruggen - « Concentus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harnoncourt) — Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto e orchestra d'archi (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: « Anacreonte », ouverture (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Ferrier, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 (Isaac Stern, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Vladimir Horowitz, pianoforte) ♦ Ildebrando Pizzetti: Due composizioni corali a sei voci su testi di Saffo (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Gianluigi Gelmetti
Violinista Angelo Gaudino
Franz Joseph Haydn: Concerto in la maggiore « Melker Konzert » per violino e orchestra — Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare » — « Kinder Symphonie » ♦ Georges Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con Roberto Laneri
Gruppo di improvvisazione vocale « Prima Materia »: La corda della tigre (uno)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 I quartetti di Beethoven
di Gianfranco Zàccaro. 10ª trasmissione
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 (Quartetto Juilliard)

22,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol minore K. 550 (Orchestra « London Philharmonia » diretta da Erich Kleiber)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidanziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Defraia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: « Vier Geschichten vom kleinen Stationsvorsteher ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt. - Dänemark. Henrik Pontoppidan: « Adlerflug ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič don Kihot iz Manče » - 3. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merku). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
22 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1** 5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Racconti da tutto il mondo: **Estate**
di Julio Cortazar. Traduzione di Flaviarosa Nicoletti Rossini con Francesco Carnelutti
Regia di Carlo Di Stefano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

15,30 **Intervallo musicale**

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Special**
Oggi Marco Ferreri
Presenta Franco Nebbia

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassie
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Musica, dolce musica**

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 9ª edizione

21,30 **Musica da operette**

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concerto
del duo pianistico Marco di Marco-Jack Reilly
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede della RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Notizie
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,15 **La vedova**
Atto unico di Henri Becque
Traduzione di Bruno Schacherl
Clotilde: Lilla Brignone; Lafont: Enzo Tarascio; Adele: Serena Bennato
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

Bruno Lauzi

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda. Regia di Nini Perno
con gli attori: Luca Dal Fabbro, Lidia Koslovic, Franco Zucca

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Status Quo e i Traffic
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro: **Il bavaglio**
Tre atti di Alfonso Sastre
Traduzione di Dario Puccini
Antonia: Elsa Polverosi; Isaias Krappo: Carlo Ninchi; Luisa: Adriana Vianello; Juan: Franco Morgan; Andreina: Elena Magoia; Jardro: Umberto Ceriani; Teo: Antonio Guidi; Il forestiero: Virgilio Zernitz; Il commissario Rochas: Bob Marchese; Un agente: Ferruccio Casacci
Regia di Gastone Da Venezia
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,15 **Canzoni italiane**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Massimiliano Damerini
Soprano Dorothy Dorow
Edison Denisov: « Chant d'automne » ◆ Alexander Scriabin: Prometeo: Il poema del fuoco op. 60 ◆ Anton Webern: Passacaglia op. 1 ◆ Franco Donatoni: Arie (prima esecuzione assoluta)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ferenck Szekeres
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 **La « Electric Light Orchestra » e la sua musica**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle ... alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Johannes Brahms: Valzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Joseph Suk, violino; Josef Hála, pianoforte) ◆ Adolph Adam: da «Giselle»: Introduzione e Valzer (atto I), Pas de deux e Variazioni (atto II) (Orchestra del Covent Garden diretta da Ernest Ansermet) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (première Rapsodie) (Clarinettista Stanley Drucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Guillaume Dufay: «Pour l'amour de ma doulce amye», canzone (Complesso Vocale e Strumentale «Buetens Stanley» diretto da Buetens Stanley) ◆ Johann Sebastian Bach: dalla Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo: Corrente (Solista Pierre Fournier) ◆ Michael Haydn: dal Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Allegro (Solista Adolf Scherbaum - Orchestra da Camera di Radio Sarrebruck diretta da Karl Ristenpart) ◆ Luigi Boccherini: dal Trio n. 6 in mi maggiore per due violini e violoncello op. 35 (Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per cembalo e orchestra d'archi (Solista Trevor Pinnock - The English Concert (con strumenti originali) diretto da Trevor Pinnock) ◆ Frédéric Chopin: Polacca n. 7 in la bemolle maggiore (Polonaise - Fantasia) (Solista Maurizio Pollini)

I|10721

Maurizio Pollini

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Jean-Marie Leclair (rev. P. Dautel): Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino, archi e continuo (Solista Claire Bernard - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ◆ Alfredo Casella: Cinque Pezzi per quartetto d'archi (Quartetto Nuova Musica) ◆ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 (London Winds Soloists diretti da Jack Brymer)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 **Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in la minore K. 511 per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ◆ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 7 in fa minore op. 108 (Quartetto Fitzwilliam) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ George Gershwin: Cuban Ouverture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Quartetto in sol minore per archi, opera postuma (Quartetto Amadeus) ◆ Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropulos)

20 Lietta Tornabuoni vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musica nel nostro tempo**
Pianista Massimiliano Damerini
Alban Berg: Sonata op. 1 ◆ Charles Ives: Sonata n. 2: «Concord, Mass. 1840-1860», con flauto e viola (Roberto Fabbriciani, flauto; Tito Riccardi, viola)
(Registrazione effettuata il 6 dicembre 1979 al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano)

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Franz Liszt: Les preludes, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Nikolai Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Sette giorni. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (III). • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Robert Stolz - ein Leben für die Musik. • **11,45** Volkstümliches Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend «Vorwiegend...» - Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Lieder an den Frühling. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut und a Musig dazua mit Erzählungen von Karl Schönherr. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Iz arhiva - Friedrich Schiller: «Marija Stuart», zgodovinska žaloigra - 4. in 5. dejanje. Prevod: Oton Župančič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,45** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** «Bom naredu st'zdice, čier so včas' b'le», glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** «Vse lepo, vaš Peter!». Pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** «Glej, kako lepo se dan prične», radijska komedija. Napisal Zvonimir Bajsić, prevedla in režirala Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **18,35** Pesmi brez besed. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforello. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosei millesei) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: 14 Domnibus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromarca/Zona franca. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sac.?to: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 16

7 Archivio Sonoro: Incontri con la Narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i puri di cuore: prospettiva patristica ». **20,30** Die Kirche in Agypten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Le Pape nous parle. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 17

7 **Radiodomenica** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i puri di cuore: figure interpretative ». **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les musulmans dans le monde. **21,30** The Founding of the Church in Oceania, 1825-1850. **21,45** Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del Anciano. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 18

7 Archivio Sonoro: Vieni e Vedi: La Compagnia di Gesù. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Itinerario discografico di Beniamino Gigli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i puri di cuore: l'onestà di fondo ». **20,30** Johann Sebastian Bach. Ein Leben zu Gottes Ehre. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 19

7 Archivio Sonoro: Medici Scrittori. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto: G. Rossini: Messa di Gloria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i portatori di pace: nella S. Scrittura ». **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rencontre avec Jean Paul II. **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope. **21,45** Incontro della sera: Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 20

7 Archivio Sonoro: Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i portatori di pace: la pace nella patristica ». **20,30** Jugendforum. Überlebenstraining für Christen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le dialogue, œuvre de paix. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** La liturgia cuaresmal. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 21

7 Archivio Sonoro: Incontri con la narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i portatori di pace: figure interpretative... ». **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le christianisme et l'Europe. **21,30** Dominus: « Lazarus ». **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Controluce - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leído para usted. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 22

7 Archivio Sonoro: Maria, Vincolo di unità. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica per la Quaresima. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i portatori di pace: la pace, oggi ». **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Dieu est miséricorde. **21,30** Word of Life (Chiara Lubich). **21,45** Incontro della sera: Stampa - Un popolo consacrato a Maria - Mane Nobiscum. **22,30** Preparemos la resurrección. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Leggi sempre! Rilassati un po' e guarda la televisione!...

— La mamma mi ha detto che ti sei offerto di tagliare il prato!